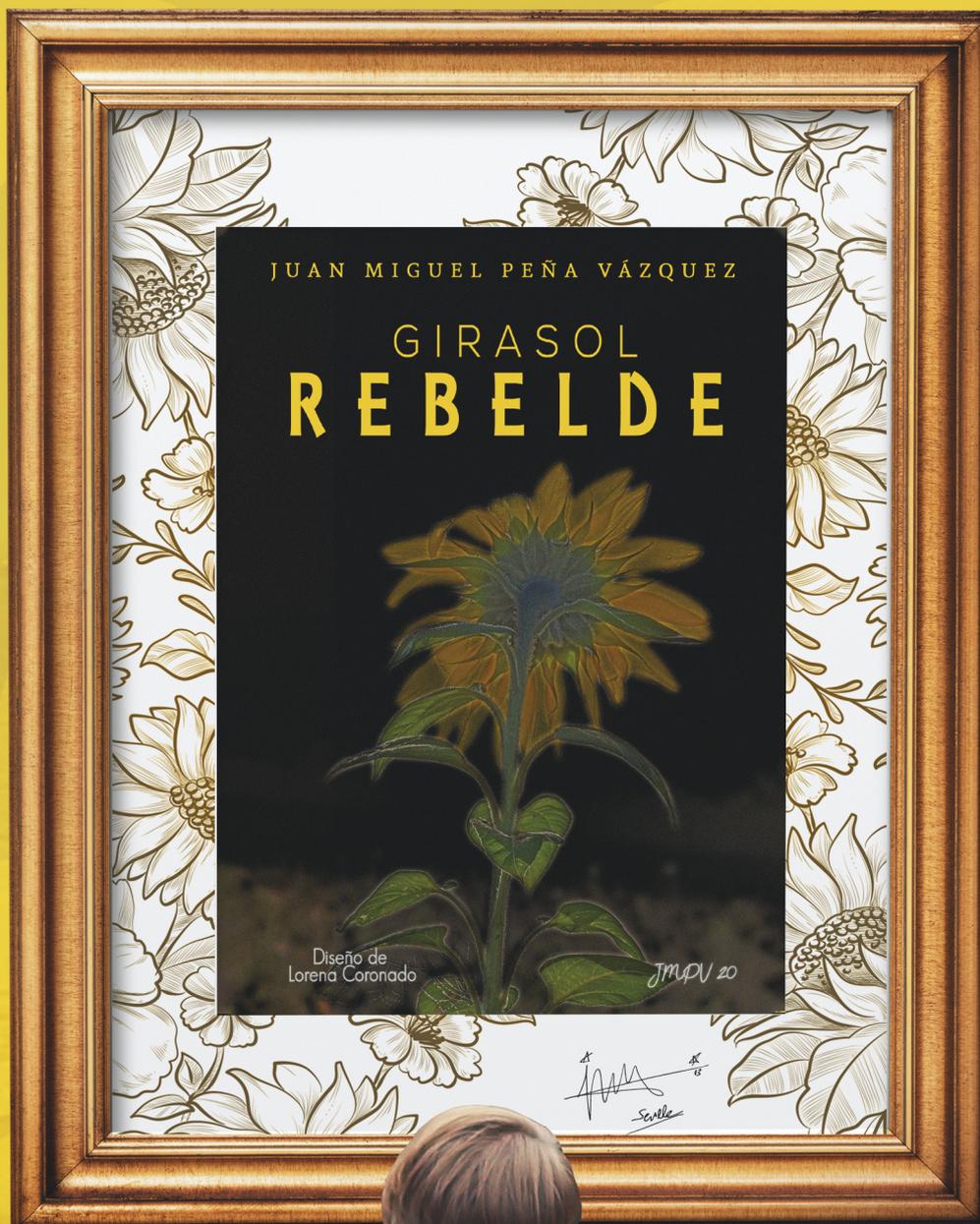



**Thir
teen**
Con el TRECE
a la espalda.



Asterisco / diseños para escritores
risko



“Cuando la poesía es arte”
La auténtica R de Revolución
en la Poesía actual tiene su propio nombre

Disponible en



- 5** CARTA DEL DIRECTOR
- 7** DELETRAS
- 12** TOÑO CASADO
- 17** CIRCULO ROJO
- 22** AUTORES COMUNIDAD
- 31** TEXTOS SELECCIONADOS
- 47** JOAQUÍN MOLINA
- 52** CRISTINA GRACIA TENAS
- 57** PLUMA DE SUEÑOS
- 62** PROXIMO NUMERO

EL REFUGIO DE LOS INVISIBLES

Una novela de Alberto Cerezueta



La novela negra de la que todo el mundo está hablando

Pídela en tu librería

¿Quieres publicar tu libro?

www.editorialcircularojo.com
info@editorialcircularojo.com

91 082 00 48



Círculo Rojo
EDITORIAL

CARTA DEL DIRECTOR

Estimado lector:

Comenzar un nuevo proyecto entraña siempre abrir una ventana de esperanza y riesgo hacia el futuro. El riesgo hace referencia a la puesta en escena de nuestro interés por dar visibilidad a los escritores noveles. Una gran mayoría es reacia a aceptar que, conseguir una posición destacada entre los miles de libros saturando el mercado, no es algo sencillo; menos si no se tiene la constancia de permanecer activo en las redes sociales. Están convencidos que lo suyo es escribir e ignoran la necesidad de dar visibilidad a sus obras o lo dejan en manos de sus editoriales. Pero es también una apuesta de esperanza. Confiamos en que nuestra revista Isla de (Nuestras) Letras sirva de palanca a nuevos autores para escalar a una atalaya más alta desde la que puedan ser vistos y leídos.

En este viaje vamos de la mano Juanjo García, Gemma Córdoba que se incorpora en el siguiente número, y yo. Hablar de Juanjo es hablar, en primer lugar, de una amistad nacida hace 25 años y en segundo lugar de su proyecto, la revista digital Doble J, que, aunque joven, tiene una presencia importante en el mercado y está creciendo a muy buen ritmo. Gemma Córdoba, a quien me une una gozosa amistad, acaba de sacar a la luz **“Los demonios de la memoria”** su primer poemario que está gozando de una acogida espectacular (reseña en página 28). Pero sus inquietudes van mucho más allá y se internan en el mundo de las entrevistas, los doblajes y la escritura.

En este número uno, Toño Casado, sacerdote, autor y compositor de **“33 el musical”**, conversa con Juanjo sobre su libro **“La vecina de Jesús”**, donde, desde un derroche de humor, nos acerca a la figura del Galileo de siempre. Pero visto a través de los ojos de una mujer—la vecina— que sin duda tiene rasgos castizos y españoles.

También nos hacemos eco de las palabras de tres autores de nuestra **“Comunidad de escritores”**, que nos ofrecen sus letras para el disfrute personal y con el deseo de darle vuelo a sus palabras.

Cristina Gracia Tenas, autora de **“Así lo viví... Así os lo cuento”**, nos abre la puerta a su mundo interior en una entrevista realizada conmigo y nos revela pequeños secretos de los elementos que terminaron convirtiéndose en su primera novela.

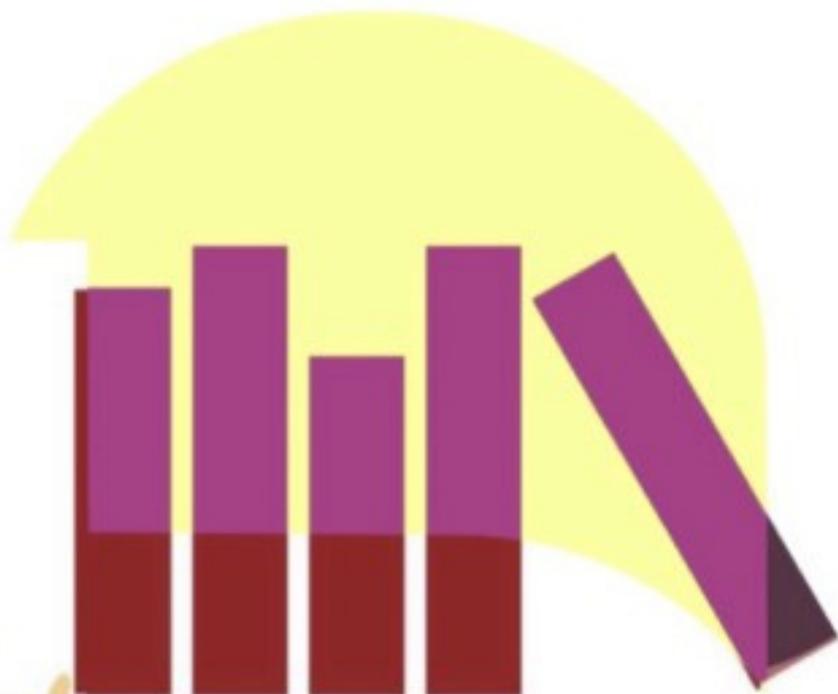
La revista está ampliamente sembrada de información sobre nuestros patrocinadores: reseñas de libros de la agente literaria **Virginia Bonilla** (Agencia DeLetras); un reportaje sobre la empresa líder en autoedición **Círculo Rojo**; un reportaje sobre **Joaquín Molina**, al que la empresa **La Kátana Films** le va a llevar a la pantalla un libro; y las reseñas de libros de la editorial **Pluma de Sueños**. Ojalá tengamos la suerte de contar largo tiempo con tan buenos compañeros de viaje.

El lector se encontrará, además abundantes reseñas de libros que piden ser leídos; de autores de la comunidad que poco a poco lograrán que sus nombres logren el reconocimiento que les es debido.

Solo me queda pedirte a ti que has llegado hasta aquí, que nos acompañes en esta nueva aventura. Juntos podremos reescribir el futuro

- Nicolás Puente
- Director
- Revista Isla de (Nuestras) Letras

Agencia Literaria
Deletras 
617279774
virdletras@gmail.com



Deletras

TÍTULO

EL LIBRO DE VLADIMIR KUPRIN

AUTOR

SIMÓN HERGUETA GARNICA

FECHA

2019

EDITORIAL
SAMARCANDA



El libro de Vladimir Kuprin es una novela que podría situarse a medio camino entre el misterio y lo paranormal. Se trataría de un thriller de suspense.

En esta obra el autor ha cuidado todos los detalles. El libro de Vladimir Kuprin, escrito por Simón Hergueta, esconde pistas, señales y referencias en todas y cada una de sus páginas. El propio nombre de la protagonista, Bárbara Myst, ya nos esconde un pequeño jeroglífico. La palabra "mist" en inglés significa neblina, algo que es muy característico en el extraño pueblo de Dark Falls, sin embargo, "Myst" con Y griega, es el nombre de un video-juego creado por en los años noventa por los hermanos Miller, Myst y sus sucesivas versiones llamadas Riven, suponen un mundo enigmático, misterioso y lleno de acertijos por descubrir, casi de la misma manera que ocurre en esta novela. Además, Myst fue un video-juego que tuvo un enorme impacto en la industria y fue uno de los más vendidos en su momento creando numerosas secuelas o "copias del juego", precisamente de lo que trata la novela, el mundo de los creadores, escritores y el plagio. Siguiendo con el paralelismo, en la saga Myst se viaja por medio de libros, y aquí el eje de la trama es precisamente un libro.

Pero esto es solo un aperitivo, porque todo en esta novela ha sido puesto ahí por una razón. Sin ir más lejos, el propio nombre del pueblo "Dark Falls", que significa cataratas oscuras, encierra un acertijo que es clave en la novela. ¿Qué significado tienen? ¿Por qué ya en el primer capítulo aparece un joven personaje como salido de la nada y nos habla de unas aguas que existen en el pueblo de Dark Falls y que, sin embargo, todo el mundo parece ignorar? ¿Todo el mundo? ¿O hay alguien que sí le ha prestado atención e incluso las ha investigado? ¿Qué le ha ocurrido a esa persona?

Estoy seguro de que el lector ya siente unos irremediables deseos de poder responder a todas estas preguntas por no hablar de los números que aparecen en la contraportada: 9732. ¿Qué significan esos números? ¿Pertencen a algún código secreto? Creo que llegados a este punto sería honesto, antes de nada, poder contar la trama principal de la novela.

La historia se centra en Bárbara Myst, una brillante escritora de éxito, casada y con dos hijas. Bárbara es la misma estampa de la felicidad. Vive en Nueva York y todo en su vida encaja a la perfección salvo dos cosas. Una es que tiene unas extrañas pesadillas que no la dejan vivir tranquila y otra que esconde un secreto del cual no ha contado nada a nadie.

Ese secreto, que Bárbara oculta a su familia, es que las novelas que la han dado fama y dinero en realidad no son suyas. Las copió de un libro que por casualidad encontró en el garaje de su abuelo. Estamos hablando de "El libro de Vladimir Kuprin", un autor que murió en la más absoluta miseria como les ha ocurrido a tantos otros.

En la construcción de esta novela no faltan las evocaciones a la iconografía de los animales, o a la literatura y al arte más clásico. Hablamos, por ejemplo, del mismísimo Mito de Orfeo. Orfeo era un músico con un increíble talento que se enamora de una ninfa llamada Eurídice, la cual es mordida por una serpiente. Eurídice muere por la picadura de la serpiente y eso hace que Orfeo tenga que descender al mundo de los muertos para rescatarla. Pero allí está Hades, el Dios del inframundo, y por supuesto el terrible Cerbero, el temeroso perro de varias cabezas que incluso J.K. Rowling llegó a sacar en su primer novela de Harry Potter.

Y no olvidemos que hay un momento de la novela, muy al principio, en el capítulo dos, en donde la hija de Bárbara le habla de unas arañas. De nuevo aparece el simbolismo de los animales. En este caso, la hija de Bárbara le cuenta que ha leído un cuento de una araña que se come a sus crías. Curiosamente este relato aparece en una película clásica de ciencia-ficción. Aparece en Blade Runner, dirigida por Ridley Scott y tiene una simbología muy significativa ya que la replicante recuerda las arañas de su infancia, una infancia que sin embargo, nunca tuvo. ¿Pero qué significado tienen en esta novela?

Tampoco el propio nombre de la novela no es casualidad. Existió un escritor ruso llamado Alexandre Kuprin que escribió cuentos cortos y que padeció la pobreza durante su vida. ¿Por qué aparece este libro y por qué es tan bueno?

Para terminar, todas estas incógnitas y desde luego muchas otras más, solo se pueden comprender en toda su dimensión, incluyendo el mito de Orfeo, leyendo esta novela de intriga: El libro de Vladimir Kuprin.

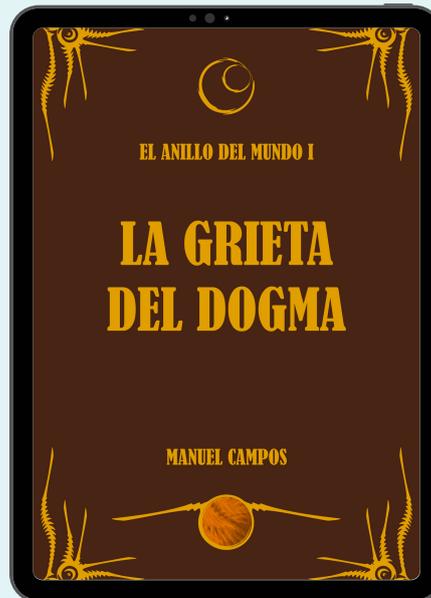
Esperamos que disfruten de su lectura.

TÍTULO
LA GRIETA DEL DOGMA

AUTOR
MANUEL CAMPOS

FECHA
2020

EDITORIAL
MIBESTSELLER



Con un lenguaje claro, directo y sin demasiados adornos, Manuel Campos nos trae *La Grieta del Dogma*, una aventura fantástica que se aleja en su desarrollo de los clásicos del género aunque bebe sin vergüenza de los muy influyentes Tolkien, Cooper, Weis y Hickman.

Desde el principio, la novela retrata un mundo cansado, agotado incluso. Un mundo en el que un bien tanpreciado como la magia es usado al servicio del propio mundo, mediante una organización conocida como la Orden de Hechicería (o simplemente, la Orden) y, por tanto, poco queda para el dominio público. Por ello, queda muy bien definido el hecho de que existen normas para su uso, de estricto cumplimiento, por lo que se llega al propio título del libro, ya que estas normas cuasi dogmáticas son las que crean una brecha, una grieta, entre el líder de esta organización mágica, Kryt, firme defensor de la institución y sus leyes, y June, un chico que se nos presenta como el típico rebelde disconforme con todo lo que le rodea y que aspira a revolucionar las normas a seguir... sólo que en este caso cuenta con una inteligencia desproporcionada y diferente del resto y unas ideas que realmente son capaces de llegar a alguna parte, aunque su actitud deje bastante que desear.

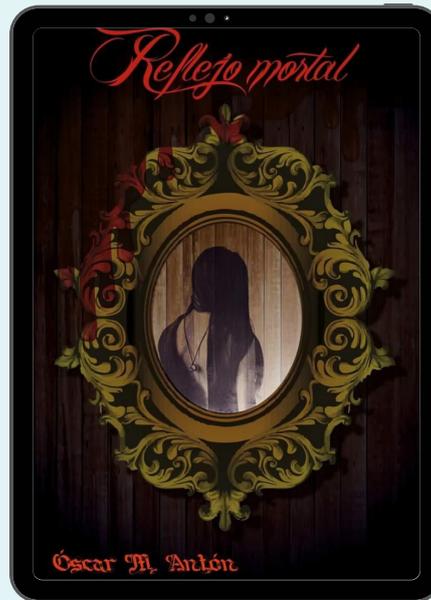
Y, como la propia sinopsis nos cuenta, y sin entrar en detalles argumentales demasiado reveladores (lo cual sería muy fácil por la claridad de la narración), lo que ambos protagonistas van a descubrir, aparte de tener unas motivaciones similares sin saberlo, es una nueva forma de magia incomprensible que, a medida que la trama avanza y se oscurece, toma la forma de nuevos personajes que refrescan un argumento intrigante y misterioso. La historia se retuerce sobre sí misma en la búsqueda de respuestas y es posible ver cómo sutilmente son introducidos múltiples elementos que no cuentan con una resolución inmediata (o no al menos hasta el final del libro), pero que, teniendo en cuenta que se trata del inicio de una trilogía, crean una incertidumbre necesaria para querer seguir leyendo más sobre el futuro del embrollo que se genera por la forma de pensar de uno y de otro y, más exactamente, los actos derivados de ello. *La Grieta del Dogma* sienta perfectamente las bases para la lectura de los otros dos volúmenes, aún por venir, y su lectura sencilla agiliza la asimilación de ciertos conceptos necesarios para el resto de la saga. Ofrece fantasía y misterio, y en ciertos momentos puntuales, atmósferas oscuras e inquietantes en las que el propio escenario se erige como un personaje más de la historia.

TÍTULO
REFLEJO MORTAL

AUTOR
OSCAR M. ANTON

FECHA
2020

EDITORIAL
AMAZON



Nuria vive insegura de su cuerpo, hasta que un día se encuentra un hermoso espejo de la era victoriana, el cual le concede el deseo de la belleza. Pero todo deseo conlleva un precio. Acompaña a Nuria por el camino de la psicopatía en este slasher de terror sobrenatural.

Reflejo Mortal nos muestra una chica dolida por culpa de la sociedad, una chica que en su adolescencia fue señalada por su aspecto físico. Nuria tenía un sueño, ese era poder actuar en obras musicales, pero siempre era rechazada. La joven culpaba su aspecto, pensaba que la rechazaban porque no era bella. Un día en un museo ve algo que la maravilló, un hermoso espejo, pero lo hermoso no era el espejo sino, el rostro que su cristal reflejaba, la Joven deseó ser como la joven que vislumbraba en aquel reflejo pensando que sería imposible alcanzar esa belleza, pero no pensó en la consecuencia de su deseo. Por la noche Nuria tiene un sueño, un extraño sueño en donde ella puede ver y sentir como apuñala a una chica, de repente al ver su rostro yacido en el suelo, se despierta de un grito lleno de temor, se dirige al aseo para enjuagarse la cara y es cuando descubre que de repente su rostro, había cambiado.

El espejo con el que se encontró le había concedido su deseo, que era ser tan hermosa como el reflejo que vislumbró en su cristal, pero claro, todo deseo conlleva un precio a pagar. El espejo le exige vidas humanas a cambio del deseo que pidió, si Nuria rechaza el pago, el deseo que le concedió el espejo se volvería su castigo, de ser la mujer mas hermosa que jamás había visto, se convertiría en el mayor horror que pueda caminar por nuestras calles, entonces es cuando Nuria comienza un camino sangriento que recorre con un puñal, una fría mirada y cuerpos en cada que va dejando a su paso.

El autor refleja en esta obra la importancia que le damos a la apariencia física. Las redes sociales, revistas de moda o incluso la misma sociedad, nos hacen vivir con un pensamiento equívoco sobre lo que verdaderamente importa. En esta historia nos presenta a una joven muy talentosa para cantar, su mayor sueño era ser actriz de obras musicales en los teatros, no era la belleza realmente, pero pensaba que sin un estatus de belleza que el mundo exigía, no sería capaz de conseguir su sueño. Una vez que por fin logra alcanzar su sueño, Nuria comete horribles asesinatos para contentar a su hermoso espejo, sin importarle las vidas que arrebató a su paso.

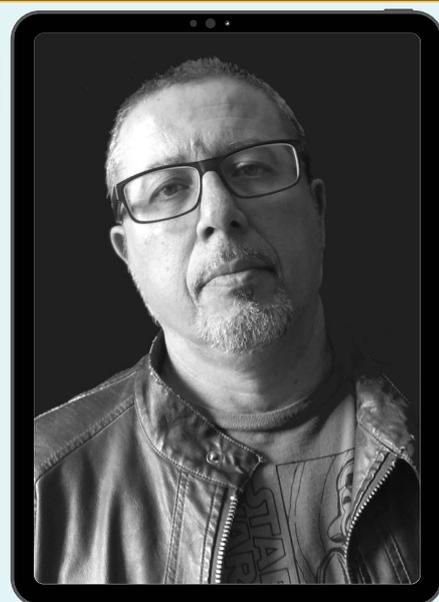
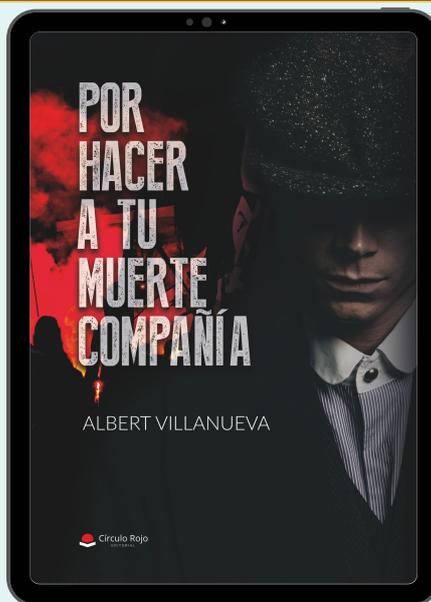
Oscar M. Anton es un escritor que lleva escribiendo relatos de terror desde su adolescencia, tiene una magnífica imaginación para crear una verdadera historia de las que nos roba el sueño...durante varios días. Con *Reflejo Mortal*, su primera novela publicada nos demuestra su macabra imaginación. Esta novela nos presenta una fresca historia de terror con un espejo maldito, pero no uno que te transporta a otros mundos o salen espíritus de su cristal, sino uno que te concede deseos, a cambio de un horrible precio.

TÍTULO
POR HACER A TU MUERTE COMPAÑÍA

AUTOR
ALBERT VILLANUEVA

FECHA
2019

EDITORIAL
CIRCULO ROJO



Hace ahora cien años, los movimientos anarquistas explotaron con toda su fuerza en Barcelona, consiguiendo que los obreros salieran a la calle para una lucha que nos traería muchos de los derechos laborales de los que disfrutamos ahora.

Hace ahora cien años, el Estado, auspiciado por el dinero de la patronal, llevó a cabo una represión brutal y salvaje contra esos anarquistas que solo luchaban por mejorar sus condiciones laborales y de vida. Fueron unos años en los que el poder puso las pistolas y los empresarios el dinero para aniquilar a los dirigentes y al personal de base de la CNT.

Hace ahora cien años, aparecieron en Catalunya los primeros movimientos independentistas con Estat Català y su brazo armado, Bandera Negra.

Hace ahora cien años, en Gavà, un pueblecito de por entonces solo dos mil habitantes muy pobres y dedicados al campo, se instala un potentado barcelonés que sueña con construir un parque lúdico que desea convertir en el Montecarlo catalán. Así nacería el American Lake, una instalación de 35.000 km², que contaba con un lago, un hotel, un casino, restaurantes y hasta un tren...

Hace ahora cien años, en esa Barcelona convulsa y en ese Gavà quimérico, Martí Rovira, el protagonista de **Por hacer a tu muerte compañía**, vivirá, amará y sufrirá. Unas veces por ideales y convicciones y otras por imposición y necesidad, Martí se verá inmerso en toda aquella vorágine, sufriendo en propia carne la prisión, la venganza y los remordimientos. Una existencia agitada y conmovedora que se vería truncada a los veintiocho años.

Más de setenta años después, su nieta Julia, la otra protagonista de la novela, vuelve a Gavà cargada con una pesada mochila de fracasos buscando resarcirse y rellenar todos sus vacíos. Y a partir del encuentro casual de una fotografía, comenzará a descubrir a su verdadero abuelo, muy diferente a la imagen que habían creado en ella las historias familiares. Al mismo tiempo, Julia se reencuentra con su pasado y con un torbellino de emociones repleto de canciones que ponen la banda sonora a su investigación.

Y actuando como vasos comunicantes, mientras vamos asistiendo a la caída moral y ética de Martí, Julia irá recomponiendo su vida y su pasado hasta sentirse una mujer nueva y recuperada al final de la novela. Y no podrá evitar pensar que ha regresado a su ciudad para acabar haciendo compañía a la muerte del abuelo que nunca conoció.

Una novela, por tanto, de recuerdos y de pasados.

*«Por hacer a tu muerte compañía se constituye como un sorprendente hallazgo y como una novela necesaria, uno de esos libros que, tras terminar su lectura, tiene la poderosa virtud de acompañarte durante mucho tiempo. Pues eso, relámpagos de azules vibraciones, por hacer a tu muerte compañía, versos para Lorca de parte de Miguel Hernández, una joya memorable que hay que leer, una pepita de oro en la que Albert Villanueva se dedica afanosamente a buscar la herencia de los antepasados, sus tesoros ocultos, sus islas secretas. En **Por hacer a tu muerte compañía** hay un poco de todo: rock, pistolero, movimientos anarquistas, el fascinante American Lake (algo así como el Xanadú de Gavà) y Barcelona en llamas. Los recuerdos jugando a la ruleta rusa, el demonio azul del tiempo y el esplendoroso perfume de los héroes añorados. **Por hacer a tu muerte compañía**, el deslumbrante debut literario de Albert Villanueva».*

Vicente Álvarez, ganador del Premio de Novela Destino-Guión 2003

TÍTULO

POR UN PAQUETE DE CELTAS

AUTOR

JUAN GIL PALAO

FECHA

2019

EDITORIAL

EDICIONES IRREVERENTES



Por un paquete de celtas es un libro de quince relatos que indagan en la condición humana y en los distintos tipos de violencia en nuestra sociedad, precedidos de un prólogo de Francisco Javier Illán Vivas y de una introducción del autor, Juan Gil Palao.

Es el título del primero de los relatos el que da nombre al libro, por aquel tópico de quien fue a por tabaco y no volvió. En este caso se trata de la historia de un chaval de dieciséis años que, allá por la primera mitad de los años ochenta, va al recado de su padre a "por un paquete de celtas" y no vuelve, huyendo así del ambiente de violencia que vivía en su casa, harto de ver a aquel hombre maltratar a su madre, a él y a sus hermanos. Tras una azarosa vida, ya en la madurez, este hombre se ve denunciado por supuestos malos tratos, y reflexiona sobre aquella época en la que no se hablaba de este tema y sobre lo que se ha convertido en nuestros días.

Los tres primeros relatos tratan sobre la violencia de género, vista desde todas las perspectivas y todos los puntos de vista, trasladándose también a la violencia doméstica y a cualquier tipo de violencia en el ámbito familiar. Y, sin desvirtuar esta terrible lacra que lleva asolándonos los últimos años, pone de manifiesto aquellas situaciones injustas que se producen tratando de erradicarla y que son silenciadas porque quizás exponerlas no sería políticamente correcto.

También se tratan en estos relatos otros tipos de violencia, como la producida consecuencia de adicciones o la que parte de fanatismos sin razonamiento.

Siguiendo los relatos que componen este variado libro encontraremos temas tan variados como naturaleza, crisis, maltrato animal, explotación infantil, amor y desamor, reflexiones sobre el paso del tiempo y el regreso del pasado, tradición y costumbrismo, y, finalmente, guerra civil y memoria histórica.

Encontraremos historias que parecen tan reales como la vida misma, situaciones familiares complejas, personas que sufren por amor y desamor, conflictos entre hombre y mujer, mujer y hombre, y padres e hijos. Dejades en el cuidado de ancianos. Incluso en uno de los relatos hay un amago de suspense que será el lector o lectora quien deberá de juzgarlo.

Un libro de una lectura sencilla, directa, precisa y contundente, que durante 220 páginas trasladará al lector hasta ponerlo en la piel de los personajes, pudiendo incluso en algún momento sentirse identificado o relacionar situaciones parecidas que ha conocido.

Aunque algunos de los relatos puedan parecer duros, siempre llevan un mensaje de esperanza, un punto de reflexión, una moraleja, o algo que ha de quedar para hacer que el lector, o lectora, quede con buen sabor.



TOÑO CASADO

Artista todoterreno... Sacerdote...

Y ahora escritor



TOÑO CASADO

NOS PRESENTA SU LIBRO (EDITADO EN PLANETA) "LA VECINA DE JESÚS"

Juanjo García

Conozco a Toño Casado desde hace unos 15 años y aún sabiendo que es un artista integral no para de sorprenderme. La última (grata) sorpresa es la publicación con Editorial Planeta de "La vecina de Jesús". Y como esta es una revista literaria, y me parece, no puede haber mejor "primera entrevista" le llame y arregle lo que a continuación vais a leer y poder ver en YouTube.

Juanjo García.- ¿Cómo llevas el ser el principal abanderado de que la cultura y la religión pueden ir de la mano?

Toño Casado.- Bueno, pero es que eso siempre ha pasado a lo largo de la historia... no me lo acabo de inventar. La música, el arte, la escultura, la literatura, siempre han tenido mucho que ver con la religión durante muchísimos siglos.

J.G.- Pero ahora tu eres el nuevo adalid... haces de todo, talento para la música, la composición... ¡esculpir en la nieve! Y ahora escribir. Y todo sobre Cristo, ¿verdad?

T.C.- Tengo más obras de otras cosas. Pero las obras que ahora estoy produciendo pues son sobre

Jesús. Cada arte muestra algo diferente. Una escultura de hielo habla de una manera y un libro de humor como **La vecina de Jesús** explota otro lado de la condición humana

J.G.- Tu dijiste en una ocasión "El problema de la iglesia no es su mensaje sino la forma de transmitirlo". ¿Al filo de este comentario viene tu libro para contarnos la vida de Jesús de otra manera?

T.C.- A ver, yo creo que a veces el lenguaje es el problema. No tanto el fondo o la historia de Jesús que yo creo que casi todo el mundo se enamora de ella. Es un personaje con un calado muy profundo. Y el amor es algo universal. El perdón. La amistad. Esos son los valores de Jesús. La ayuda a los demás. Aquí la vida de Jesús va desde un punto... extraño... desde el humor, desde partirse de risa. Por eso, la señora, la protagonista, La Damiana, cuenta la vida de Jesús con mucha gracia.

J.G.- Toño... Hubo mucha gente que no entendió "33, el musical", obra tuya. ¿Tú crees que todo el mundo va a ser capaz de entender que es un libro?

T.C..- Hombre, pero es que yo creo que no hubo mucha gente que no lo entendió. O sea, hubo alguna gente que no la entendió porque iban a ver un musical y esperaban ver un auto sacramental. Se equivocan. Porque son dos géneros diferentes. Pero vamos, estuvo dos temporadas en cartel y fueron mas de 200.000 personas a verlo. El grueso del público si que lo entendió. Y luego, el libro de la Damiana es un libro de humor. Quien lea el libro pensando que es un libro de teología profunda pues se equivocará. Es como leer un libro de recetas de cocina pensando que es poesía.

J.G..- Ya que hablamos de "33, el musical". ¿Aprendiste algo de aquel final tan triste?

T.C..- Esto lo he aprendido después, pero uno de los consejos que le daba Monica Naranjo a los "triumfitos" era... primer consejo para ser artista: Búscate un buen abogado. Es verdad que los artistas (y más si somos curas) estamos más a otras cosas. Pero es importante contar con personas que te asesoren. Eso forma ya parte del pasado y se resolverá como Dios quiera. Yo estoy ahora con otros proyectos que espero que hagan felices a los espectadores o a la gente que los saboree.

J.G..- Aclarando a la gente como punto de partida que La vecina de Jesús no tiene nada que ver con los Monty Python tengo una curiosidad... ¿Qué opinan las altas esferas eclesíasticas que lo han leído? ¿Te han dicho algo?

T.C..- Primero no sé si lo han leído. Yo se lo he mandado. Pero... a ver... yo no pongo ninguna palabra de Jesús nueva. Ni le cambio nada de lo que él

hace. Esto es una novela que cuenta la historia de una señora de Galilea del siglo I que es muy española, muy castellana. Y ella va haciendo sus comentarios sobre todas las cosas que hace Jesus. Pero Jesús hace y dice lo suyo de siempre. Eso no lo cambio. Supongo que les parecerá bien. La alegría es también una cosa muy de la iglesia... aunque parezca mentira.

J.G..- ¿Y el Papa Francisco, con quien tienes contacto y a quien le dedicas el libro, te ha comentado algo?

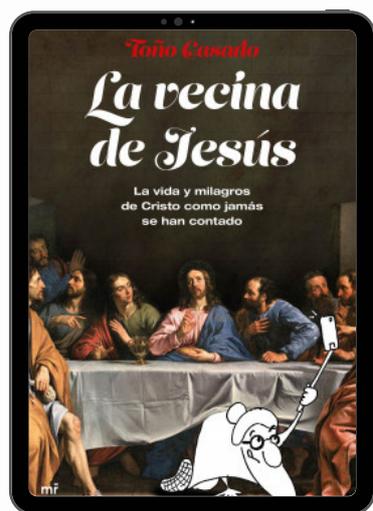
T.C..- No. Aún no. A ver, yo se lo dediqué y le envié una copia del facsímil cuando hice el primer comentario y si que le llegó a sus manos y la foto está ahí, pero... todavía no he recibido ningún eco. El próximo encuentro que tengamos (que estamos viendo algún proyectito nuevo) le preguntaré. Pero el Papa Francisco tiene mucho sentido del humor. Eso lo sé seguro. Y el libro hay que leerlo así.

J.G..- Si todo lo que hizo Jesús fue "históricamente bueno", ¿por qué pueden surgir los cuchicheos de La Damiana?

T.C..- Jesús hizo cosas buenas, sí. Pero para La Damiana y las personas de aquella época, las cosas que hace Jesús eran muy revolucionarias. Tanto que luego lo matan en una cruz. Lo matan por las cosas que hacía y decía, no por otra cosa. Hacía cosas que causaban mucho asombro a la gente. Asombro por lo bueno o por lo malo. Había gente que no soportaba que Jesús hablase a las mujeres o que curase a los enfermos... ¡que eran malditos de Dios! Ahora los vemos como pobrecitos, pero antes... para su época eran gente que habían hecho algo mal y Dios los castigaba. O que Jesus hablase con los extranjeros. Curaba en sábados... Como dice La Damiana: "Es que este hombre no hace más que buscar un ciego para curarlo justo en sábado, que manía tiene el tío". Por eso La Damiana recoge un poco el sentir del pueblo judío con mucha gracia.

J.G..- Toño, convendría recordar que lo que se cuenta en el libro sucede en la época de Jesús pero contado con símiles de la España actual.

T.C..- Sí. Para que se entienda. Nosotros podemos hablar de los leprosos cuando no tenemos leprosos. Pero si tenemos personas con SIDA. Parecidos. Gente a la que apartar un poco. Con su cruz. Entonces si que te da una perspectiva de cosas actuales.



"Es una novela de humor, pero Jesús hace y dice lo suyo de siempre. Eso no lo cambio"





J.G.- Sin hacer spoiler... ¿La Damiana termina alcanzando el conocimiento de la verdad de Dios?

T.C.- Hay una cosa que yo tengo segura: que las personas que se acercan a Dios con el corazón abierto normalmente cambian y se dan cuenta de muchas cosas. La Damiana es una persona maravillosa. Dura. Castellana. Y terrible, ¿no? Una mujer brava. Sin embargo se encuentra con Jesús y veremos lo que le pasa cuando se encuentre con él verdaderamente.

J.G.- ¿Los dibujos que acompañan cada capítulo también son tuyos?

T.C.- Si si... los dibujos son míos sí. Son muy graciosos. La Damiana haciendo muchas cosas. Son... hay 50 capítulos + 2 de regalo (que el último es muy de ahora)... entonces son 53 dibujos míos.

J.G.- ¿Pero que surgían antes, los dibujos o la historia? Supongo que contabas un pasaje bíblico desde la visión de La Damiana y luego hacías un dibujo alegórico, ¿no?

T.C.- Claro. Lo primero que hice fue seleccionar. Porque en la vida de Jesús hay muchas historias y escoger los capítulos que quería contar. Hay alguno que me dice: "¿por qué no sale no sé que?". Pues porque no me ha dado la vida. Y he seleccionado 50 cosas que contar. Y luego, una vez que estaba hecho todo el libro ya hice un dibujito de La Damiana para cada capítulo.

J.G.- Tú mismo dices que la vida de Jesús es muy extensa. ¿Va a tener este libro una continuación?

T.C.- Pues mira la historia es que la misma Damiana lo explica en el último capítulo. "Es que la gente no lee na´. Pero si se venden muchos libros... ¡¡anda que no tengo yo cosas que contar!!" dice La Damiana. Si la cosa va bien (que va muy bien porque en una semana hemos pasado a la segunda edición) pues seguramente haya otro libro de La Damiana. Ya veremos.

J.G.- Has dicho que este libro surge en el primer aislamiento de la pandemia. Te pregunto como sacerdote: ¿Qué crees que opina Dios del COVID?

T.C.- Bueno ya sabes que hay gente que piensa que es un castigo divino. Eso lo quitamos. Los virus y todas las cosas que nos pasan son porque somos seres humanos. que a veces nos estropeamos. Entonces, Dios nos acompaña en los momentos de la dificultad. A veces no lo cura. Porque a veces la gente se piensa que es el genio de la lampara. A veces Dios no te cura, simplemente te acompaña. Y hay mucha gente buena haciendo muchas cosas en este momento.

J.G.- Bueno Toño llevaba mucho tiempo queriendo que estuvieras en la Revista Doble J pero ha sido un honor que hayas sido el primer entrevistado de Isla de (Nuestras) Letras.

T.C.- Pues nada, mucha suerte que no hay nada mejor que leer. Y las personas que leen viven muchas vidas. Es bueno abrir la mente y aprender muchas cosas. Mucha suerte en esta andadura. Y leer **La vecina de Jesus**. Hace falta humor. Aquí en España somos muy de en momentos trágicos hacer alguna gracia. Eso es clásico. En los velatorios, en alguna desgracia... la gente saca los memes a relucir porque el humor nos hace sobrevivir a las desgracias.

J.G.- Tú dices que Jesús es el mayor influencer de la historia, pero aquí en España, ahora, eres su mejor discípulo.

T.C.- Bueno, yo creo que en la iglesia cada uno intentamos hacer lo que podemos. Cada uno con sus capacidades. Y yo pongo las mías.

J.G.- Pues muchas gracias Toño. Como siempre un placer hablar contigo.

T.C.- Gracias a ti. Nos vemos en las redes y cuando podamos en los bares.



[Ver Video](#)

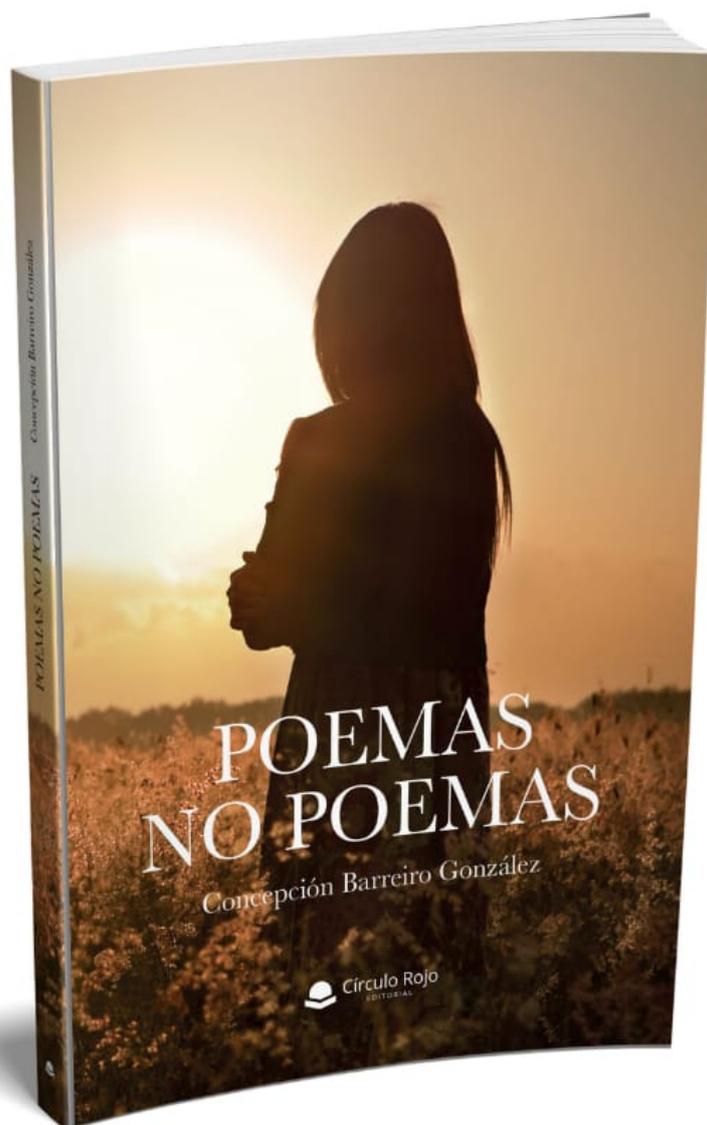


Círculo Rojo
EDITORIAL

Concepción Barreiro González

PRESENTA

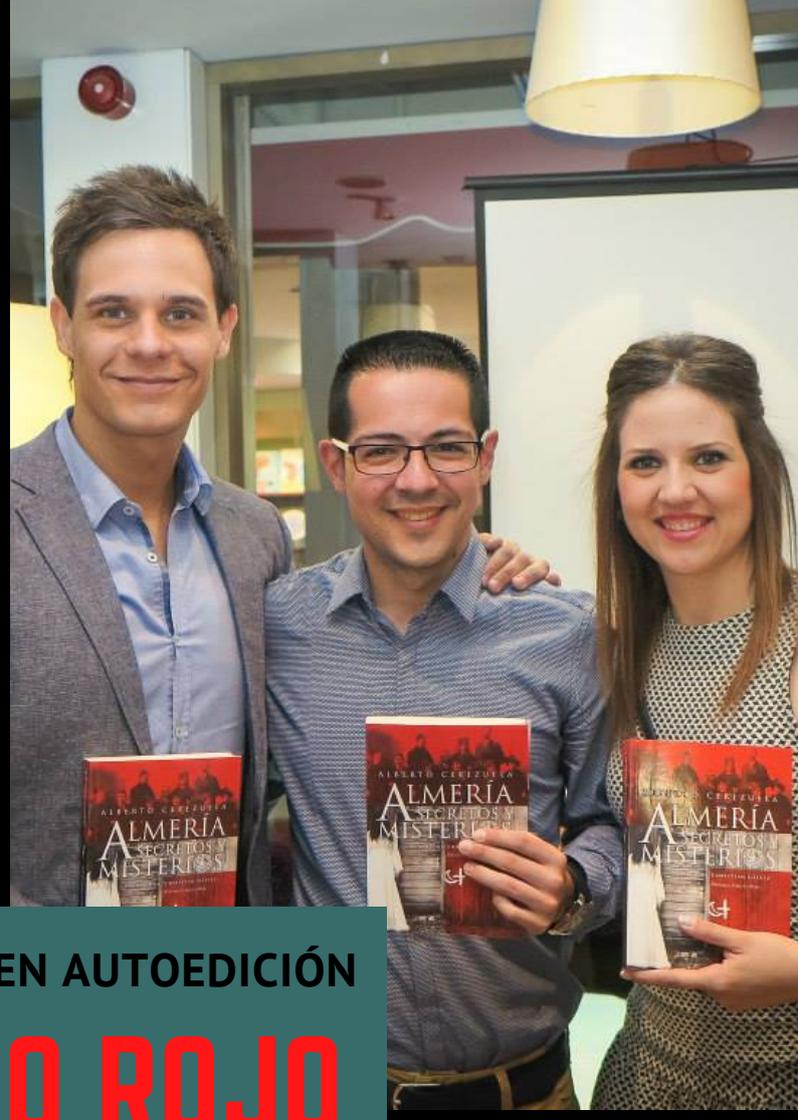
POEMAS NO POEMAS



YA A LA VENTA

editorialcircularojo.com





REFERENTES EN AUTOEDICIÓN

CIRCULO ROJO

DESDE ROQUETAS DE MAR
AL RESTO DE ESPAÑA



Equipo de Círculo Rojo



LA AUTOEDICIÓN

Corría el mes de diciembre de 2017 cuando un joven almeriense, Alberto Cerezuela, recorrió todos los rincones de su amada Almería en busca de historias relacionadas con lo extraño, lo legendario y lo enigmático. Con esa recopilación de datos, confeccionó lo que sería su primer libro, "Misterios de Almería". Él envió el manuscrito a cuantas editoriales conocía, y todas le dijeron que no. Lejos de desanimarse, pensó que «cuando una puerta se cierra, otra se abre» y autopublicó su libro sin muchas pretensiones.

Fue entonces cuando la magia de la literatura entró en escena, convirtiendo esa obra en la más vendida de la provincia ese año, con más de 8000 ejemplares. En esos momentos, Cerezuela pensó que, seguramente, habría más gente en su misma situación, personas rechazadas por las editoriales que tenían cosas interesantes que contar, y así nació Círculo Rojo, cuyo nombre, además de homenajear a su personaje de ficción favorito, Sherlock Holmes, pone de manifiesto la filosofía de la empresa: «es un Círculo que empieza cuando el autor escribe su libro, gira en torno a nuestros departamentos de corrección, maquetación, diseño, trámites legales, impresión, marketing, distribución... hasta que de nuevo llega al autor en forma de ventas del libro. Tenemos claro que el autor es el que más debe ganar con la publicación de un libro».

En todo este tiempo, Círculo Rojo ha publicado más de 16000 títulos distintos, habiendo trabajado con casi 12000 escritores y terminando el pasado 2020 con más de 2500 títulos publicados. Con esas cifras, no es de extrañar que Círculo Rojo sea la editorial de autoedición más importante de Europa, y que haya sido objeto de reportajes en los medios más prestigiosos (Cuarto Milenio, Pasapalabra, Crea Lectura, Emprende, El País, El Mundo, ABC...), lo que beneficia a los autores que publiquen bajo esta marca.

Llegados a este punto, la pregunta sería ¿Por qué el escritor elige Círculo Rojo sobre el resto de formas y empresas de publicación? Desirée Sánchez, directora comercial de la editorial, lo tiene claro: «Un escritor busca garantía, transparencia y distribución. Nosotros tenemos esos tres aspectos por bandera». Un cuidado catálogo, donde no sorprende ver a bastantes finalistas del Premio Planeta, como Carmen Manzaneque, Manuel Delgado o Alexis Falkas; personas muy conocidas a nivel nacional como Nerea Camacho o Almudena Cid (Círculo Rojo

publicó sus agendas infantiles); el actor Francesc Cuéllar (“Nueve lugares hostiles donde gritar”), las actrices Lia Chapman (“El coraje del actor” y Susana Córdoba (“En la memoria de mi piel”); la periodista y presentadora Sandra Barneda con una recopilación de relatos de los cursos sobre escritura que ella imparte, el periodista Albert Castellón con su libro “El origen de la pandemia”; la cómica Sara Escudero, con su libro ilustrado “Clericó”... son santo y seña de la solvencia y garantía de una empresa líder en el sector.

«Pero quizá el aspecto fundamental que nos diferencia es la distribución», apostilla Desirée Sánchez. Y es que Círculo Rojo es la única editorial de autoedición que cuenta con distribución real gracias al acuerdo exclusivo con Logista Libros, la distribuidora más importante de España, que permite que, los autores de Círculo Rojo, compartan catálogo y estantería con los escritores de las grandes editoriales convencionales. Es habitual encontrar libros de Círculo Rojo en Corte Inglés, Fnac y Casa del Libro.

Desirée Sanchez



Alberto Cerezuela





«No hay día que no nos llame un autor diciendo que publicó con otra editorial y que tiene los libros en casa sin poder darles salida, ya que la distribución que prometieron era bajo demanda y solo online o, como mucho, con algún distribuidor regional solo llega a Andalucía y Extremadura», comenta Alberto Cerezuela, director de la Editorial. Además, los autores de Círculo Rojo disponen de una plataforma privada de ventas donde, desde casa, pueden entrar, ver dónde está distribuido su libro y cobrar las ventas con solo un click. Esta plataforma ha sido una revolución.

Ya para finalizar, tenemos que destacar otros dos aspectos que hacen de Círculo Rojo la elección favorita de los escritores: Las ferias del libro y los premios.

Círculo Rojo, en 2019, tuvo stand propio en las ferias del libro de Barcelona (Sant Jordi), Murcia, Alicante, Almería, Granada, Málaga, Roquetas de Mar, Bilbao, Madrid (Literania) y Fuenlabrada. Además, de no suspenderse las ferias de 2020, también habrían estado en la de Madrid.



Y, por tanto, los escritores vivirían un momento único, estar firmando ejemplares y charlando con los lectores. Y, por supuesto, los prestigiosos Premios Círculo Rojo que, en otoño de 2021, celebrarán su séptima gala por donde han desfilado personalidades como Christian Gálvez, Juan Ramón Lucas, Juanjo Ballesta, Paco Tous, Enrique Arce, Norma Ruiz, Jesús Olmedo, Jordi Rebellón, Eva Isanta y un sinfín de invitados que entregan cada año los premios a los mejores autores de Círculo Rojo. Muchos de ellos son catapultados al éxito y se convierten en superventas o fichan por importantes editoriales convencionales.

No es de extrañar que grandes de la literatura y la cultura de este país, como Javier Sierra, Iker Jiménez o Christian Gálvez, recomienden abiertamente Círculo Rojo para todos aquellos escritores, noveles y reconocidos, que quieran publicar un libro.

Para más información podéis visitar la web www.editorialcirculo rojo.com, contactar telefónicamente en el 910820048 o por correo electrónico: info@editorialcirculo rojo.com.



El cantar de las Caracolas

Ole libros



Carmen Salas del Río



RESEÑA LIBRO

Autor: Josep Lluís Mestres i Carbó

Título: Las vértebras de la sepia

Editorial: Celebre

Fecha: 2020



Fue Juan Ramón Jiménez quien introdujo en España a comienzos del siglo pasado el término "poesía pura" para oponerse a las nuevas tendencias que comenzaban a estar en boga. Formas marcadas por un romanticismo tardío y decadente. No era nueva esta estética de concebir la creación poética. Más bien fue un movimiento nacido en Italia con la pretensión de huir de la retórica, oponiendo a aquella la sencillez de la palabra y el simbolismo. Josep Lluís Mestres i Carbó, en *Las vértebras de la sepia*, escribe en continuidad con aquellas pretensiones del autor de Platero y yo.

En los poemas que componen este libro no se encuentran ninguno de los elementos que, a lo largo de la historia, han acompañado a la poesía: el ritmo y la rima. En su lugar florecerán las imágenes y los símbolos en un intento de conducir al lector hacia el mundo interior del poeta. En buena medida el autor trata de escribirse, de hacernos partícipes de su soledad, de sus preguntas sobre la vida y su significado y, como no podía ser de otra manera, sobre la muerte.

Desde el primer poema, Josep Lluís, nos anuncia que "todo es ausencia y búsqueda" (9), justo la temática central del poemario: un intento de búsqueda, de salir de la situación actual, porque en el fondo, quiere negarse a "creer que la vida es un naufragio" (10). Su poesía trata de ser un antídoto personal contra esos momentos de verdadera confusión. Y por veces sus versos son unas "plegarias surgiendo de la herida,/ los recuerdos de esta memoria degollada/ que aflora en las tardes de ceniza" (10).

Da la impresión por momentos que las imágenes oníricas le invaden, lo subyugan y lo encarcelan en su descripción: "El agua entrando a borbotones en la bodega,/ el olor agrídulce de la madre resquebrajándose/ como catedrales hostigadas...".

En sus versos vive el mar. En algunos momentos crea la sensación de invadirlo todo, arrastrarlo todo hasta su fondo infinito, empujando al autor a comenzar "a creer que la vida es un naufragio" (10), que su sabor "se puede palpar" (11). En una situación así, "la derrota ya no me sorprende" (12), exclama. En sus versos el mar es inmensidad, es un vientre que esconde "ciudades blancas" (23), una inmensa hilera de naufragos, las cuadernas abiertas de mutilados barcos y "un gran teatro de almas" (30).

Pero el mar es también encuentro, playa, arena sobre la que descansan las permanentes huellas del poeta. En el fondo, todo es "mar y arena, nada más" (21).

Cabría pensar que estos versos caen en la melancolía o, quizá, en la desesperación por el tono "sepia" de los poemas, pero no. ¡No es verdad! Considero acertado pensar que el poeta no camina por mejor momento de su vida, pero jamás abandona la senda de la esperanza. Si mira hacia atrás, descubre "años en ruinas" (21), pero al mismo tiempo es consciente de que "mi patria soy yo, / tal vez alguno de los míos" (21) y, como dice en sus últimos versos, "un resplandor late en la piedra" (51).

He leído el poemario dejándome embriagar por sus imágenes vívidas en algunos momentos y atormentadas otros; acompañando al poeta en su búsqueda de sí mismo y adentrándome en la mía. Y, sinceramente, he disfrutado leyendo y leyéndome. No será este el último libro que lea del autor, eso seguro.



Marisa Martín

RESEÑA LIBRO



Te regalo mis recuerdos

Escrito por:

Celebre // 2019

Título de libro

Editorial y fecha:

La comida transcurrió apaciblemente. Los tres sentados en la cocina dieron buena cuenta del guiso cocinado en cazuela de barro, hablaron de nuevo de otro tiempo, de las personas que vivían en el pueblo ahora, de los que venían en verano, de los que se fueron y de los que se quedaron.

De los abuelos, su modo de vida, esos años duros, de pan con tocino para mendrar, de mantecas y jabones hechos en casa, supervivencia en una tierra que amaban y les trataba con crudeza.

Transitaban por caminos solitarios, por historias olvidadas y desconocidas, por sentimientos ajenos de aquellos que les precedieron y qué gracias a ellos, habían nacido.

¡Tantas generaciones detrás, con sus propias ilusiones, fracasos, sueños, risas y llantos, para que ahora, en este instante, estuvieran sentados en una mesa recordando...!

La tarde transcurría en la niñez olvidada de una madre cuya mirada se encendía al revivir algunos episodios de esa niña que nunca se escapa del todo, mientras se atesoren en el corazón retazos de felicidad escondida, siempre permanecerá agazapada, esperando el momento, cómo éste, para regresar y correr por los campos, guardar ovejas o comer del puchero el guiso cocinado en el fuego.

La luz se había extinguido, la oscuridad se adueñó del exterior. Días demasiado cortos, noches largas en horas tempranas.

Llamaron al timbre, volvieron al tiempo presente. Se apagó la primavera, fuera la nieve seguía cayendo, ahora en silencio, desaparecido el viento los copos flotaban en el aire cómo algodones de feria.

20 de mayo de 1983, viernes

Una vez que he comenzado a derramar mi alma en este papel, creo que una parte de mí no me pertenece, ya que en él vierto parte de una vida que ahora veo lejana, y a veces desdibujada en una niebla de tiempo que quisiera borrar, mas jamás desaparece del horizonte. Al igual que esas nieblas castellanas, que se instalan en los valles, haciendo desaparecer pueblos y ciudades durante días enteros, mi alma se perdía en ella, y vagaba con los fantasmas que iban apareciendo a medida que las lágrimas deshacían los hechizos perpetuos de las heladas cumbres de la inconsciencia.

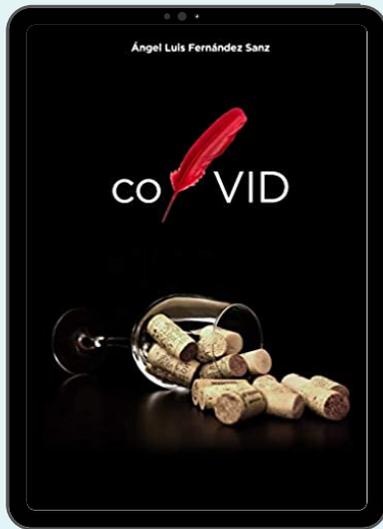
Reseña Libro

Título: coVID

Fecha: 2020

Autor: Ángel Luis Fernández Sanz

Editorial: Singrafista



Amistades inquebrantables, falsificaciones, concursos, un personaje enigmático con dos identidades, amores peligrosos e imposibles, y todo en torno a la carta de vinos más laureada de España, a la mejor bodega, situada en el lugar más insospechado.

Nos descubre un mundo oculto, glamuroso a veces, complicado otras, en el que no todo es lo que parece.

Un viaje inigualable por varios continentes, lleno de sorpresas, lugares inesperados y descubrimientos únicos que nos llevan a otras culturas, a otros tiempos en los que todo era diferente.

El acercamiento a la figura de un mito, de un hombre que todavía despierta odios, y de una mujer que representa el nacimiento de una nación.

Y como aderezo final un toque de esoterismo y misterio.

VID, el origen, el fruto sagrado que se convirtió en sangre.



RESEÑA LIBRO



Greta Solis

Desgarros

Escrito por:

Terra Ignota Ed. // 2020

Título de libro

Editorial y fecha:

Quien conozca algunos de los trabajos de la poetisa tendrá la impresión de que en este primer recopilatorio se ha esforzado por seleccionar el material más suave (dentro de lo que cabe), menos críptico más asequible y el que utiliza el lenguaje más habitual. Quizás se trate de una elección sabia, pues si logra que un público significativo empatice, ya tendrá tiempo de asustarles con sus líneas más intensas, cuando ya habrán sucumbido a su hechizo. "Amor, me has dejado vencida. / Con tus pocas letras y tus muchas ganas. / Con tu poesía a mansalva / con tu sangrar a gusto / y tu gustar de mi sangre" (de "Amor"). De cualquier forma la selección merece un diez; recurriendo a la gracia fácil: "Desgarros" no tiene fisuras.

Pese a todo, cabe advertir de que no se trata de literatura fácil, requiere de un esfuerzo para que se produzca el milagro del entendimiento. "Siempre igual / yo tan pretérito imperfecto / y tú avasallándome / con futuros pluscuamperfectos / de impecable factura" (así lo advierte "La mala comunicación", para quien escribe estas líneas el mejor de los poemas y una auténtica genialidad, con la que se ganará hasta a los más reacios a volverse adictos). Tampoco ha debido resultar sencillo para la compositora elaborar los versos, ya que en no pocas ocasiones se abre en canal. "Ahí donde la ven, cocinaba / su propia carne en calderos / de bronce bruñido / y la removía con el mimo y / ternura propia de un amante", explica en "La bruja", toda una declaración de intenciones que resume a la perfección lo que ofrece el volumen.

...pero cocinada con mimo (por suerte)

Maestra tejedora de prendas oscuras, parece tratar a las palabras con mimo, pues éstas se pliegan a los deseos de Greta Solís como niños obedientes que nunca rechistan. De hecho, tiende a utilizar alguna vez la musicalidad de las nanas infantiles. Otras veces recurre a imágenes cálidas con las que el receptor se siente a salvo ("Porque has gateado tantas alfombras / gata descarriada", escribe en "La gata"). Luego, una vez que su víctima está tranquilo, le asalta con algún pensamiento inquietante, que le deja fuera de combate a traición.

Resulta llamativa la variedad temática, con la que logra no volverse nunca repetitiva. Sobre todo reflexiona sobre las heridas del pasado, pero también sobre la melancolía, que "duerme sola entre pétalos secos", la codicia ("No me engañas, arpía...") o el acoso machista ("Sigue mujer, tapada, destapada. / El lobo te acecha igual"). Recuerda el inexorable paso del tiempo en "Historia de una cama", cuyo catre protagonista se ha vuelto demasiado flojo para provocar deseo, pero poco después de conmovernos, Greta Solis nos hace sonreír; demuestra un sutil sentido del humor, ya que éste ha pasado a segundo plano en favor de un mueble nuevo "de diseño. Prefabricado. Vivo. Vivo. / De nombre escandinavo, altisonante, fuerte". Sí, aunque parezca mentira al igual que otra Greta, Garbo, también ríe.

En conclusión vino viejo en odres nuevos. Asuntos universales de todos los tiempos, tratados con frescura.

Ah, advertimos. Se trata de poesía intensa, para consumir en pequeñas dosis, y saborearla después mucho tiempo, que se quede el regusto en el paladar.

Juan Luis Sánchez



Más allá del insti

¿Por qué la gente joven no se interesa tanto por la lectura? Quizás porque les ha faltado un libro que les motive a este fin. Un libro con el que puedan identificarse.

En más allá del insti tenemos esa novela que cualquier adolescente o persona en general no debería perderse. Tres amigas con vidas complicadas, sueños, decepciones, maltratos, drogas, pérdidas, amistad, amor,... y sobre todo esa superación con la que las tres se enfrentan a todo para encontrar su destino en la vida.

Más allá del Insti es la primera de muchas novelas de la joven escritora Cántabra : Raquel Pérez Gutiérrez. No te la pierdas y pásate por Amazon.es para conocer a Elena, Valentina y Cristina.

Autora : Raquel Pérez Gutiérrez

Tamaño formato libro: 16,99 x 3,15 x 24,41 cm

Páginas: 548

ISBN: 9798585275302

Temática: Novela juvenil

Venta : Amazon.es



RESEÑA LIBRO

Título: Más allá del insti
Autor: Raquel Pérez Gutiérrez
Editorial: Amazon
Fecha: 2020



¿Qué contarnos de “Más allá del Insti”?

Es una novela que se empezó a escribir en el año 2017, yo tenía 27 años y estaba embarazada, me decidí a publicarla a finales de 2020. Siempre me he declinado por escribir libros de magia y sin embargo esta historia me enamoró hasta el punto de querer publicarla y compartirla con todo el mundo. Por primera vez dejaba mi género preferido a un lado para dar vida a tres amigas totalmente reales. Empecé con Valentina, sin saber que llegaría tener dos compañeras más de historia. Una novela dirigida a los jóvenes, pero también para todos aquellos que quieran volver a una etapa muy importante en sus vidas.

Valentina, una chica normal en su último año de instituto. Una chica que conoce mejor que nadie que es nacer en el seno de una familia problemática donde un padre maltratador y una madre sumisa hacen que su vida no sea nada fácil. Aun así, ella se refugia en sus amigas, en el teatro y en un amor no correspondido.

Elena, al principio una pieza en esta historia esencial para darle un toque de emoción y al final me enamoré de ella. Poco a poco se ganó mi corazón mientras veía todos los problemas que se iban acumulando a su lado. Desde pequeña había tenido una infancia muy difícil, al morir su hermano y abandonarla su padre, junto a una madre alcohólica. Elena es sin duda una chica muy fuerte que se enfrenta a un destino complicado. Ella se refugia en el baile y en los chicos.

Y Cristina, una joven que tiene todo en la vida, pero es incapaz de verlo. Se piensa que sus amigas tienen vidas perfectas y las envidia por ello hasta el punto de menospreciarse y encerrarse en una anorexia nerviosa. Practica tiro al arco.

Las tres chicas se enfrentan a su último año de instituto, a la llegada de personas nuevas, a reencuentros, a amores y desamores, el mundo de las drogas, fiestas, profesores de todo tipo... Sus vidas dan cambios de 360 grados y todo ello mezclado con encontrar su futuro.

Es una novela muy fácil de leer, pero lo mejor que tiene son esas tres chicas maravillosas que están deseando que las conozcas y que compartas con ellas su historia.



RESEÑA LIBRO

Autor: Gemma Córdoba

Título: Los demonios de la memoria

Editorial: Buenos Aires Poetry

Fecha: 2020



En el prólogo del mismo, firmado por su editor **Juan Andrés Pastor Almendros**, este nos advierte que «Gemma Córdoba irrumpe para devolverle al verso la espontaneidad que necesita la nueva poesía en estos tiempos del cólera. Nos presenta un primer poemario de contornos indefinidos, pero a partir de ahora reconocible por personal. La poeta pone al servicio de la comunicación, en estado puro, la absoluta libertad del lenguaje y ambas herramientas, en la fragua de su creación, templan de reflexiones y de amor lo necesario, mucho más allá de lo real y de lo posible... Estamos ante una obra poética desarmada de efectos, alejada del pedestal grandilocuente, mucho más cerca del fuego de la vida y de esa gran equivocación que a todos nos fascina. El error de todas las latitudes, el único que nos permitirá, más tarde o más temprano, recordar que hemos sido felices, y ya es bastante, el amor».

Y en efecto, Córdoba, **profundiza en su corazón** para hacer partícipe al lector de su amor por la vida y la belleza de sus sentimientos, unas cualidades que enriquecen su poesía y nos proporcionan paz de espíritu, a pesar de enfrentarse a unos pretendidos demonios del pasado, acordes con estos tiempos tan convulsos. Es bien sabido que la comunicación espiritual que aflora por medio de la poesía, es una de las riquezas más notables de la que podemos gozar los amantes de la literatura, y de ahí que los poetas resulten dignos de nuestra admiración y reconocimiento, por encima de las modas literarias y las épocas que les haya tocado vivir. En el caso de esta autora, no cabe duda que su creación poética es una animada e intuitiva respuesta a la condición humana que la rodea, en donde lo atávico o lo telúrico de algunas emociones relacionadas con el amor, el sexo, la pérdida del ser amado, el dejarse llevar por el paso del tiempo y un largo etcétera..., componen lo primordial de su poesía y un reto a los convencionalismos vigentes en la sociedad actual.

Esta entrega al sentido más primario de la poesía, que Gemma Córdoba cultiva a sabiendas, se me antoja **muy próxima al sentir de la vieja sensibilidad andaluza y mediterránea**, por la que transitaban los grandes poetas andaluces como Antonio Machado, Federico García Lorca, o los dos premios Nobel: Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre, inmersos todos ellos en ese profundo panteísmo, con un sentido atávico de la vida y de la muerte que continuamente nos remite a caminos y senderos tan antiguos como los que cruzan las tierras andaluzas y hacen palpar el corazón de sus gentes y, muy especialmente, la exquisita sensibilidad de sus mujeres.

Y para concluir esta reseña sobre **Los demonios de la memoria**, señalar que este poemario debería leerse y consumirse con el mismo disfrute gozoso con el que, copa a copa, saboreamos un buen vino, lleno de aromas y matices tan gratos al paladar como a los recuerdos que nos suscitan estos demonios.

David Casado Rabanal, periodista y escritor.



RESEÑA LIBRO

Título: Los tulipanes son siempre un buen comienzo

Autora: Maribel Montero

Editorial: Amazon

Fecha: 2020



Cuando escribí esta novela (la primera edición salió en 2013) tuve la seguridad de haber alcanzado uno de mis objetivos: ordenar en unas cuantas páginas una parte de mi prosa que se estaba marchitando en cuadernos desordenados, y que pedía a gritos que la rescatara. Se trataba en resumen de definir personajes y conflictos, tiempo y espacio. En definitiva, de novelar. Yo había publicado un libro de relatos, y aún estaban por aparecer las dos antologías poéticas que he publicado hasta el momento.

Y sobre todo, se trataba de atender al ritmo interno de la narración, que a veces exigía un alto grado de control, y a veces un despliegue de mi alma de poeta que precisa estar presente también en la prosa, en ese escenario ubicado en la Barcelona de finales del siglo XX, y en la costa del Maresme, lugar donde resido. Los temas que elegí: el amor, los finales y los comienzos representados por los personajes del juez y el pintor, la ética personal, el aprovechamiento de los dones, la salvación a través del arte, el peso de la herencia y la lucha de clases, me motivaron a escribir esta novela, y gravitan en sus páginas como en su momento lo hicieron en mi espíritu y en esos cuadernos de los que hablaba.

Cuando una escribe, no puede pasar por alto los referentes, las lecturas con que ha ido alimentando su criterio y sus hallazgos en el terreno literario. Tengo que decir que me marcó la lectura de Madame Bovary, y que fue el detonante de mi pasión por escribir. Después vinieron otras muchas lecturas, ya más conscientes y maduras, marcadas por esa búsqueda de la voz auténtica, de la perla escondida en las entrelíneas y en el estilo de los escritores a los que admiro, de esas voces como la de Clarice Lispector, que siguen siendo mi inspiración.

Dejo aquí unas líneas de la reseña que me hicieron en "La Gaceta de Salamanca", en la sección de cultura.... *"La novela relata la historia de un extraño triángulo amoroso en dos de cuyos vértices se sitúan un padre y un hijo que -simbólicamente- comparten el mismo nombre, y que están obsesionados por una misma mujer, Lucía. La utilización de un foco omnisciente permite a la autora ir mostrando la interacción de cada uno de los personajes con su objeto de deseo, de modo que el lector puede tejer -como si de un mosaico se tratase- la complejidad de sus relaciones"..."Además de por el valor de una historia bien trenzada que no pierde en ningún momento interés para el lector, la novela destaca por su construcción formal, así como por su capacidad para la evocación poética en las descripciones de la ciudad de Barcelona y de los personajes que por ella desfilan"*

Y una parte de la reseña que escribí sobre mi libro Esmeralda Sánchez Martín, poeta, pintora y profesora de francés.

"He disfrutado de la lectura de "Los tulipanes son un buen comienzo" de Maribel Montero. Su narrativa es pulcra, elegante, sensorial. Caben allí colores, perfumes, sabores... Preside la vida estos renglones magistralmente trabajados: la vida de dentro, el fluir de pensamientos, obras, anhelos de los personajes; la vida que debe ser caminada, soñada, indagada.; y la vida afuera, similar a una eterna primavera o a un melancólico otoño. Me recuerda al glamour, a la delicadeza del renacimiento italiano por la hondura en las reflexiones, el amor al arte, a la música, a la literatura".

sinopsis

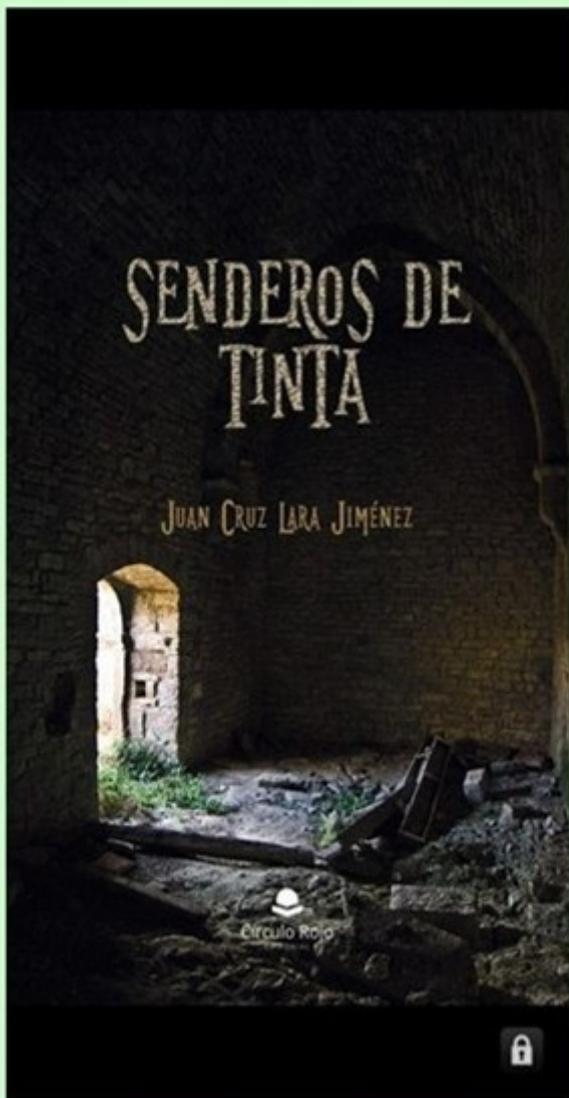
Una abadía a las afueras de Grenoble está a la espera de que entreguen un manuscrito que el abad ha pedido al monasterio Santo Petri, cerca de Milán. Tras recibirlo y copiarlo, deberán devolverlo a la mayor brevedad. El encargado de trasladar el manuscrito es un rico mercader llamado Enrico, que, en compañía de Francesco —un humilde hombre que tiene una especial amistad con él— encontrará varias dificultades durante el viaje, pues el mercader posee una fórmula que ha descubierto, con unas propiedades que hacen que todo el que la posea pueda hacerse rico si sabe utilizarla. Durante la espera, en la abadía se sucederán unos hechos que no dejarán indiferentes a los clérigos que allí habitan.

Lo puedes adquirir en:

Amazon

Corte Ingles

Casa del Libro



LIBRO

AUTOR



Cuento del mes

¡Qué contenta estoy! Hoy es mi cumpleaños y esta noche será un día muy especial; estoy segura que mis amigos me van a hacer una fiesta sorpresa. ¿Qué hora es? ¡Ufff!, es tardísimo!

Voy a correr un poco que últimamente, se me está poniendo un culo enorme de tanto comer pizzas y bocadillos.

¿Qué tengo aquí? ¡Madre mía! ¿Qué grano más grande tengo en la frente! esto debe ser el chocolate con churros que me comí anoche con Luisa. Paso de mirarme más en el espejo que me estoy deprimiendo.

Llevo quince minutos haciendo footing, y estoy empapada de sudor. Voy a descansar, estoy sin aliento. Esto es una tortura. --«¡Huy, huy...!»

Pero ¿quién chillaba así? Parece el maullido de un gatito pequeño. Odio pasar tan cerca de los contenedores de basura, ¡qué peste! Debe de estar muy cerca porque lo oigo aquí al lado.

¡Parece que está dentro de uno de ellos! ¡Puaj!, qué asqueroso está todo.

Ohhhh..., si es un gatito.

Eres precioso, chiquitín. ¡Y qué sucio estás! pero qué sucio estás; Vámonos a casa. No llores más, te daré un poco de leche.

¡¿Está rica?! Te gusta, ¿verdad? Pero a ver si paras de llorar ¿eh? Seguro estás llamando a tu mamá ¡pobrecito!; pero, por favor, a ver si dejas de maullar.

¡Anda!, Ven aquí que te acaricie y a ver si te relajas un poco.

Ahora me voy a mi fiesta de cumpleaños ¡pórtate bien!

¡Si es que te como! Eres tan pequeñito... Duérmete, yo vuelvo a la noche ¡sé bueno!

Vaya mierda de cumpleaños, y vaya regalos más horribles. Es la peor fiesta de mi vida y, de sorpresa ¡nada de nada! Qué enfadada estoy y qué amigas más falsas, todas con excusas.

--«Perdona, Amanda, no he tenido tiempo de mirar casi nada, pero al final encontré este juego de té. Será divino para ti, ahora que te has independizado».

No me podía creer lo que me había regalado la tacaña y pija de mi amiga Luisa.

--«Lo siento, Amanda, pero ya sabes ¡tanto trabajar y trabajar! Se me pasó el tiempo volando y tuve que salir corriendo. Encontré este vestido tan mono... Seguro que te está perfecto, ahora que sales hacer deporte», me dijo Loli, que tiene el gusto «atrofiado».

Y así todas igual. ¡Qué horror! ¡Bah!

¡Madre mía! Vaya maullidos más desgarradores. Ese, seguro que es mi gatito ¡Qué genio!

Ya subo, pequeñín, no llores más.

¡Ya estoy aquí! ¡Anda, cálmate! ¿Te gusta que te acaricien? Ya estás mejor ¿verdad?

Pobrete... pobrete, que te he dejado solito ¡Ay, ya estás mejor! No me mires así, con esa carita Ahora, relájate,

¡Venga, y a dormir!

Voy a ducharme, que estoy muy cansada, hoy ha sido un día muy largo, y es muy tarde.

¡Aaaaj, esto es insostenible! Son las tres de la mañana y no has parado de llorar.

Tengo metido ese maullido tan agudo en mi cabeza.

Me pondré esta chaqueta.

¡Brrr, que frío hace! ¡Huy!, si está lloviendo bajaré con cuidado los escalones, están resbaladizos.

¡No hay quien te aguante, gatito! ¡Hala, al contenedor!!

Andrea More

Relato del mes

Aquel paciente era un caso singular. Desde hacía dos años estaba en coma y todos los estudios que hicieron los más afamados doctores, no arrojaron luz sobre el origen de su mal, ni pudieron llegar a un diagnóstico. Sin embargo, en las diversas exploraciones se captó actividad cerebral, sólo comparable a la de una persona sana y lúcida. Dentro de él continuaba la vida, pero sin sensibilidad alguna al exterior...

A Carlos le encantaba estar a solas, sin más compañía que la de sus libros. Eran nueve mil tomos, con todo el saber que pudo reunir. Sintióse orgulloso de poseer aquel tesoro, los iba ordenando por temas, recordando con fugacidad su vasto contenido de materias variopintas. Se jactaba de haberlos leído o consultado todos y de poseer un espíritu renacentista, ansioso por adquirir una cultura universal. No era poeta ni escritor, pero su amor por la lectura le llevó a publicar algunos libros con cierto éxito.

Inmerso en su cosmos particular, enclaustrado en aquel reducto, sin salir durante años fue perdiendo el contacto con el mundo real. Él era ajeno a una sociedad imperfecta y no soportaba los espacios abiertos, ni la vulgaridad de la gente.

Con el paso del tiempo sintió repulsa por lo ajeno y disfrutaba de la soledad, satisfecho de sí mismo. En su particular locura, creía que, cual enfermedad contagiosa, la ignorancia de los demás podría destruir todos sus conocimientos, adquiridos con tanta laboriosidad.

«Mi mente es un contenedor de infinita cultura. El contacto con la gente ignorante me puede contaminar».

Llegó al punto de instalar un torno en el zaguán, para recibir los suministros, y de ese modo evitar contactos indeseados.

Aquel día era ya tarde y la Biblioteca se llenó de sombras. Carlos fue a pulsar el interruptor, cuando una luz a su espalda le hizo volverse sobresaltado y, entre la penumbra, vio una extraña luminosidad que iba perfilando una forma humana, un ser etéreo, que tomaba cuerpo poco a poco. Lejos de alarmarse, la curiosidad y la sorpresa le paralizaron durante unos segundos, pasmado ante un fenómeno tan extraño.

— ¿Quién eres? — pudo al fin preguntar, con los sentidos alerta y sin creer lo que sus ojos percibían.

Aquella forma radiante, con voz impersonal y tono profundo, dijo:

— Soy más de lo que ves.

Tan extraña respuesta acentuó aún más su curiosidad.

— Veo una forma humana enuuelta en luz, imprecisa y misteriosa. Pero no sé si eres real o sólo producto de mi fantasía.

— Yo soy el nexo entre tu consciente y la realidad subjetiva de tu alma. Soy espíritu y esencia, tu referente celeste y tu verdad cósmica.

Carlos recuperó su aplomo, tal vez convencido de que aquel extraño personaje no era real, o porque su forma de hablar le intrigaba y además era de su agrado.

— Pero, con eso no aclaras si eres un espejismo o el mero producto de un sueño...

— ¡Yo existo! — dijo el visitante — En mí están los dos polos de la energía de la vida. Soy atracción y repulsión, lo deseado y lo maldito, el bien y el mal...

— ¿Quieres decir que el bien y el mal son lo mismo?

— El bien y el mal son las dos facetas de una misma moneda. ¡Yo soy la moneda!

Carlos estaba fascinado. A medida que avanzaba el diálogo, más curiosidad sentía por ahondar en aquel misterio.

— ¿De dónde vienes y qué pretendes de mí?

— Vengo del interior de tu propia mente y sólo quiero hacer realidad tus sueños.

— Entonces... ¿Sólo eres uno de mis pensamientos?

— No. Soy tan real como todo lo que existe. Es tu consciencia la que conforma tu mundo y la que me ha creado. La misma que para ti da vida a todos los seres y hace posible los objetos y las materias que te rodean.

— Y si es así... ¿En qué te diferencias del resto de la gente?

— En que yo soy un ser puro que habita en ti y en mí reside el poder de determinar tu futuro.

No creía una palabra; pero, llevado por su instinto inquisitivo, decidió prestarse a aquel juego.

«Ya habrá tiempo de despertar y salir de esta pesadilla».

— Si puedes decidir mi futuro... ¿Tienes la facultad de cambiar las cosas?

— ¡Sí!

— ¿Puedes hacer realidad mis deseos?

— Sí. Pero piénsalo bien antes de pedirlos, porque los cambios serán irreversibles.

Relato del mes

– Si te atienes a mis propósitos – dijo Carlos con suficiencia –, nada negativo me ocurrirá.

– Pues fórmúlalos. Te prometo que sucederá tal cual me solicites.

Carlos recordó sus fobias y en ellas basó sus deseos de cambio.

– ¡Bien! Veamos... No quiero esforzarme con movimientos inútiles.

– ¡Así será!

– No quiero ver la fealdad del mundo.

– ¡No la verás!

– No quiero oír sonidos desagradables.

– ¡No los oirás!

– No quiero oler apestosos efluvios.

– ¡Así ocurrirá!

– No quiero sentir ásperos roces.

– ¡No los sentirás!

– Y, por último: no quiero gustar malos sabores.

– ¡No los gustarás! Ahora... ¡Duerme!

Y, cosa maravillosa del estado onírico: desde el interior de lo que creía una pesadilla, entró en un profundo sueño.

Cuando su mente despertó quiso incorporarse, pero no pudo. Tratando de mirar, no vio nada. Deseaba oír los sonidos y sólo respondía el silencio. Quiso oler el aire, sin distinguir aroma alguno. Tampoco pudo sentir el tacto y, centrándose en su sentido del paladar, no percibió nada.

Se dio cuenta de que sus sentidos no reaccionaban y que sus fuerzas le abandonaron. La vida huyó de él, aunque su mente, activa como nunca, era consciente de su existencia. Era un cuerpo con las funciones fisiológicas activas, pero sin sensibilidad alguna. Una mente pensante que, sin presente ni futuro, reviviría una y otra vez, los hechos acaecidos en su pasado.

«Nunca más emprenderé nuevas acciones, jamás podré leer ni escribir más libros y tampoco vivir nuevas experiencias. Ya, nunca más, podré regir mi vida, ni influir en mi entorno».

Recordó aquél ser de luz y pensó que era el culpable de su desgracia.

– ¡Qué me has hecho? –preguntó alarmado.

– Hice realidad tus deseos...

– ¡No es cierto! Mi meta era excluir lo malo de la vida.

– ¡Y eso es lo que hice!

– Pero... ¿Por qué me has dejado vegetando, sin sensibilidad alguna?

– ¡Esa es la consecuencia de tu propia voluntad! Quisiste obviar la cruz de la moneda y eso hice... Pero la cara forma parte indisoluble de esa única esencia y negando una faceta desaparece la otra.

– ¡No puede ser! ¡Aún estoy soñando!

– ¡Todavía no crees en mí?

– Sí, creo en ti... No sé por qué, pero ahora te creo. Por favor, deseo que deshagas este maleficio.

– ¡Imposible! Te advertí que era irreversible.

Carlos comprendió que su vida estaba en un limbo aterrador y quiso poner fin al sufrimiento que imaginaba le acompañaría para siempre.

– ¡Envíame la muerte! No quiero vivir así...

– Esa es la única cosa que no puedo hacer. Vivirás bajo las huellas de tus deseos, hasta que llegue el fin de tus días.

Y así, durante años, su mente repasó sin descanso su pasado, mientras su cuerpo, conectado a las máquinas del hospital, se iba consumiendo insensible a todo.

Poesías del mes

Perdido en algún lugar del tiempo

Perdido en algún rincón del tiempo está
ese beso

que en su momento fue prohibido
y estos versos son aquellos que
representan lo que ahí fue sentido....

Estoy solo en mi habitación,
cargado de fórmulas y tensión.
Imagino mis manos,
paseando por tu cuello,
caminando con desasosiego,
hasta más allá
de esos montes de Venus.

Escalo hasta las más altas cumbres,
deslizando mis dedos por esas
deliciosas lumbres.
Quema la piel, la mente
y el pecho, imaginar que
desnudo muestro mis más
Íntimos besos.

¡Qué vergüenza!, qué veas en mis
labios un asomo de esa escena.
Dan igual mis manos, mi cuerpo,
mi hoguera, ni siquiera las
rectas ni las paralelas o las curvas y
pendientes con un alto grado de
un aroma ardiente.

Solo importa ese beso,
tabú en tus esquemas.
¡Qué vergüenza!, has visto
aflorar el sentimiento entre mis labios.
¡Qué pena!

Jbán Velázquez

translúcido como una sandía
incluidas las heridas
que adviertes en las hebras.

Levitas
inútil igualmente al voluble vagar
por las estaciones de la ciudad dormida
después que las terrazas hayan podado su bosque
y desarrugado sus párpados las últimas persianas.
En el pegajoso mostrador, la gota de la duda
deja atrás su melanina,
se precipita por el fuste hasta la base de la copa
donde queda dando vueltas.

En la noche de verano
apenas queda cera que arda en los balcones
y nadie olvida el cambio
en la máquina dispensadora.
Las colillas del suelo señalizan los arceles,
esos márgenes de libros donde me salgo a fumar

inútilmente

mientras llega el barrendero:
la hoja caída que huele a tierra mojada
y azuzada debió mecer

cuando Dios, si es que existe como dicen los viejos
de un solo bando,
le confiere a mis pasos penitencia.

Con las oníricas manos con que el insomnio acaricia
la vaciedad femenina que en la cama predigo,
te amo inútilmente

como el perro a la sombra del supermercado
que ladra a la fuente porque intuye
un manantial empedrado
tras el beso cerrado de su grifo.

Nuestro el silencio
hacia el golpe en la mesa, quisiera renovarte
el aceite quemado de los ojos
que guían a los barcos atrapados en botellas
y que sus hígados hincha a vela llena
engolfando en alcohol. Por las aguas ahumadas
que incineran tu retrato.

Te amo inútilmente
como quien de ti
solo alcanza tu cuerpo.

Te amo inútilmente..

Marco Antoni Vilaplana

FUEGOS FATUOS



Ventiséis relatos de diferentes géneros que te transportarán, de la realidad más inmediata hasta los rincones más recónditos donde se esconde la magia de lo cotidiano.

Sus personajes son creíbles y viven en un mundo imperfecto, sorprenden...

Un psicólogo entrevistará a Dios y Caperucia se escapará de su cuento, un hada de la diversión hará la noche algo más entretenida a un pobre hombre que acaba de descubrir, de una forma poco usual, que su pareja lo engaña, y un chico suabirá a las muelas de su vecina sin quererlo; un niño, que se ha portado mal, verá cómo Santa Claus le arrebató sus regalos, y un hombre con un cáncer terminal renovará las ganas de vivir después de la visita de su hijo.

Y así, las historias se sucederán al igual que un misterio que irá creciendo entre ellas.

Las vidas de Laura, Andrés y de muchos otros se entretrejerán. Ocultándose entre ellos, un personaje escapado de las páginas de un futuro libro llamado el resurgir de los titanes, buscará el secreto encriptado (por su raza) que guardan estas páginas. "Cuentos, Dramas, fantasía, historias de tenor, de la vida..."

"Un libro para toda la familia"

ANTOLOGÍA DE LO INCREÍBLE

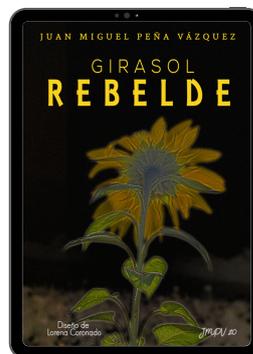


TÍTULO: GIRASOL REBELDE

AUTOR: JUAN MIGUEL PEÑA VÁZQUEZ

EDITORIAL: AMAZON

FECHA: 2020



Cuando la Poesía es arte y el arte es el artista. Porque el arte es arte en cualquier museo, en cualquier libro, en cualquier grafiti, en cualquier expresión.

Disfruta del arte y de la poesía en este libro, Girasol Rebelde.

Disponible en Amazon.



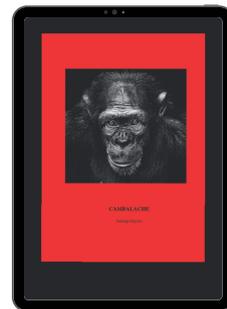
RESEÑA LIBRO

Autor: Santiago Eguren

Título: Cambalache

Editorial: KDP

Fecha: 2020



Cambalache, el tango: ...que el que no llora no mama/ y el que no afana es un gil. Parece increíble que Enrique Santos Discépolo lo compusiera en 1934, no ayer por la tarde; pero es que de lo que habla es de la naturaleza humana, y esa no cambia.

Cambalache, la novela: sátira, humor negro, política, hombres y mujeres... Revolcaos en un merengue, currantes, el yerno de la duquesa de Alba, buscavidas, los de la universidad, presidentes del gobierno.... Yo qué sé. La vida misma, la banda de monos planetaria.

Cambalache, de **Santiago Eguren**.

Tapa dura o ebook, sólo en Amazon.

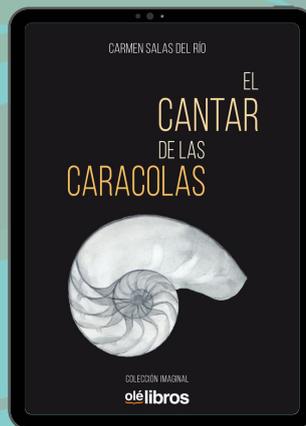
RESEÑA LIBRO

Nombre: El Cantar De Las Caracolas

Autora: Carmen Salas del Río

Editorial: Olé Libros

Fecha: 2020



La idea de escribir **El Cantar De Las Caracolas** nació un bonito día de primeros de septiembre de 2018 en el pueblo Aguamarga, perteneciente al término de Níjar, Cabo de Gata (Almería). Allí, a la vista de algunas caracolas marinas, me asaltaron imágenes de mi niñez y juventud que tenían mucha relación con ellas; imágenes también de días de playa con mis hijos, desde muy pequeñitos.

Terminadas esas pequeñas y tranquilas vacaciones junto al mar, la idea que en principio fueron palabras y versos sueltos escritos a pie de playa, fue madurando y cuajando en los poemas de este libro.

Durante todo el proceso de elaboración de los poemas, siempre me acompañó el recuerdo nítido de incontables imágenes de los años de mi niñez y juventud en la tierra donde nací, mi Cádiz, los cambios que sobrevinieron a mi vida durante la época de la madurez y los profundos sentimientos y emociones vividas hasta llegar a una decisión muy importante en esa vida: trasladarme a vivir a Granada, cumpliendo los designios que mi conciencia y mi entonces pretendido futuro bienestar, me dictaban.

Este poemario puedo decir que encarna el final de la trilogía, el tercero de los tres, que completa una sucesión de etapas en las cuales los deseos de toda una vida, hasta entonces, se consolidan, dotando al presente de nuevos y alcanzables proyectos que a partir de entonces, van a llenar una vida que de pronto se había vuelto independiente y plena de libertad de acción.

Las caracolas y su perfil como símbolo primigenio de la vida, que sucesivamente se renueva, toman un papel relevante con su espiral estéticamente perfecta, como el ser humano también lo es, cuando conscientemente toma conciencia expresa de ello.

Los poemas que conforman este poemario dotan al mismo de la fuerza y luminosidad que yo sentía dentro y tenía la inquietud, la vocación y la fuerza vital para llevar a cabo una renovación como persona física y espiritual, llenar todos mis huecos, llegar a conquistar, la certeza. Al otro lado del miedo y del egoísmo.

Diseñamos y publicamos tu libro

TE LLEVAMOS A AMAZON

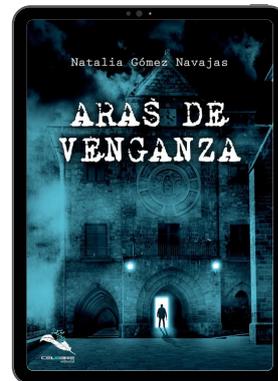


CONTÁCTANOS EN INFO@STANDOUTCONSULTINGSERVICES.COM



RESEÑA LIBRO

Título: Aras de venganza
Autor: Natalia Gómez Navajas
Editorial: Celebre
Fecha: 2020



En el mundo literario, 2020 ha traído uno de los mejores libros de novela policíaca-negra que haya leído. Vino de la mano de Célebre Editorial, **Aras de venganza**, escrito por **Natalia Gómez Navajas**, deleitándonos a todos los amantes del género. Natalia conoce muy bien el mundo criminal, ya lo demostró con creces con *Tras el objetivo* y *Buzali*. Se mueve a sus anchas entre lo sórdido y lo oscuro y desentraña con holgura los bajos fondos de la sociedad. Gracias a su documentación tan profunda y detallada y a sus descripciones tan cuidadas consigue trasladarnos a los escenarios de una forma intensa y realista. Desde Nueva Orleans en *Tras el Objetivo*, a Albania en *Buzali*. En esta ocasión, con *Aras de venganza*, la autora nos traslada a Logroño. La Rioja como centro de acción, representada con sumo acierto, viva como un personaje más. Una serie de asesinatos destruyen su calma habitual. El primero, en el Monasterio de la Estrella de San Asensio.

La novela arranca cuando aparece el cuerpo de una joven riojana en una ermita, con 13 rosas blancas en su regazo y con el cuerpo lavado y olor a lavanda.

Comienza, entonces, una investigación policial, muy cuidada y minuciosa, con Ana Sánchez a la cabeza y Luis Acevedo complementando el primer engranaje. Luis, ha vuelto a su ciudad natal, escapando de los horrores vividos en Afganistán como teniente del GOES. Busca paz en su regreso, pero el asesino ha decidido hacerle partícipe de su macabro juego con una nota en el escenario del crimen:

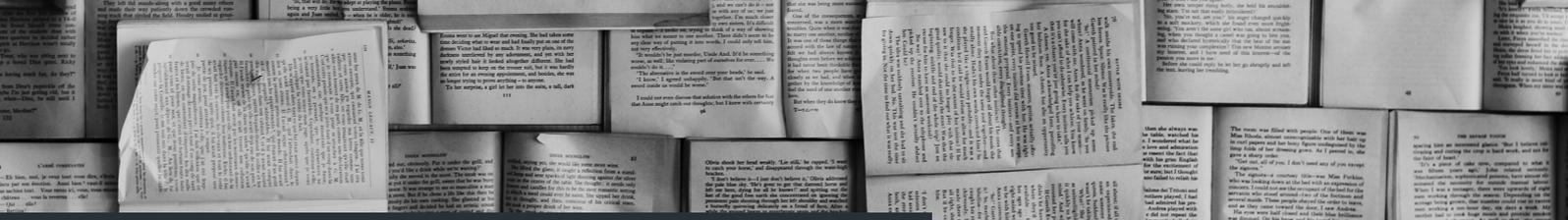
«Querido inspector Acevedo bienvenido a Logroño hace mucho tiempo que pienso en ti por las noches te cueles en mis sueños aparezces atado tumbado en una fría mesa metálica me acerco a ti con un gran cuchillo en la mano y el miedo que reflejan tus ojos me produce el mas maravilloso de los orgasmos...» -extracto de la nota que aparece en el primer escenario tal y como aparece en la novela.

La comisaria, Ana Sánchez, tendrá que luchar contra el maldito psicópata que ha sembrado el pánico en su tranquila ciudad y también con las sombras del pasado del inspector Acevedo, que parecen desestabilizar a su compañero y amigo de infancia. Una figura con mucha fuerza, que irá ganando terreno durante la trama, consiguiendo el protagonismo de esta.

En este libro habita un elenco de personajes con mucho trasfondo y desarrollo. En mi opinión, la autora ha querido despojarlos de esa pesada capa de superhéroes, con la que cargan sin descanso los policías en novelas de este género. Ella los muestra con humanidad y realismo, sin cebarse en exceso en su lado oscuro, detalle que ofrece al lector una mayor cercanía y conexión. En el caso del psicópata ocurre lo mismo, la realidad con la que Natalia lo dibuja hace que produzca un mayor impacto, es perturbador. El protagonismo de los 92, breves y ágiles capítulos, se irá intercalando entre ellos durante sus 492 páginas.

Aras de venganza está escrito en tercera persona, usando un narrador omnisciente que intensifica la experiencia del lector, aportándole más información de la escena que aquellos que la protagonizan. El ritmo es constante desde el principio y durante toda la novela. La intensidad de la trama lo acompaña a la perfección hasta el final, llegando a poner al lector en un gran aprieto. Es tanta la tensión, que la sensación de angustia y ansiedad lo embarga durante esos últimos capítulos. ¡Es adictivo!

Natalia vuelve a sorprenderme con esta novela policíaca-negra con pinceladas psicológicas. Comenzó en el mundo Noir pisando fuerte con sus obras anteriores, hoy en día, ya se ha hecho un hueco muy importante en él gracias a su arte dibujando y perfilando la atmósfera del mundo criminal a la perfección.



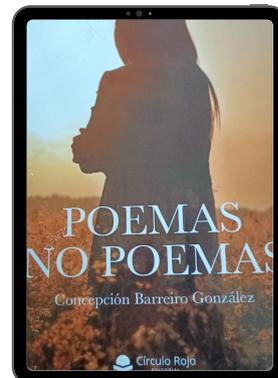
RESEÑA LIBRO

Título: Poemas no poemas

Autor: Concha Barreiro

Editorial: Circulo Rojo

Fecha: 2020



No es ninguna justificación , ni es tampoco una disculpa pero cuando una llega a cierta edad y empieza a repasar su vida, en un momento en que empieza a ser huérfana de todo y se encuentra con la soledad cara a cara no le queda mas remedio que echar todo fuera o apuntarse al psiquiatra.

Como al psiquiatra ya fui y ya pase la correspondiente depresión para estar de acuerdo con los tiempos que me toca vivir, no me quedo otra que escribir un libro de poemas para limpiar mi alma y poder seguir viviendo .

Encontrareis poemas sobre hechos que nos pueden ocurrir a cualquiera de nosotras pero nadie es especial pero todas somos únicas.



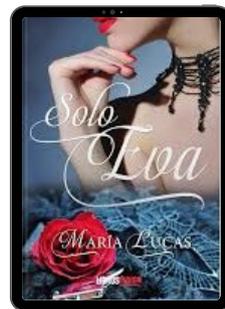
RESEÑA LIBRO

Autora: María Lucas

Título: Solo Eva

Editorial: Libros indie

Fecha: 2020



El libro de María Lucas Escritora, **Solo Eva**, es una indagación sobre el ser humano y el sentido de la existencia. Ella, la protagonista, descubre que el vivir es, principalmente, responsabilidad de cada uno, la consciencia de que es uno mismo quien respira, camina, se alimenta. Se puede echar la culpa a los demás por los fracasos personales o por el inesperado rumbo que ha tomado la vida; sin embargo, María Lucas devuelve a la persona la real dimensión de su protagonismo, aunque ese proceso de autohallazgo necesite obligatoriamente de la destrucción de lo que alguna vez fuimos.

Solo Eva es una novela para mujeres pero no solo... Ella es soñadora, apasionada, contradictoria. ¿Queréis conocerla? Eva representa algo más que una vida. En ella cualquier mujer va a verse representada en algún momento porque Solo Eva es una novela de reencuentro con nosotras mismas, y en la lectura que haga un hombre podrá encontrar muchas respuestas a las actitudes femeninas. No hay argumento central porque toda la novela gira en torno a ella y al final de la lectura sabrás por qué... Solo Eva....

RESEÑA LIBRO

Autor: Bruno Echedo

Título: Mi corazón en tinta

Editorial: Sarandí

Fecha: 2019



Mi corazón en tinta es una obra extremadamente auténtica que recuerda a Pablo Milanés cuando, en una de sus canciones, habla de un corazón tendido al sol. Puede sonar redundante con respecto al título de la obra, pero describe de manera precisa lo que siente un lector al abordar el poemario. De igual forma, encontramos una obra respetuosa del ser humano y de la naturaleza, que puede ser abordada por cualquier lector, pues no se encuentran falsas pretensiones intelectuales ni artísticas. Asimismo, el autor utiliza un lenguaje sencillo desde el cual construye cada frase: no hay palabras rebuscadas que detengan la lectura o que interrumpen la comprensión de los poemas, lo que hace aún más valioso el poemario.

Adicionalmente resulta destacable que los poemas son ajenos a la sensualidad, dando así protagonismo al pudor y a la pureza en los escritos, lo que permite que puedan ser leídos por cualquier persona, sin importar la edad.

En otro orden de ideas, es importante destacar el manejo sensible tanto de la tragedia como de la enfermedad, situaciones abordadas con sumo respeto y dignidad, por lo cual, el autor no lleva al lector a la compasión sino que despierta la empatía e incluso la identificación con el personaje que padece tal realidad.

Durante el recorrido por la obra se insinúa una línea teológica sutil pero transversal, lo que resulta muy destacable si se tiene en cuenta el buen uso que el autor le da al tema. Es más: de no ser consciente la insinuación de dicha línea, lo cierto es que está muy bien planteada y manejada tanto por el respeto como por los fundamentos doctrinales estipulados en algunos poemas, destacándose Dolor y pena.



RESEÑA LIBRO

Puntamo: Sombras en la muralla

Autora: **Mónica Fuentes Gordo**

Editorial: **Celebre Editorial**

Fecha: **2020**



La novela se inicia como un drama romántico, escrito con suma sensibilidad, para adentrarnos paulatinamente en un entramado de relaciones, desgracias y padecimientos a partir de los que la autora va urdiendo una intriga con elementos sobrenaturales. Así, la obra va adquiriendo un argumento complejo que, no obstante, considero recomendable como rito iniciático de lectura para los adolescentes.

Pero PUNTAMO es más que eso. Y aquí, tal vez, Mónica Fuentes no profundiza suficientemente en lo que, personalmente, se me antoja como una alegoría sobre lo que los griegos clásicos denominaron *hybris*. Esta implica un estado en el humano de ausencia o mesura con lo cual, sin voluntad de transgresión, cae ineludiblemente en ella, viéndose sometido a la némesis o venganza de los dioses, lo que en PUNTAMO sería ese nefasto maleficio que recae en los *punteros* por traspasar la muralla y establecer vínculos con los *moneros*, violando así el umbral de lo prohibido.

Es desde esta última perspectiva expuesta en la que la obra podría ser elevada a una especie de fábula que nos sugiere pensar sobre el destino o el azar, los límites de la condición humana y las mismas leyes, en el sentido de si estas son naturales o culturales - ¿de dónde surge esa prohibición en la novela de traspasar la muralla para juntarse *punteros* y *moneros*? ¿De algo sobrenatural? ¿De la superstición? ¿De prejuicios sociales? Existen muchos

PUNTAMO en nuestros días: muros infranqueables, reales o imaginarios, cuyo quebrantamiento parece traer infortunios encadenados a familias enteras. Algo semejante se halla implícito en esta novela de intriga y dolor que puede ser leída casi como una narración de aventuras o como una metáfora de la misma condición humana.

Constituye, en síntesis, una forma literaria fantástica y de intriga de adentrarse en las profundidades de ese aspecto pasional de los humanos que no atiende a líneas rojas, como sería el amor.

“Lo más sorprendente es que todo ocurre en un vuelo. Y eso le ha dado más valor a la historia. ¡Entretenido!”

– Entre Páginas y Letras



“Lo más destacable de esta nueva novela de Octavi Pina es que logra mantenerte alerta a lo largo de toda la lectura, no deja lugar a una pausa o momento de descanso.”

– ANIKA entre libros



Turbulencias



Una misteriosa muerte desatará el pánico dentro del avión

Una novela corta y de acción continua que **no te dejará respirar**

Disponible en
Amazon y CebreEditorial.es

JOAQUÍN MOLINA



Nacido en Madrid (1976), comienza a escribir a los 21 años para periódicos locales, tanto poesía como relatos cortos de la vida de los barrios, destacando los artículos Tribus urbanas; Los reyes de la calle y La creatividad tras los juegos de rol.

Tras una extensa carrera como actor, decide ponerse tras las cámaras, escribiendo y produciendo sus propios guiones, convencido de que puede contar historias inéditas de una forma diferente.

En 2014 escribe, produce y dirige El Combate, su primera obra como dramaturgo, productor y director, llegando a estar en el cartel principal del teatro Arlequín de la Gran vía (Madrid).

En 2016 escribe Nunca es tarde, cortometraje que también produce y dirige, obteniendo diversas nominaciones a nivel nacional e internacional, componiendo la canción: Te doy mi vida, para dicha película, tema que además fue finalista en la edición de España visión de 2018 entre más de 300 canciones.

En 2017 escribe el largometraje Almas para la productora Gonzo films, obteniendo hasta seis premios al mejor guion.

Lector acérrimo de la fantasía épica, conocedor del terreno, comienza a crear en su imaginación un mundo nuevo con una narrativa diferente a lo que él considera ya establecido. Después de madurar durante años la idea, comienza en 2017 a escribir Sethyan, los petisos del kaos, el primer libro de los que componen la saga y su primera gran obra literaria.

«Enemigo mío. Solo un hombre puede vencer a los petisos del Kaos...
No, no eres tú, créeme»

Con este eslogan se presenta la obra literaria de Joaquín Molina, que está prevista llevarse al formato serie de televisión, y tiene todos los elementos e ingredientes necesarios para ser una perfecta sucesora de Juego de Tronos (Game of Thrones) y, sin duda, se prevee como una de las más aclamadas series de fantasía de los últimos años.

Por lo tanto, conozcamos la historia de "Sethyan. Los petisos del Kaos".

"El mundo lloró su pérdida, siglos después, temió su regreso"



SINOPSIS

Han pasado cuatro siglos desde la caída de los señores del kaos, el mundo es gobernado cruelmente por los hijos del Dios Fénix a fuego y muerte.

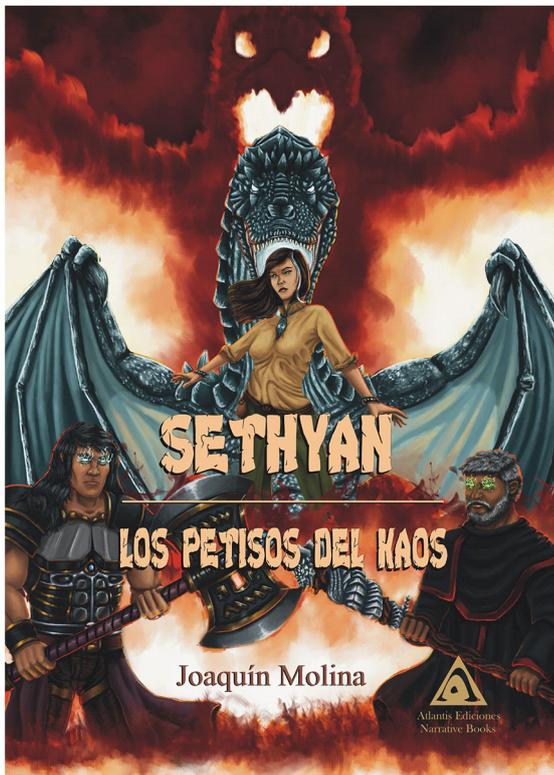
Son muy pocos los que recuerdan a los grandes señores, más se cuidan de pronunciar sus nombres en voz alta.

Ahora, el que se ha perdido ha encontrado el camino de vuelta a casa y el que se haya dormido está pronto a despertar. Los Guardianes del kaos han regresado al mundo para reclamar lo que les fue arrebatado, iniciando un camino de redención, donde deben enfrentarse a sus demonios interiores, aprender a perdonar y más importante aún, a perdonarse si no quieren acabar destruyendo el mundo que una vez juraron proteger.

“Si antaño fueron la cura, ahora son la herida”

Los ejércitos del ave se reagrupan en el sur preparándose para hacer frente a un enemigo que desconocen.

La brisa les lleva las palabras por cuatrocientos años no escuchadas:



” Yo soy el amo del Kaos
el señor del balance
el falso benévolo justiciero,
¡¡Yo soy Sethyan!!
el equilibrio imperfecto.”

La obra literaria está disponible tanto en Amazon, como en la editorial de EDICIONES ATLANTIS.

www.edicionesatlantis.com/libro/sethyan-los-petisos-del-kaos

www.amazon.es/Sethyan-los-petisos-del-kaos-ebook/dp/B07FMLG5CR



“Los pájaros que han crecido en una jaula, están convencidos de que volar es delito”

En las sagas literarias épicas el peligro y la oscuridad está presente constantemente en el mundo que describen. En **Sethyan; los petisos del kaos**, la oscuridad no está en el mundo, si no en los propios personajes, pero también su luz. Los personajes son lo más importante de esta saga, con un trasfondo profundo que genera tramas, subtramas y conflictos constantes, siendo protagonistas y antagonistas de sí mismos.

Aquí algunos ejemplos de los personajes de la obra.



Beors. Señor del Kaos. Tan noble como salvaje.



Artemis. señora del Kaos.
Capaz de adaptar su cuerpo para el combate.



Guardián del Kaos.
conocido como **La Sombra** o **El Oscuro**.

Otra característica de la saga son los diálogos y reflexiones de los personajes frente a la vida. Cargados de ironía, sarcasmo y crudo realismo, pero también con notas de humor.

Sethyan; los petisos del kaos es una serie dura y sin tabúes.

Un reflejo de la vida llevado a un universo épico.

DEL LIBRO A LA GRAN PANTALLA

Así pues, estamos ante una saga de libros que ha sabido sacar lo mejor de los grandes autores de la literatura fantástica, combinando los ingredientes de los que se nutre con maestría para ofrecer un mundo nuevo y original, muy distinto a lo habitual, tanto así que con el primer libro de la saga publicado por la editorial Atlantis y a punto de salir el segundo, ya ha comenzado a ser adaptado para convertirse en serie televisiva de la mano de La Kátana Films, productora con amplia experiencia en ficción con títulos como La Dama del Bosque Maldito, película emitida en canales como Dark TV (España), canal Pánico (México) o Amazon Prime, premiada en Festivales Internacionales de cine y presentada en el prestigioso Festival de Cine Fantástico de Sitges.

La productora se encuentra actualmente en pleno rodaje de COLD LIGHT.

Largometraje de acción y suspense en el que Joaquín Molina también participa como uno de los actores del reparto principal de la película.

La adaptación del libro, para una serie de ficción, dado su valor artístico, y carácter épico, era sólo cuestión de tiempo.

EL MUNDO EN QUE NOS SUMERGIMOS EN SETHYAN, LOS PETISOS DEL KAOS

Humanos, minotauros, orcos, elfos, gigantes, golem, ogros y otras muchas razas conocidas de la fantasía tienen lugar en la historia, así como otras nuevas creadas para este universo como los Aghu Yasiru, humanos con un alma animal, Thuatas, pequeños seres alados con el don de la sanación o los Naburi, humanos con alas metalizadas capaces de modificar su cuerpo para el combate. Por supuesto, la magia está presente en el mundo, pero muy distinta a como la hemos visto en otras sagas literarias del género.

Los dioses tienen también un papel protagonista en este mundo, con una diferencia importante, pese a ser dioses, sus dones no les aleja tanto de los mortales.

Algunos seres que habitan este mundo tienen varios cientos de años, otros son inmunes al paso del tiempo y en ocasiones, los propios dioses temen cruzarse con algunos de los seres que habitan este universo. Y cómo no, también encontraremos dragones.

Todos estos ingredientes viven juntos, alejándonos de la rivalidad que casi siempre está presente entre las diferentes razas y criaturas.

Entramos en un universo donde el peligro no está en el mundo, si no en los propios personajes: personajes ambiguos, duales, cambiantes, antagonistas de sí mismos, siendo esa intensidad con la que viven su propia historia lo que los convierte en personajes completamente impredecibles; vivos.

Durante el viaje que es sumergirse en este mundo, conoceremos como era la vida antes de la caída de los señores del kaos (la historia comienza cuatro siglos después de que fueran derrotados) y poco a poco, como eran estos seres que ahora han regresado, viendo las diferencias del antes y el después en sus formas de proceder (como dice el autor: después de cada viaje nunca se regresa siendo el mismo).

Una historia coral repleta de personajes con una personalidad propia que ayuda al lector a no perderse entre ellos, una historia capaz no solo de enamorar a los amantes del género fantástico, también a aquellos que deseen investigar por primera vez este género.



Ilustraciones: Álvaro Villanueva



¡ENTREVISTA EXCLUSIVA!

CRISTINA GRACIA TENAS

SOBRE SU PRIMERA NOVELA, ASÍ LO VIVÍ... ASÍ OS LO CUENTO

Cristina nace en Barcelona y pasa en esa ciudad la mayor parte de su vida. Tras sus estudios se pone a trabajar en un laboratorio y su vida laboral transcurre entre encendedores, probetas y tubos de ensayo. La familiar, entre su marido, sus hijos y la casa. Los días pasan, los años corren inclementes.

Tras una de las curvas del camino, se encuentra de frente con el miedo. Lo mira directamente a los ojos y en esas aguas oscuras, a lo lejos, cree entrever la barca de Caronte.

Sabe que no es un juego que se resuelva mezclando en el matraz los líquidos. Y se agarra a la bandera de la vida con mucha más fuerza que la invertida tiempo atrás, cuando luchó por los derechos de sus compañeros y ganó.

Tras su jubilación siente que la calma de los días y la rutina de las horas la ahoga. Solo hay una manera de escapar del hastío: organizar el tiempo. Con fuerzas renovadas comienza a comerse el mundo: A llenarse de actividades: Yoga, piscina, caminatas y le entra el gusanillo de la escritura.

Desde niña fue una lectora constante. Acompañó al Quijote y lo vio luchar de lejos contra los molinos de viento. La misma luna de Espronceda hundiéndose en el mar y, llenado de plata y azul las olas, brilló en sus ojos.

Toda aquella literatura de la escuela la fue impregnado de palabras sin que se diera cuenta. Y justo ahora, empiezan a quejarse dentro y piden ser devueltas al papel. ¿Pero cómo?

Y comienza a visitar cursos, a escribir pequeños relatos. Un buen día cuando se levanta de la cama, enseña triunfante "Así lo viví... Así os lo cuento", la primera novela de Cristina García Tenas.



Nicolás Puente: —Cristina, buenas noches.

Cristina Fracia Tenas: —Muchas gracias por la presentación.

N.P.: —Lo importante es que te sientas reflejada y que hayamos acertado un poco en desglosar momentos de tu vida

C. G.: —Sí, bastante.

N.P.: —Vamos a empezar comentando tus inicios. A mí me interesa más que el libro, — que lo puede leer cualquiera—, encontrar el interior del autor, en este caso el de la autora. ¿Quién es Cristina?

C.G.: —Yo me defino básicamente como una luchadora. He tenido que luchar siempre en el frente de la vida. Tuve una infancia complicada con mi madre enferma y mi padre enfermo. Luego he tenido problemas de salud que han sido importantes. Creo que se me puede definir como luchadora. Soy una persona muy extrovertida, dicen que simpática; sincera, básicamente muy sincera. Eso no a todo mundo le gusta. Tengo que reconocer que durante mucho tiempo he dicho todo lo que pensaba, luego de mayor he puesto un filtro. De vez en cuando se me cae el filtro, lo vuelvo a poner. Pero básicamente mi sinceridad y mi lucha es lo que más me caracteriza.

"De lectura ágil, claridad narrativa y capacidad de atrapar al lector desde la primera página".

Ana de Lacalle ([reseña](#))

N.P.:—¿Cuándo empezaste a escribir y qué te motivó a ello?

C.G.: —Básicamente lo que has dicho un poco antes. Yo llevaba más de cuarenta y un años trabajando en una multi-nacional de productos químicos como técnico de laboratorio. De golpe empecé a tener problemas a la hora de andar, tenía muchos dolores en una rodilla y la empresa me ayudó a conseguir una invalidez. De hecho, no estoy jubilada todavía, me encuentro en una invalidez. Esta incapacidad no me permite estar de pie todo el día. En un principio me lo tomé bien. Pensé: Cristina has cotizado muchos años, un descanso no te va a ir mal. Pero me pilló con 57 años y tras la operación y la convalecencia, se me cayó el mundo encima. Tardé un tiempo en recuperarme y cuando ya estaba restablecida empecé a buscar cincuenta mil cosas para poder distraerme y ocupar las horas. Tantas actividades hice que a final del primer año decidí que me estaba pasando porque vivía en un estrés total y terminé quedándome con lo que necesitaba, lo que era básicamente salud: piscina, andar, un poco de meditación para tranquilizar mis ánimos y escritura creativa. Hice varios cursos. Siempre en el Centro cívico del barrio. No fui a hacer nunca una cosa importante. Así empecé.

N.P.: —¿Tienes algún momento o algún lugar especial para escribir? Necesitas la luz de la mañana o el silencio de la noche cuando todo está en calma, estar sola, escondida en un rincón...

C.G.: —Básicamente soy nocturna, a partir de las doce de la noche. Cuando todo está en silencio y mi lugar es en el salón. Tengo un sillón de estos que te ponen los pies en Le encargué a un carpintero una tabla para poner sobre los reposabrazos y encima de ella pongo mi ordenador portátil. Ahí me pueden dar las dos y las tres de la mañana cada día. No solo escribo, también leo, que sigue siendo mi pasión. Pero es el momento del día en el que mejor me siento. No quiere decir que no pueda hacerlo a otra hora si me asalta una idea de repente. Pero mi hora es a partir de las doce de la noche.



N.P.: —¿Tienes algún tic especial, necesitas una taza de café o de té o algo? Fumar sé que lo has dejado.

C.G.: —Tampoco hubiera fumado escribiendo. Siempre fumé en la cocina sacando la cabeza por la galería. En mi casa nadie más fumaba. En el comedor no lo hice nunca. No, no tengo ningún tic. A veces como un par de galletas antes de empezar, pero creo que más por hambre que por un tic.

N.P.: —¿Cómo te definirías a ti misma como autora?

C.G.: —Como aprendiz de escritora. No me considero todavía escritora. Sinceramente estoy aprendiendo. Creo que he sido muy lanzada en publicar la primera novela, porque soy una aprendiz y ya está.

N.P.: —¿Tienes el mismo gusto a la hora de escribir que a la hora de leer?

C.G.: —De momento diría yo que no. Leo de todo. Las cosas que he escrito todas son diferentes. No tengo un tema predilecto ni para leer o para escribir. En principio no. Si me decantaré más adelante por un tema determinado, ahora no lo sé.

N.P.:—Estamos inmersos en medio de una pandemia y una pregunta obligada es: ¿Te ayuda a ti, el hecho de la pandemia, a escribir más o es un impedimento?

C.G.: —Te diré que, al principio del confinamiento, como recibí una carta del hospital de San Pablo, porque yo después de que me dieran la invalidez, en el año 2019, tuve cáncer. Aquí aprovecho para decirle a todas las mujeres que, si se coge a tiempo y te revisas, se sale de esta. Tenía que decirlo porque aquí estoy, sana y bien. A comienzos del confinamiento recibí una carta del hospital de San Pablo diciendo que se me consideraba persona vulnerable porque no hacía ni un año que había acabado con la quimioterapia. Entonces cogí una novela que había empezado a escribir antes de publicar “Así lo viví..., Así os lo cuento” y la retomé. Durante el año que tuve de tratamiento de quimio y radio, no escribí nada más que un diario en el que reflejaba lo que me estaba pasando y lo que estaba viviendo, pero más por terapia que por nada más. Durante todas esas cinco o seis semanas, no recuerdo cuanto tiempo fue, en el que no pude salir a la calle, no paré de escribir, adelanté muchísimo. Casi la acabé. Escribía a todas horas. Ahí no era solo por la noche, era todo el día porque me aburría muchísimo y me entró la inspiración. Ahora, en estos momentos ya me estoy agobiando bastante con el tema del Covid. Soy una persona muy sociable: me gusta salir, me encanta viajar, me encanta encontrarme con mis amigos y todo eso no existe. Sigo escribiendo, sigo haciendo cosas, pero no al mismo ritmo que al principio.

N.P.: —¿Tienes algún truco para escapar de la hoja en blanco?

C.G.: —Me ha pasado solo una vez y lo único que hice fue ponerme a leer. No me ha pasado más. Como no me considero escritora, sino una aprendiz, que me quede en blanco me parece muy normal. Pero solo me ha pasado una vez.

N.P.:—Ente tu novela y tu nieto hay una relación, nos puedes contar por qué. Es una anécdota bonita.

C.G.: —Sí, de hecho, le dediqué el libro a Pol, que es mi nieto. La anécdota es que mientras yo escribía esa novela, él se estaba formando en el vientre de su mami. La misma semana que firmé con la editorial nació él. Como en las últimas páginas del libro, en los agradecimientos, doy las gracias a muchísima gente que confiaba en mí y que me animaba a publicar y que me empujó a dar ese paso y que me apoyaron y tal, pensé que para él tenía que ir la dedicatoria del libro. Y supongo que el día de mañana me hará gracia que lo vea y que vea que su yaya le dedicó su primer libro.

N.P.:—Seguro que estará muy orgulloso de la yaya, de la abuela.

C.G.: —Es muy pequeñito todavía.

N.P.: —Bueno, pero el tiempo pasa rápido.

C.G.: —Eso sí.

N.P.: —Tu primera novela es “Así lo viví... Así os lo cuento”. ¿Puede explicarnos de forma breve de qué trata?

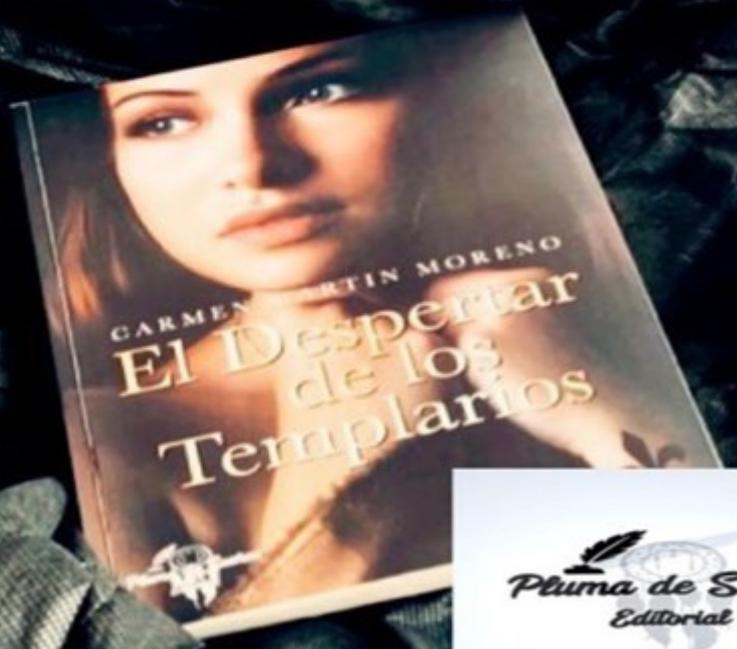
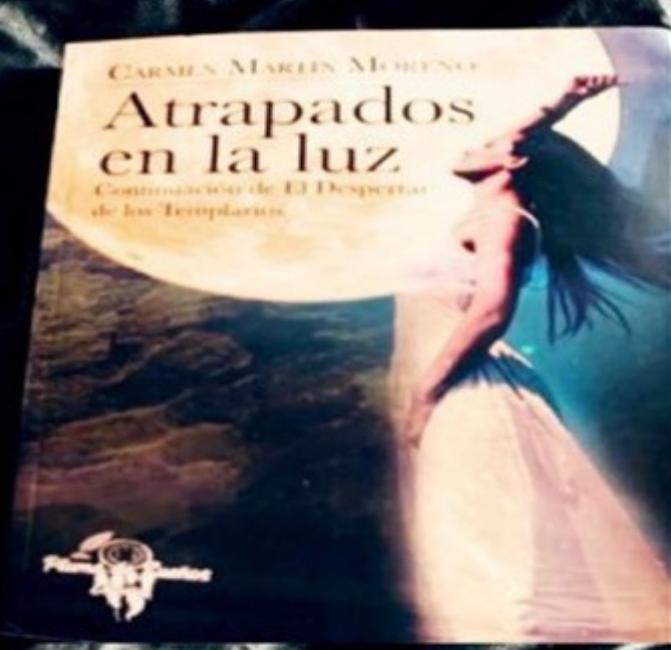
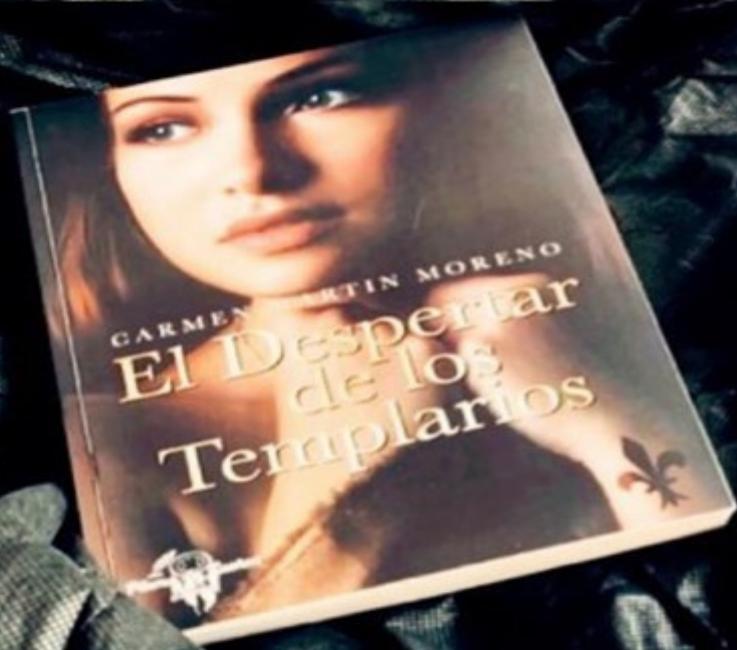
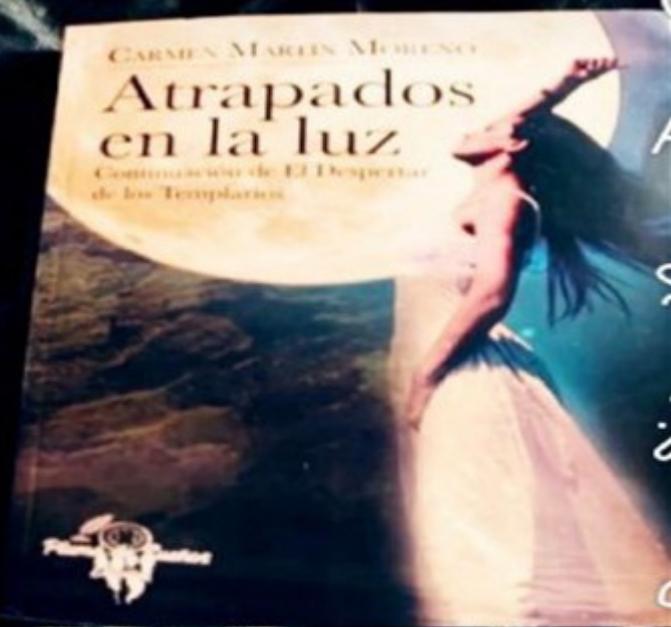
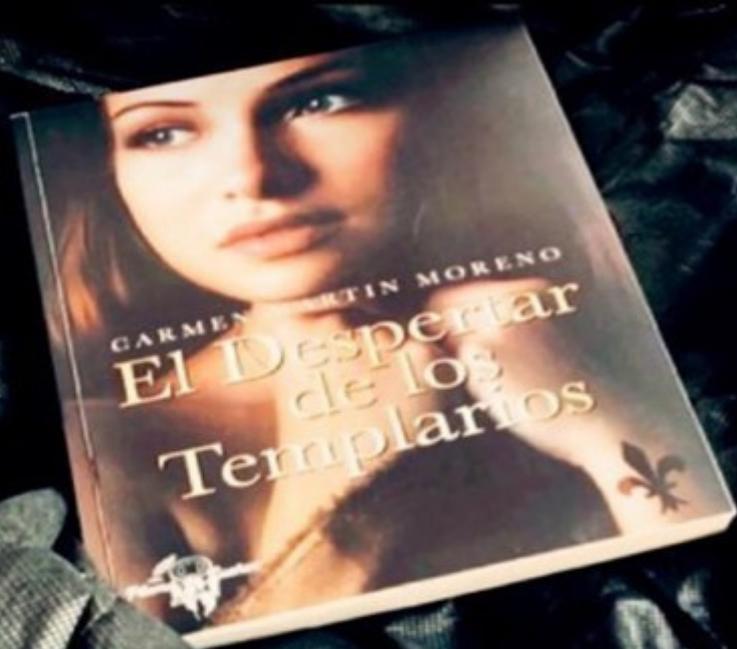
C.G.: —Son cuatro hermanas que, a petición de una persona, de la mujer del padre de ellas, —la segunda mujer—, las invita a poner por escrito sus recuerdos. Todas tienen visiones diferentes de la etapa de su niñez, de su adolescencia muy marcada por la enfermedad de su madre. Cada una la vivió y la sintió a su manera. Esta mujer las anima a que la pongan por escrito y que se vayan al pueblo donde nació su madre, a Tesalónica. Que se lo tomen como unas vacaciones y que hablen entre ella y comenten lo escrito. Allí se encuentran con un primo lejano que no conocían. Lo que tenía que haber sido una semana de diversión se cambia cuando empiezan a salir secretos, mentiras, reproches y muchas cosas más. Todo acaba como el rosario de la aurora.



[Ver Video](#)

"De verdad te digo, que es probablemente de entre los 8 últimos libros que he leído, el que con diferencia más me ha enganchado". (René Pérez Pérez)

Hablar con Cristina, es hablar con una amiga. Con una mujer de palabra amable, sincera y consecuente. Gracias por estar. Te esperamos pronto.

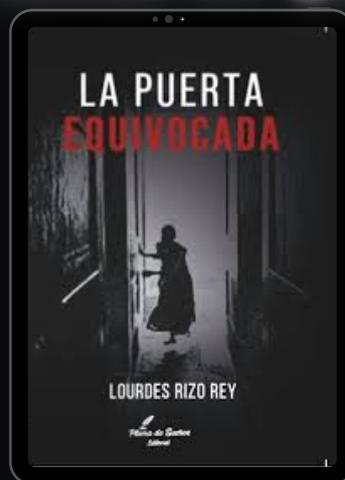


Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autora: Lourdes Rizo Rey

Título: "La puerta equivocada"

Fecha: 2021



La puerta equivocada es una novela cargada de emotividad que la autora sabe transmitir a través de sus personajes. Va alternando la voz del narrador en tercera y primera persona para dar más énfasis a algunas de las escenas que transcurren en la historia.

También juega con el factor tiempo para enlazar el argumento, saltando del momento presente a hechos pasados y obteniendo de este modo, un resultado de expectativa constante para el lector. Pretende despertar su curiosidad desde el prólogo hasta el final y lo consigue. Muchos de sus lectores suelen hacer el comentario: "me tiene enganchado", opiniones que corroboran que consigue su propósito.

Lourdes Rizo Rey plantea en esta novela diferentes ópticas de las relaciones humanas. Amor, desamor, odio, miedo, asco, indiferencia, rencor, prepotencia, humanidad, humildad, pasión... La acción se centra en cómo reaccionan, cómo sienten, cómo piensan y cómo evolucionan los personajes.

La puerta equivocada está escrita desde dentro, desde la perspectiva de los cinco sentidos. Podría decirse que hay escenas que se pueden oler, porque la descripción de lo que sucede está contado con tanta verdad que resulta muy fácil sumergirse en el sentir de una mujer. Tanto si tiene que soportar a un marido ebrio como si sucumbe a la seducción de la más genuina y deliciosa cocina italiana.

Resulta evidente también que la autora elige contarnos historias paralelas que convergen, con la intencionalidad de que tanto ella misma como la creación de sus personajes tengan un claro espíritu de superación personal.

Vivencias que dispone al servicio del lector para que éste se cuestione valores y decisiones propias, para que se vea reflejado en una ficción que tiene mucho que ver con la vida real, para que compare el desenlace con sus propias experiencias personales.

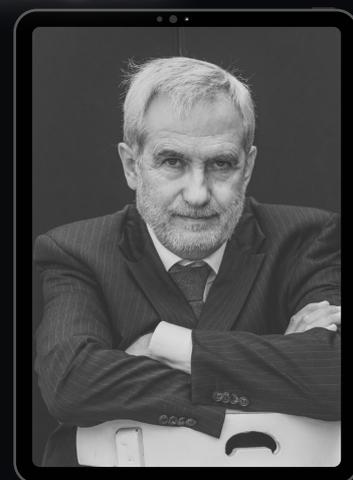
Es una novela que ocurre en nuestras calles, en nuestros barrios, en nuestras ciudades, en nuestros tiempos. De estilo fresco, fácil lectura y con un claro mensaje de ánimo para todas las mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia de género. Está inspirada en algunos hechos reales, pero básicamente todo el argumento es ficticio. La salida del maltrato, de la sumisión, del dolor que provoca la prepotencia y el egoísmo de otro ser humano sería la puerta correcta, la que toda mujer maltratada debería abrir para poder vivir una vida plena.

Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autor: Isidoro Fernández

Título: El rico manchego

Fecha: 2021



A veces las grandes historias empiezan a contarse a través de la peripecia de pequeños hombres, pequeños en importancia seres humanos a los que les tocó vivir su vida en tiempos convulsos. Hombres que se vieron arrastrados por el peso de los acontecimientos históricos que les impedían una y otra vez conseguir aquello a lo que cualquier ser humano aspira, vivir con dignidad, fundar una familia, dejar una descendencia que propague no sólo nuestros genes si no también nuestro recuerdo, y morir sin dolor, sin darnos cuenta, en dulce tránsito...

El rico manchego cuenta la historia de uno de estos hombres corrientes. Sus peripecias, transcurren muchas veces vividas como mero espectador de la historia que marca su existencia. Su aventura vital tiene un aire «barojiano» ese aventurero a pesar suyo, ese superviviente de mil desastres que ha de reinventarse para escapar a su destino, pícaro también a su pesar...

Nacido a principios del siglo XX, Manuel, el protagonista, comenzará muy pronto su carrera de supervivencia desde su infancia en un pueblo manchego, su escolarización precaria, su oficio de aprendiz en el negocio de sus tíos, su emigración a Valencia y el comienzo de su carrera como «croupier» de casino... la guerra de África, su desertión, su huida al norte, el nuevo casino en el San Sebastián de la «Belle Époque», las continuas crisis, el amor de María, la guerra civil española, la supervivencia en un mundo de dictadura y posguerra, la vuelta a los orígenes... las cartas, las armas, los amigos, el juego, la picaresca, y sobre todo un conjunto de magníficas mujeres que marcan el devenir de su existencia.

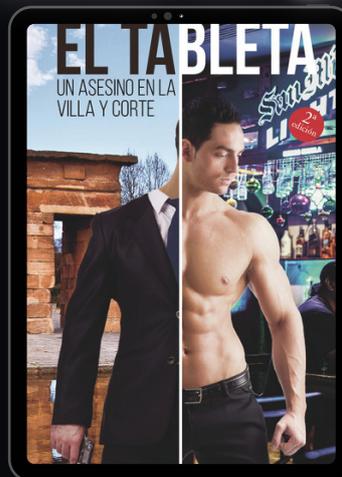
Novela histórica, novela de aventuras, tal vez sólo el gusto por el relato, el gusto por contar relatos en torno al fuego de la amistad.

Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autor: Txema Sandoval

Título: El tableta

Fecha: 2020



El Tableta. Un asesino en la Villa y Corte de **Txema Sandoval** es una gran curiosidad dentro de la novela negra; es más, diría que es un acertado descubrimiento que además de ser una obra policiaca y de suspense, muy bien tramada, se mezclan, acertadamente, una novela de ciencia Ficción, una novela gótica y un perfecto y detallado estudio de personajes y sentimientos encontrados —lo que muchos “mal” denominan novela actual—. Para mí, fue una grata sorpresa descubrirla y disfrutarla. Si tuviera que contar el argumento me quedaría muy corto y no llegaría a exponerles la cantidad de cosas interesantes que ustedes van a descubrir de este autor —que ya nos sorprendió en: *Elvira. Una extraña pasión. La casa de las Jaquecas* y ese juego perfecto entre novela histórica y novela negra—. Esta obra nos sorprende también con un protagonista: Fortunato, alias “el Tableta” —totalmente diferente al típico inspector de siempre— que se ve en la obligación de aceptar un caso que le repele: descubrir un asesino en serie de homosexuales.

—Jefe, no puedo aceptarlo, yo no sé nada de maricones...

La voz dura y cortante del capitán de la comisaría de Montera lo hizo enmudecer.

—Mira, Forty, de todos mis inspectores eres el mejor y tienes además —sonríe para sí—, de un cuerpo de culturista y una buena tableta de abdominales, algo que me han dicho que a los invertidos vuelve locos: un bonito culo; o sea, chaval, que están en tu poder todas las papeletas: el caso es tuyo.

Con esta premisa vemos como el policía que ante todos nosotros parece tener clara su identidad y sus gustos, va perdiendo poco a poco su manera de concebir su vida y entenderse —donde antes, del maldito caso, todo estaba en su sitio y nada podía alterarlo—; entrar en el mundo de la noche madrileña gay lo descoloca y le hace perder algo que el valora por encima de todo: su hombría. El asunto del asesino en serie se va alargando —ya que éste no deja ninguna huella, y en la Policía ya le apodan: Don Limpio— y su confianza en sí mismo cayendo en picado. Los problemas en su vida comienzan a amontonarse a gran velocidad. Las discusiones con Verónica, su esposa, se vuelven diarias y cada vez más difíciles de soportar. Sus amigos y sus compañeros se alejan de un ser cada día más hosco y malhumorado; para complicar más la situación entra en su vida con calzador: Alex, un gay rico, culto y que conoce perfectamente a todo el mundo que se menea por la noche en Chueca. Dos meses después perdido totalmente, —sintiéndose sucio al dejar que la gente “lo sobe” y teniendo un vicio más: la droga— otro personaje variopinto aparece en su mundo: Txema, el vidente.

Es cuando la historia entra en nuevos y fascinantes mundos —lo que la hace realmente diferente a la novela negra tradicional y única en su género— que se solapan con los del Tableta y es cuando éste ve muy al fondo una posible salida a su infierno diario.

Imposible poder contarles más y descubrirles entonces todas las tramas que conforme la novela va avanzando se entrelazan y les va llevando a magistralmente al final.

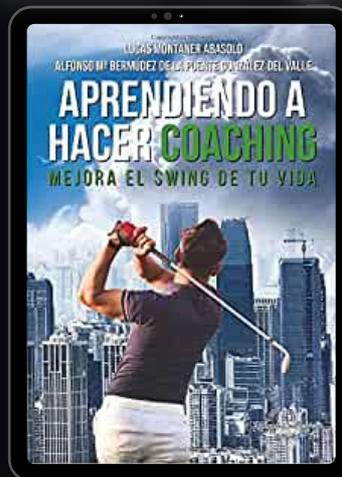
Una apuesta les hago, seguro que no descubren al Asesino hasta que se lo cuenta el autor ¿No me creen...? ¡Léanla!

Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autores: Lucas Montaner Abasolo y Alfonso M^a Bermudez de la Puenta

Título: Aprendiendo a hacer coaching - Mejora el swing de tu vida

Fecha: 2019



¿Quién no ha tenido nunca un sueño, un deseo, un reto... sea grande o pequeño? Leyendo este ejemplo práctico y real, descubrirás el verdadero valor de perseguir un sueño: Pasar a la acción.

De forma práctica, se describen 9 sesiones de coaching, donde Lucas (coachee) acepta "desnudarse" frente a Alfonso (coach), de una forma humilde: Con sus debilidades, sus inquietudes, sus limitaciones, sus miedos... Y cómo juntos, sesión a sesión, descubren el poder que existe en cada uno de nosotros y cómo, con la ayuda del coaching, salen a relucir nuestras fortalezas y virtudes, nunca antes descubiertas.

Te introduces en el mundo del coaching desde el primer capítulo. Primero de una forma puramente teórica, muy enriquecedora, que da paso a una serie de capítulos que constan de una parte donde se novela cada sesión y otra que se denomina "La Caja de Herramientas", en donde tomamos conciencia de los recursos utilizados.

Aunque el ejemplo que se plasma en el libro, está relacionado con el Golf, enseguida se intuye que puede ser aplicado a cualquier faceta de la vida. De hecho, conforme vas metiéndote de lleno en el proceso, es inevitable plantearte innumerables escenarios donde puedes aplicar las enseñanzas que te va aportando el libro.

El ritmo del libro resulta muy equilibrado, donde la historia novelada "engancha" y combina a la perfección con la parte teórica, haciendo de "Aprendiendo a Hacer Coaching" un libro ameno, que emociona y enriquece a la vez.

El hecho de que se muestre un proceso real, invita a convertirte en el protagonista de un proceso de coaching propio. Conforme van transcurriendo las páginas, surgen sensaciones y emociones, que te incitan a querer vivir esa experiencia.

El libro consigue que te sumerjas en las diferentes sesiones de coaching y, casi sin darte cuenta, comienzas a pensar en uno de tus sueños, en cómo podría influir el coaching en ti, en cómo te puede ayudar... Y ya, irremediabilmente, sientes el deseo de pasar a la acción. Te planteas adaptar el ejemplo de Lucas, en un objetivo tuyo; es el momento en que comienzas a sentir el inmenso poder de un proceso de coaching.

LA PUERTA EQUIVOCADA



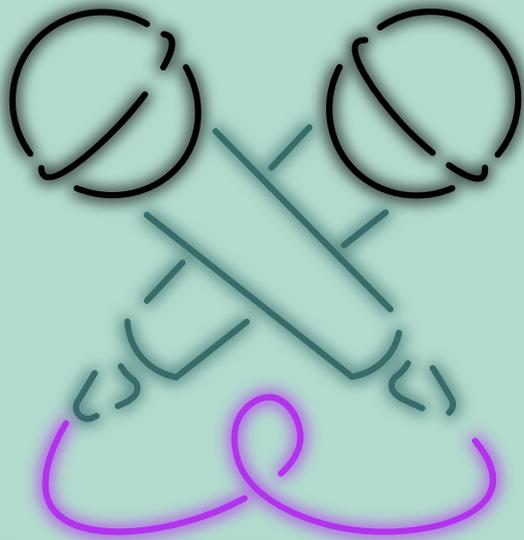
LOURDES RIZO REY


Pluma de Sueños
Editorial

En el proximo numero // Staff



RESEÑAS



ENTREVISTAS

Y MUCHO MAS...

STAFF



NICOLÁS PUENTE
Director



JUANJO GARCÍA
Director Adjunto



GEMMA CORDOBA
Colaboradora

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL..... 1 MARZO

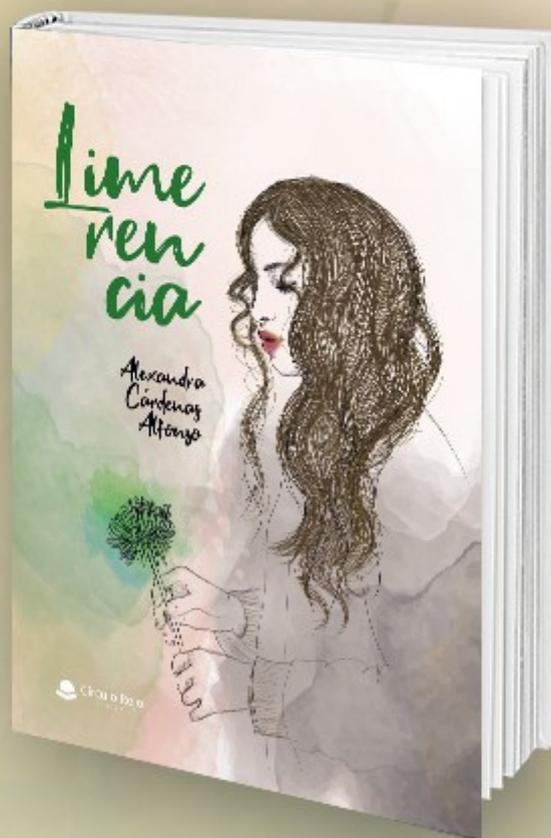
ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:

<https://www.comunidaddeescritores.eu/>

<https://www.facebook.com/groups/comunidadparaescritores>

Limerencia

Una novela de Alexandra Cárdenas



Pídela en tu librería

¿Quieres publicar tu libro?

www.editorialcirculo rojo.com
info@editorialcirculo rojo.com

91 082 00 48



Círculo Rojo
EDITORIAL

ANGELA BONILLA

LA DAMA DE LA ROSA



GANADORA DEL PREMIO SEVILLA

JOVEN 2016 Y CLARA CAMPAMOR 2019



**A la venta en
librerías y
plataformas
digitales**