

Comunidad de Escritores

www.comunidaddeescritores.eu

Versos Poesía Historias Palabras
Entrevistas Poemas Versos
Historias Novelas Entrevistas
Palabras Relatos Versos Poemas Novelas
Relatos Poemas Palabras Relatos
Novelas Poesía Palabras Historias Historias

ISLA DE (NUESTRAS) LETRAS

Abril 2021  *Numero 3*

Revista Digital Literaria

patrocinada por





La ~~Corrección~~

NO DEJA NINGUNA
~~ERRATA~~ SUELTA

Un
~~b~~uen libro
no tiene
faltas

Asteri
*
risco / diseños para
escritores



asteriscoescritores@gmail.com

TABLA DE CONTENIDOS

- 5** CARTA DEL DIRECTOR
- 7** DELETRAS
- 12** VICTOR TORRES
- 19** ASTERISCO
- 24** RESEÑAS LITERARIAS
- 50** TXEMA SANDOVAL
- 57** PLUMA DE SUEÑOS
- 62** PROXIMO NUMERO

FUEGOS FATUOS



Veintiséis relatos de diferentes géneros que te transportarán, de la realidad más inmediata hasta los rincones más recónditos donde se esconde la magia de lo cotidiano.

Sus personajes son creíbles y viven en un mundo imperfecto, sorprenden...

Un psicólogo entrevistará a Dios y Caperucita se escapará de su cuento, un hada de la diversión hará la noche algo más entretenida a un pobre hombre que acaba de descubrir, de una forma poco usual, que su pareja lo engaña, y un chico sucumbirá a las muelas de su vecina sin quererlo; un niño, que se ha portado mal, verá cómo Santa Claus le arrebató sus regalos, y un hombre con un cáncer terminal renovará las ganas de vivir después de la visita de su hijo.

Y así, las historias se sucederán al igual que un misterio que irá creciendo entre ellas.

Las vidas de Laura, Andrés y de muchos otros se entrelazarán. Ocultándose entre ellos, un personaje escapado de las páginas de un futuro libro llamado el resurgir de los titanes, buscará el secreto encriptado (por su raza) que guardan estas páginas. "Cuentos, Dramas, fantasía, historias de terror, de la vida..."

"Un libro para toda la familia."

ANTOLOGÍA DE LO INCREÍBLE

CARTA DEL DIRECTOR

Estimado lector:

Estimado lector:

en tus manos tienes el número tres de la revista "*Isla de (Nuestra) Letras*". En sus páginas encontrarás muchas novelas que abarcan todo el espectro de la literatura actual: Desde novela negra hasta policíaca, desde infantil hasta histórica. Todo un mundo que se presentará ante tus ojos y te llevará a vivir las vidas azoradas de sus protagonistas.

En este tercer número hemos puesto mucho interés en que los libros reseñados estén presentes en nuestra página de Comunidad de Escritores y así seguirá siendo en el futuro. Nuestra intención es dar preferencia a los autores que estén inscritos en nuestra Comunidad y hayan hecho reseñas en ella de sus novelas.

Destacamos la participación de Asterisco, que en este número nos explica su oferta para los escritores que desean autopublicarse. Una oferta completa que va desde la valoración del manuscrito hasta darle una identidad a los autores creando para ellos una página Web donde pueden seguir dándose a conocer y comentar con sus seguidores los planes más inmediatos o de futuro.

La editorial Pluma de Sueños, haciendo gala del lema que exhibe en su página, sigue sorprendiéndonos con nuevas propuestas de lectura a través de las obras de sus autores: "*El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho*" (Miguel de Cervantes). Uno de sus autores más prolíficos, Texema Sandoval, ha sido entrevistado por Gemma Córdoba, y nos ha hecho confidentes de sus andanzas de niño, de sus relaciones familiares y de algún que otro secreto a la hora de plasmar en papel sus libros.

También hemos tenido la suerte contar con la entrevista de un escritor novel, Víctor Torres. Un autor tan campechano como simpático. Mientras preparábamos la revista fuimos testigos de cómo la editorial colocaba el cartel anunciando que su novela Cazadora estaba agotada directamente en la preventa. No podemos dejar pasar esta ocasión sin felicitarle por su éxito.

Una vez más Virgina Bonilla permanece a nuestro lado ofreciéndonos obras de los autores que promociona como agente literaria. Si necesitáis presentar una novela en alguna editorial o dar visibilidad a vuestros libros, no dudéis en contactar con ella. Como buena conocedora del medio, vuestra incursión en el mundo literario no será solo más fácil, sino también mucho más placentera y productiva.

Tan solo me queda apelar a vuestra generosidad ante nuestros posibles errores y deseos que este nuevo número haya dado completa satisfacción a vuestras expectativas. Y dejáros un ruego: Acompañadnos de nuevo en el próximo número, seguro que podemos descubrir juntos nuevos autores y nuevas propuestas.

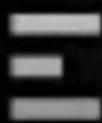
En nombre de Gemma, Juanjo, y mío: ¡Muchas gracias!

- Nicolás Puente
- Director
- Revista Isla de (Nuestras) Letras

EL TROPICO Y EL FUEGO

A la venta en librerías
y plataformas digitales

DAMIÁN PATÓN



TÍTULO
CUENTOS DE PAPÁ CONEJO

AUTOR
JUAN JESUS AMO OCHOA

FECHA
2020

EDITORIAL
BUBOK



Libro en el que se recogen todos los cuentos navideños en los que interviene **Papá Conejo** en orden cronológico.

Desde hace más de veinte años, cada navidad, el autor escribe, regala a sus amigos y publica en su blog "El manifiesto gris" una historia navideña.

En muchas de ellas, los protagonistas indiscutibles son Papá Conejo, sus amigos y el asombroso lugar en el que transcurren muchas de estas historias: el "An Chruit Corcaigh" un genuino pub irlandés con la peculiaridad de tener una entrada por una calle de Albacete y otra en Cohb (Irlanda), a más de dos mil kilómetros de distancia.

No es fantasía, tenemos fotos.

Podéis acompañarnos en una travesía que abarca más de veinte años y que nos permitirá asistir al nacimiento de Papá Conejo, Mamá Conejo, La Señorita Muerte, Lucy Pheer, Simplón, Aengus (el camarero tras las cejas) y muchos otros personajes extraordinarios que se han ido inflando a pintas de Guinness en las mesas de ese increíble epítome de los pubs irlandeses: el "Ancla de Cork". Dioses, villanos y héroes se dan cita en estas páginas sorprendentes, surreales y sin embargo, profundamente humanas

Como muchos otros lectores, no te crearás casi ninguna de las cosas que les han ido pasando a través de los años y sin embargo, podemos asegurar que todas y cada una de ellas son totalmente ciertas. Sin duda ninguna.

Cuentos reflexivos, entretenidos, imprescindibles e inteligentes que probablemente, como poco, harán sonreír y pasar un buen rato a los lectores (como nos confiesa el número cada vez mayor de fans de esta peculiar saga).

Juan Jesús Amo Ochoa, aunque cuando me da la vena de escribir puedo ser también Kelmostarín, Chuan-Che, Crisófilax Bloemfontaineo, Mónica Silvestri entre otros alias.

Nací en Cuenca hace cincuenta y cinco años. Allí crecí, allí estudié, allí me enamoré de las cosas antiguas, de las noches solitarias, de los mitos y las leyendas; de la música...

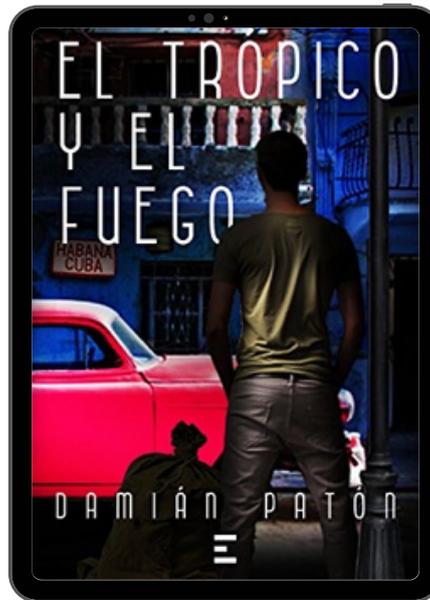
Actualmente resido en Vera, justo al lado de la playa nudista más famosa de Europa. Hace muchos años vine por estas tierras y me apasioné por ellas. Alcancé uno de mis sueños cuando vine a vivir y a trabajar aquí, junto al Mediterráneo y al sol de Andalucía, que no se parece a ningún otro del mundo.

TÍTULO
EL TRÓPICO Y EL FUEGO

AUTOR
DAMIÁN PATÓN FERNÁNDEZ

FECHA
2017

EDITORIAL
EXIT BOOKS



EL TRÓPICO Y EL FUEGO, relata la historia de varios hombres, que huyen hacia la isla, en busca de algo que solo existe en su interior. Huyendo de su miseria interior ignoran la miseria exterior de la isla. Ignoran la realidad circundante.

Moisés Clavijo, es el personaje principal -mejor dicho, el hilo principal-. Huye hacia la isla, en busca de si mismo, so pretexto de escribir un libro.

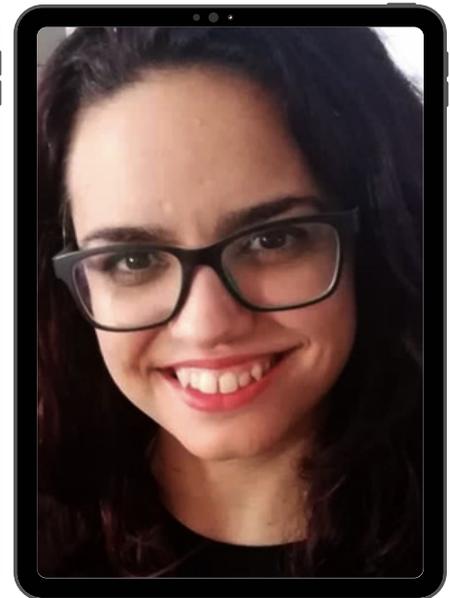
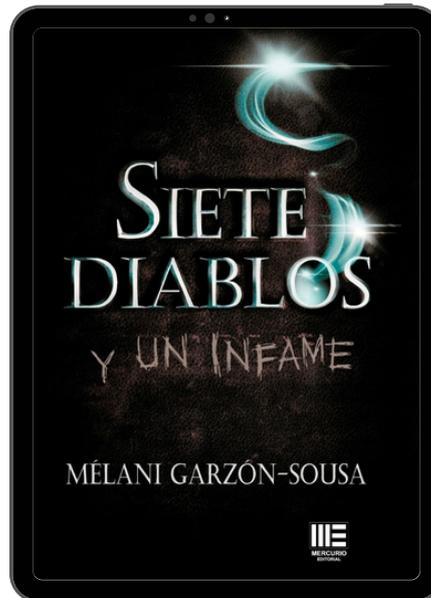
Allí, conocerá personajes, con secretos inconfesables, como Iker Getxo; el gigante vasco, que esconde un secreto imposible de solucionar (transexual). Javier Terré, el juez de menores, que huye de su vida matrimonial, yendo de vacaciones a la isla y acaba cometiendo las mismas fechorías que él juzga. El teniente Oswaldo, enamorado de Karin, un travestido. Todo un mundo circulante de miserias interiores y exteriores, que narran pequeñas vivencias, aparejadas con grandes miserias.

TÍTULO
SIETE DIABLOS Y UN INFAME

AUTORA
MÉLANI GARZÓN-SOUSA

FECHA
2021

EDITORIAL
MERCURIO



Un grupo de adolescentes ha sufrido un incidente en una feria, un cataclismo ha arrasado con la vida de la capital, se ha producido una masacre en un autobús y un barco está preso en la tempestad, porque **siete diablos** se han escapado **y un infame** anda suelto.

Cierra los ojos.

Respira, que lo empiezo a contar.

Ocho relatos que dibujan una historia.

Recuerda, No siempre debes juzgar lo que ves.

A veces, la realidad está atrapada en la oscuridad.

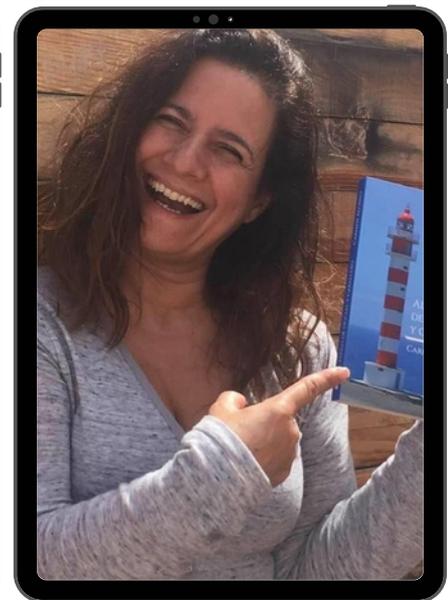
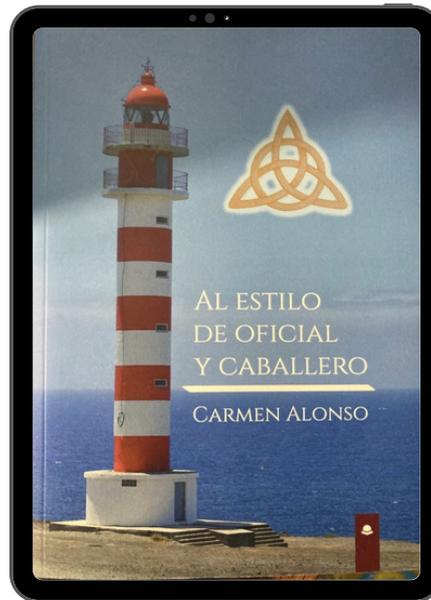
Antología de fantasía en la que los ocho relatos conectan entre sí y cuentan una única historia. **Mélani Garzón-Sousa** nació en Gran Canaria, es ilustradora y escritora y se tituló en Ilustración y en Gráfica Publicitaria. En 2012 publicó su primer trabajo como co-guionista del cómic Good.Night.Mare (EDT); en 2013 dio comienzo con la tetralogía Dominadores de Almas. Tres años después, editó Ihomu (Mercurio editorial), su primera novela de ciencia ficción, en 2018 regresa a la fantasía con Pobres Diablos y en 2019 Pobres Almas, ambas en Mercurio editorial. Ese mismo año, autoeditó el librojuego ¿Qué pasaría si...? junto con el autor Sandro Doreste Bermúdez. Durante los años 2019 y 2020 sus obras fueron seleccionadas como lectura recomendada para institutos por el Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores de Gran Canaria.

TÍTULO
AL ESTILO DE OFICIAL Y CABALLERO

AUTOR
CARMEN ALONSO

FECHA
2019

EDITORIAL
CIRCULO ROJO



El relato comienza en Gran Canarias, la tierra natal de la autora. Ana, una madre de dos hijos, está pasando por un mal momento cuando, de un modo breve y casual, conoce a James, un atractivo extranjero.

Tiempo después, también casualmente, volverán a reencontrarse dando comienzo a un idilio en el que Ana deberá librar una batalla interior entre sus deseos, sus responsabilidades como madre y las conversaciones sociales.

La trama nos llevará a las tierras de Escocia y nos mostrará las dificultades de Ana, incluida la aparición de alguna rival por el corazón de James.

La autora nos muestra en este relato su sentido romántico de la vida y la importancia de la familia

Carmen del Pino Alonso Vega (1967), nacida en la isla de Gran Canaria, lugar donde ha pasado casi toda su vida excepto una breve estancia en la Bretaña francesa. Apenas acabados sus estudios, comenzó a trabajar en una empresa del sector naval. Continuó trabajando en una empresa privada de asesoramiento laboral durante casi 20 años. Actualmente, casada y con dos hijos, trabaja para una empresa pública del sector portuario. Ya desde muy joven mostró un gran interés por la escritura, escribiendo cuentos y relatos breves que nunca publicó.

Al estilo de Oficial y Caballero es su primera obra en ser publicada, donde nos muestra, siempre desde una óptica muy femenina, una sensibilidad romántica donde, sin embargo, los valores familiares siempre tienen una gran importancia. Elementos que podríamos concluir caracterizan su obra.



Juan Jesús Amo Ochoa

Cuentos de Papá Conejo

**A la venta en
www.bubok.es**


bubok
EDITORIAL

A portrait of a man with a full brown beard and a bald head, wearing a dark blue polo shirt. He is sitting with his arms crossed. The background is plain white.

Victor Torres
Alonso

Escritor



CAZADORA

VICTOR TORRES ALONSO

NOS PRESENTA SU PRIMERA
NOVELA "CAZADORA"

Gema Córdoba

Gemma Córdoba: —Víctor Benvenuto.

Victor Torres: —Buenos noches Gemma. Antes de nada, gracias por tenerme en tu programa.

G. C.: —Encantados de tenerte aquí. Queremos conocerte en tu vida diaria. Cuéntanos un poco dónde naciste, como fue tu infancia...

V. T.: —Yo soy oriundo de un pueblo pequeñito cerca de Barcelona, que es San Clemens de Llobregat. Es un pueblo famoso por sus cerezas. Somos los principales competidores del Valle del Jerte. El pequeño orgullo del pueblo es la feria de la cereza. Crecí en un barrio obrero de una ciudad cercana y nos mudamos allí cuando era un preadolescente que se dice ahora. A partir de ahí me fui criando en ese pueblo. Soy un tío rural entre comillas.

G.C. —¿Eso quiere decir que jugabas a pie de calle o eras un niño que jugabas más bien recogido cuando eras pequeño en casa?

V. T.: —A mí me gustaba mucho el campo. De hecho, la juventud me la pasé tirado al monte con mi primo y un par de amigos. Con mi primo vivíamos puerta con puerta. Es uno de los buenos recuerdos que tengo yo de infancia. Echábamos el día tirados en la montaña. Teníamos una pequeña cabaña hecha con palés. La destrozábamos y acabábamos teniendo que irnos a otro lado. La verdad es que los recuerdos de aquella niñez, allá en San Clement, son buenos. Precisamente ahora me he mudado de vuelta al pueblo para que mis hijas tengan más o menos los mismos recuerdos.

—Además es ahí donde se conoce también el calor de la gente que te acompaña, de los vecinos... Porque ahí está tu familia también ¿No?

—Es familia que teníamos buena relación, pero que poco a poco se ha ido enfriando. El ámbito familiar mío siempre ha sido muy firme, hemos estado siempre muy unidos. Con lo cual es una suerte.

—¿Eres hijo único o tienes más hermanos?

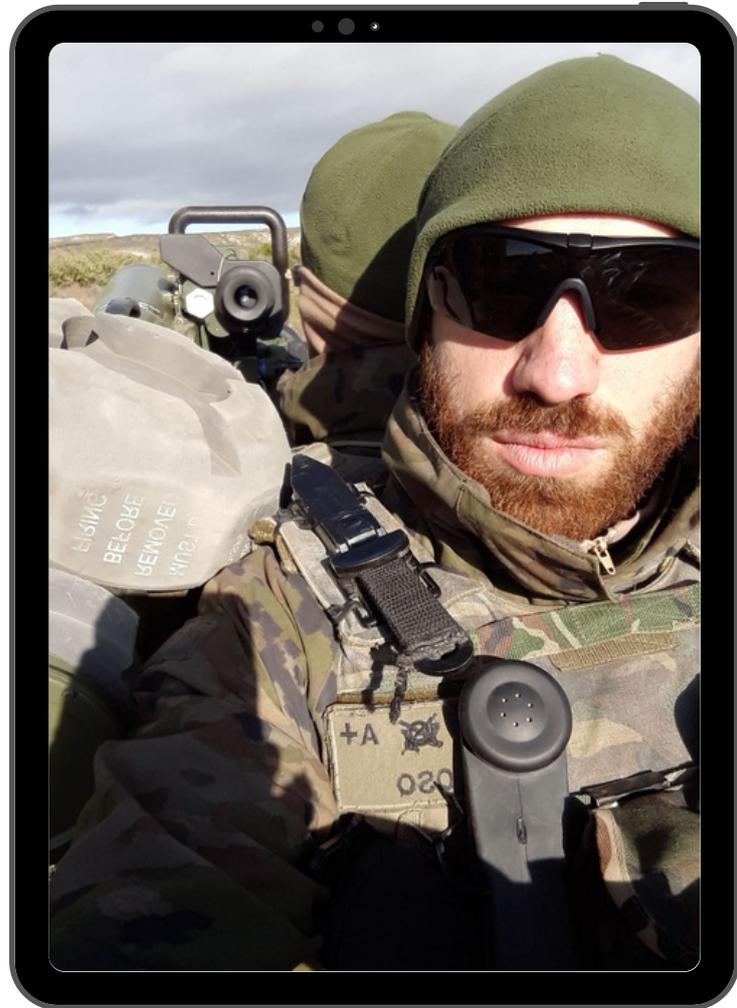
—Soy el menor de dos hermanos. Mi hermano y yo nos llevamos ocho años. Aunque te quieras y tengas una buena relación con él. Ahora sí, ahora somos dos adultos y tenemos una relación mucho más cercana, pero cuando yo tenía diez años, él tenía dieciocho. A un tío de dieciocho años no le puedes decir que eche las tardes con su hermano de diez.

—Había bastante diferencia de edad, pero eso no te ha impedido en el tiempo en el que estabas en el pueblo pasarlo divinamente. Eras un niño extrovertido que se salía a por todas, ¿cómo eras?

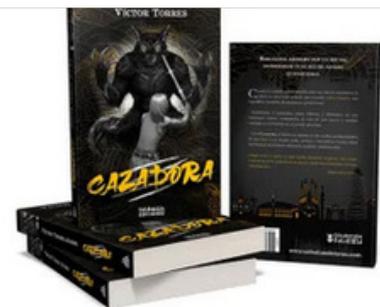
—Yo de niño era un niño bajito, canijo y muy hablador, pero excepcionalmente tímido. Es ese punto en el que eres una persona extrovertida porque hablas mucho y te relaciones mucho con la gente, pero tiene el punto tímido de que puedes hablar mucho pero no estás diciendo nada profundo. No estás hablando de grandes cosas. Eso lo he mantenido hasta el día de hoy, pero el resto me he hecho una persona con mucha más confianza y ya ves que no soy ningún canijo.

—Ni tímido tampoco ¿no?

—Tímido sí. La timidez la he mantenido hasta hoy. Me cuesta mucho hablar de temas profundos con la gente o de hablar de cosa serias, de cosa que tengan una cierta importancia me cuesta mucho hablar con la gente. Ahora hablar frente a un grupo grande de personas, sin problemas.



"Tímido sí. La timidez la he mantenido hasta hoy. Me cuesta mucho hablar de temas profundos con la gente o de hablar de cosa serias, de cosa que tengan una cierta importancia me cuesta mucho "



Cazadora (PREVENTA)
Agotado, se admite reserva

VÍCTOR TORRES ALONSO



CAZADORA

VALHALLA
EDICIONES



V. T. : —Yo es que no me considero escritor. Hay un punto importante ahí. Cuando te dicen tú como escritor eres esto o eres lo otro. No yo no soy escritor. Yo soy un tipo que en su tiempo libre ha escrito un libro. Que no tiene nada que ver. Son dos mundos completamente distintos. Como escritor igual sí, pones todo muchísimo de tu parte en tu novela. Como tío que escribe y como afición. Tú escribes porque te apetece, escribes de la forma que tú crees conveniente, explicando de la historia que a ti te viene en gana y más o menos de la forma que a ti te viene en gana. Obviamente como todos los aficionados a algo, intentas mejorar, intentas hacerlo de la mejor manera posible, intentas ser, dentro de los que es tu afición, lo mejor posible. Pero claro eso no te convierte en escritor. ¡No sé si me explico!

G. C.: —Esto es difícil. ¿Tú crees que hubo una influencia en tu infancia que fuera marcando tus intereses?

V. T.: —Si tengo que pensar en temas literarios la influencia más importante es mi padre. Mi padre es un lector ávido, lee muchísimo. La biblioteca que tiene en casa es espectacular. Desde que levantaba un palmo del suelo ya me leía y cuando aprendí a leer me hizo leerle a él. El método de mi padre era infalible. El venía a los medio días a cocinar a casa. Entonces lo que hacía es que me sentaba en la mesa de la cocina, me ponía el libro delante y me decía: «Yo tengo que hacer algo, tengo que cocinar y alguien me tiene que entretener. Así que ponte a leer». Y yo le leía en voz alta los cuentos que me ponía él.

"Si tengo que pensar en temas literarios la influencia más importante es mi padre. Mi padre es un lector ávido, lee muchísimo. La biblioteca que tiene en casa es espectacular. "

CANVA STORIES

do la ciudad de **Barcelona** tiembla ante unos atroces su
licia no tiene más remedio que acudir a **Julia Garrido**
lora de monstruos temida por las criaturas sobrenaturales

entada a demonios, líderes criminales, entes feéricos y c
o de seres salidos de lo más profundo de la mitología, la c
nuevo y terrible enemigo se volverá un asunto personal.

CAZADORA, el autor **Víctor Torres** adentra al
l mundo oculto de una Barcelona donde mafia, pol
as terribles crean una historia de fantasía urbana de rea
meceador.

ia cruda y realista en una insólita Barcelona neogótica. Una
ica que se lee sintiendo en el cogote el aliento de escalofrantes cr
naturales».

Miquel Echarri,



CANVA STORIES 400



CANVA STORIES

14

¿De ahí me podría venir la adicción? De ahí me viene la afición a la lectura, ¿a escribir? A escribir me viene de otra parte.

G. C.: —¿De dónde te viene?

V.T.: —Me gustaría poder explicar la típica historia que explican todos: Yo es que a los cinco años garabateaba mis cuentos y tal... No, yo a los dieciséis años escribí mi primer intento de escribir algo. Fue un fracaso absoluto. Lo dejé para siempre. Iba escribiendo alguna cosa. Yo juego a rol, soy un friki. Aunque no tenga pinta por mi pasado militar y tal yo soy un frikardo. Escribías de vez en cuando alguna trama, escribía la historia de algún personaje y tal. Pero nunca me puse a escribir. Hasta que hace dos años o dos años y medio tal vez, me llegó un amigo con el primer ejemplar de Tormenta. Es un libro de la saga de los Archivos de Harry Dresden que son una serie de novelas escritas por Jim Butcher. Está muy bien, es fantasía urbana muy entretenida, muy ligerita de leer. Estaba leyéndolo y me digo: «Esto se puede hacer bien». Estaba leyéndolo y pensando «esto se puede hacer bien, no está bien esto. Se puede hacer bien. Vamos a ponerle un personaje que sea tridimensional. Vamos a quitarle la magia, porque a mí en la fantasía me repugna la magia, vamos a quitarle esto y vamos a añadir lo otro y tal». Y salió Cazadora. Empecé a escribir por despecho de ver una cosa mal hecha. Por intentar arreglar algo mal hecho. Ahora recomiendo Tormenta, está muy bien. Si no eres un tipo tan quisquilloso como yo está muy bien.

Si quieres ver la entrevista entera haz click en la imagen que hay más abajo



Diseño

web

para

Escritores

Llega a más lectores
con tu web



Asterisco
*
risco / diseños para
escritores



asteriscoescritores@gmail.com

AUTOEDICIÓN

Asterisco
*
risco / diseños para
escritores



“Tu pones la historia, nosotros el arte”

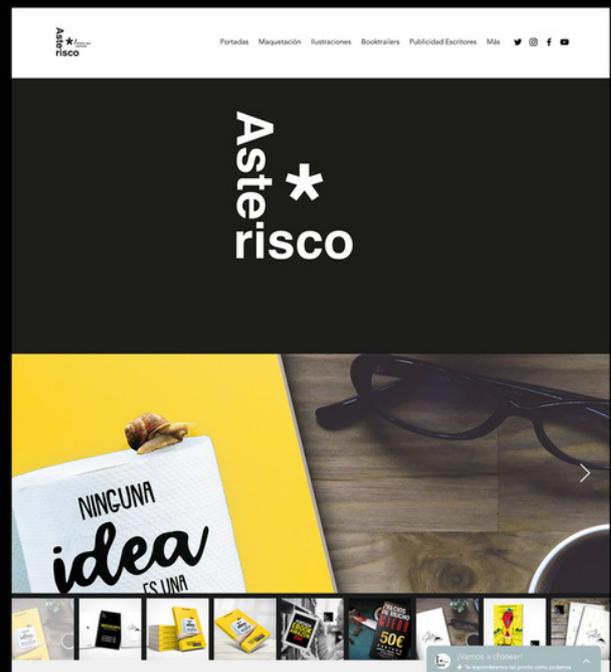
¿Por qué es tan importante que un escritor tenga su propia página web?

Porque de esta manera puedes **promocionar** tus obras, venderlas de manera universal y poner **publicidad** de las mismas.

Los lectores pueden seguir tus redes y saber en los eventos que estarás o participarás, además, también podrán **comentar** en tu propio blog para dejarte **reseñas** sobre tus obras, subir fotos con tus libros y **compartir** opiniones sobre tus obras.

Hoy en día es fundamental estar presente en el **mundo virtual**, por ese motivo es tan importante tener una web personal. Aparte de publicidad conseguimos una mayor credibilidad para el lector. Las **tecnologías** nos permiten llegar a más personas sin ningún tipo de barreras, mediante **Internet** podemos llegar a cualquier persona de cualquier parte del mundo con cualquier dispositivo.

En Asterisco queremos **ayudarte** a darte a conocer en **Internet** a precios económicos y con el mejor asesoramiento para que **triunfes**.



Captura pantalla:
Página web de Asterisco Escritores

“Actualízate y llega a más lectores”

AUTOEDICIÓN

Asterisco
risko / diseños para
escritores

Diseño de marca

¿Aún no tienes tu propia marca?

¡No te preocupes! En Asterisco te hacemos el diseño de marca perfecto para ti. *Naming* (nombre de marca), branding (filosofía de la marca) y la identidad corporativa (imagen de la marca).

Naming: Es el proceso a través del cual llegamos al nombre de una marca, producto o cosa. En este proceso debemos realizar una serie de fases para dar al futuro nombre una razón de ser que sea eficaz y funcione correctamente.

Branding: La filosofía de la marca. Los valores que muestran, son algunos de los puntos principales de esta parte fundamental en la comunicación interna de una marca. Por ejemplo, un restaurante ecológico tiene como filosofía de branding el mobiliario y la decoración reciclados para comunicar de esta manera una ética sostenible acorde a su marca y valores.

Identidad corporativa: Es la parte visual de una marca, un conjunto de elementos gráficos que componen una marca.

Las identidades corporativas se clasifican de diferentes maneras según sus características:

- **Imagotipo:** Cuando una marca está compuesta por texto e imagen pudiendo dividirse y utilizarse por separado.

- **Logotipo:** Se trata de un vulgarismo. El logotipo es solo el texto de una marca.

- **Símbolo:** Son aquellas marcas que no tienen texto, sólo imagen gráfica.

- **Isologo:** Al contrario que el imagotipo, el isologo está compuesto por texto e imagen no pudiendo dividirse ni utilizarse por separado.



- **Inicial:** Puede ser la inicial del fundador de la marca o de alguno de sus representantes.

- **Firma:** La firma del fundador se convierte en el propio símbolo de la marca y la tipografía adquiere un valor gráfico mayor.

AUTOEDICIÓN

Asterisco
risco / diseños para
escritores

Aquí podemos ver dos ejemplos diferentes de **diseño de marcas** creados por nosotros, Asterisco Escritores.

En la primera imagen podemos ver dos **círculos fusionados** y la palabra **thirteen**.

En esta marca el autor quería mostrar la importancia del número trece, un número importante para él, se usó tipografía en lugar de números para dar mayor importancia a las palabras ya que el autor juega con las letras en sus poesías y no con los números. Los círculos representan las fases lunares de forma simplificada, esto es fundamental para que una marca funcione correctamente. Además la marca debía ser **moderna, limpia visualmente y fácil de recordar**.

En la segunda imagen vemos las iniciales **VA**, la V es la inicial de Ventimiglia y la A es la inicial de abogados.

Se jugó con la fusión de ambas iniciales para conseguir un **símbolo gráfico** que representara a la marca de una manera formal.

Los colores corporativos son fundamentales para esta marca ya que debían **representar formalidad, fuerza y elegancia**.

La tipografía con serifa (remates en las astas) muestra la parte clásica puesto que la marca tiene un recorrido histórico de varias décadas.

Junto con la tipografía sin serifa o palo seco se consigue mostrar la idea de futuro al combinar ambos estilos tipográficos.



*Imagen corporativa Thirteen, del poeta:
Juan Miguel Peña Vázquez*



Imagen corporativa Ventimiglia abogados

**“Destaca sobre los demás
con tu propia marca”**



ASTERISCO_ESCRITORES

AUTOEDICIÓN

Asterisco
risco / diseños para
escritores

La importancia de corregir tu libro y saber la diferencia entre corrección ortotipográfica y ortotipográfica y de estilo.

Es el primer paso. El texto debe ser corregido por un@ corrector@ profesional que se asegure de evitar que las erratas y otros fallos gramaticales y de estilo lleguen al proceso de maquetación y, posteriormente, al libro final.

“Dale valor a tu libro”

Corrección ortotipográfica

1. Detectar y corregir los errores ortográficos y de puntuación.
2. Ajustar la ortografía a las normas de la RAE (2010).
3. Unificar criterios en aquellas cuestiones no sujetas a normativa (como el uso de **negrita**, *cursiva* y comillas “”).
4. Corregir los errores gramaticales y ajustar el texto a las normas y a los usos asentados.



Corrección ortotipográfica y de estilo

1. Detectar y corregir los errores ortográficos y de puntuación.
2. Ajustar la ortografía a las normas de la RAE (2010).
3. Unificar criterios en aquellas cuestiones no sujetas a normativa (como el uso de **negrita**, *cursiva* y comillas “”).
4. Corregir errores gramaticales y ajustar el texto a las normas y a los usos asentados.
5. Adecuación textual (sustitución de términos básicos, imprecisos o generales).
6. Búsqueda de mayor precisión gramatical y sintáctica.
7. Eliminar repeticiones, redundancias, ambigüedades, construcciones de complejidad exagerada, barbarismos y cacofonías.
8. Ajustar las concordancias verbales, así como de género y número.



Diseño

de **marca**
para
Escritores

Asterisco *
risco / diseños para
escritores



asteriscoescritores@gmail.com



RESEÑA LIBRO

Autora: Macarena Muñoz

Título: Memorias fugitivas

Editorial: Circulo Rojo

Fecha: 2020



Ismael Pauli querría saber qué movió a su familia a abandonar Inglaterra de la noche a la mañana, cuando él tenía sólo siete u ocho años. Este deseo se acrecienta después de que su hermana pequeña conozca por casualidad y se enamore del que fue su mejor amigo de infancia en ese tiempo. La intención de remover en el pasado le llevará, sin embargo, mucho más allá de su niñez, hasta los mismos orígenes de su familia paterna, que es de procedencia judía. La labor de reconstruir este pasado familiar se le hará ardua, ya que sólo hay dos personas que pueden ayudarle. Una es su abuela, pero sufre Alzheimer y apenas puede recordar. La otra es su padre, un científico un tanto ausente y parco en palabras, no es capaz de comunicar todo lo que sabe, ya que la cronología de su familia es complicada y dolorosa.

Memorias Fugitivas es una novela que se desarrolla principalmente en Frankfurt, ciudad en la que se reconstruyen algunos episodios de la historia de la comunidad judía. La narración nos lleva también a la Namibia colonial de los albores del siglo XX, país en el que nació la abuela de Ismael. Es, además, un libro en el que la historia y la memoria, la realidad y la ficción, o el silencio y la necesidad de hablar sobre un pasado lleno de sombras, se entrecruzan con la trama principal y nos hacen meditar.



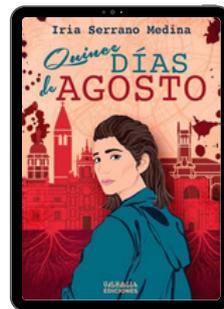
RESEÑA LIBRO

Autora: Iría Serrano

Título: Quince días de Agosto

Editorial: Valhalla Ediciones

Fecha: 2020



Todas las familias esconden secretos... Y en el barrio de Las Viudas, es mejor que no salgan a la luz...

Los Gabarri, una familia de etnia gitana, aparecen asesinados a tiros en su casa de Valladolid. Es verano, la comisaría está bajo mínimos y el caso recae en Estrella García, una policía novata recién llegada a la ciudad, que lo único que desea es demostrar su valía. Lo que a priori parecía un simple ajuste de cuentas no tardará en complicarse y, pronto, Estrella se verá más implicada en el asunto de lo que nunca hubiese podido imaginar. Hay secretos que han permanecido ocultos mucho tiempo y a Estrella le esperan quince días de agosto muy intensos donde la verdad está esperando a ser descubierta.

Iría Serrano Medina nació en Ponferrada el 16 de mayo de 1995. Estudió ingeniería química en Valladolid, y actualmente trabaja y vive en esta ciudad. Es una apasionada de la historia y de los viajes, y lleva escribiendo casi desde que tiene uso de razón.

Fue seleccionada para participar como expedicionaria en la Ruta Quetzal y en la Ruta Inti gracias a sus trabajos literarios. Además, ha ganado o quedado finalista en varios concursos de relatos convocados por distintas entidades: la Embajada de Francia en España, ayuntamientos y centros culturales de su comarca (el Bierzo) y distintas plataformas online. También ha participado en las antologías digitales Mujeres Medievales y Quest.

Terminó su primera novela, **Quince días de agosto**, durante el confinamiento en la misma ciudad en la que se desarrolla la acción, Valladolid.

Una novela que te transportará al Londres de los musicales

Lorena Toda

Westend Street



bubok
EDITORIAL



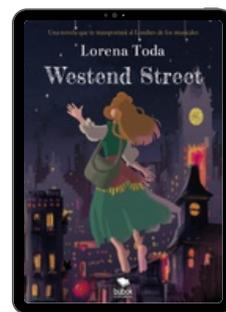
RESEÑA LIBRO

Autora: Lorena Toda

Título: WestEnd Street

Editorial: Bubok

Fecha: 2021



El libro **WestEnd Street** escrito por **Lorena Toda**, emprendedora especializada en marketing farmacéutico y apasionada de los musicales. Productora del espectáculo de David Ordinas y Pablo Puyol, VENIDOS A MENOS, Lorena Toda debuta en el mundo editorial con este libro situado en el Londres contemporáneo que regala a los lectores, desde ambos lados de las bambalinas, una mirada fresca e imaginativa que los sumerge en el extraordinario mundo de los espectáculos musicales.

La primera novela de Lorena Toda, repleta de musas musicales, ambientes emblemáticos y rincones particulares de la siempre enigmática ciudad, es también un canto a la amistad, y a la posibilidad de palpar lo extraordinario.

RESEÑA DE MARISOL GONZALEZ
SERENDYPIA



RESEÑA LIBRO

Autor: Miguel Arenas Martín

Título: La realidad que el espejo esconde

Editorial: Neverland Ediciones

Fecha: 2020



La realidad que el espejo esconde es una novela urbana contemporánea, realista y también psicológica, narrada en tercera persona (al final sabremos a quién pertenece realmente la voz narradora), que nos cuenta la vida y las experiencias de una familia, y algún que otro personaje más, durante un determinado periodo de tiempo. La obra cuenta con una introducción y un epílogo narrados en primera persona, y veinte capítulos, estos narrados en tercera persona. Se trata de una obra sutil y conmovedora en su profunda humanidad. El autor demuestra tener una sensibilidad especial y ser un fino observador de la condición humana. Detiene su mirada en diversos aspectos de la vida misma, aquellos en los que florece nuestra más honda naturaleza. Esta es una novela que refleja, de forma inteligente, sentimientos profundos presentes en la realidad más directa y palpable. Revela mucho acerca de nosotros mismos, y lo hace con sabiduría, cariño y comprensión. Con todo lo dicho podría darse a entender que se trata de una lectura difícil y farragosa, demasiado filosófica y abstracta. Para nada; y esta es una de las grandes virtudes de la obra: es un libro escrito con notable sencillez y muy accesible, que se lee con facilidad y con el que se disfruta mucho.

Me presento, soy un escritor que empezó a escribir con sesenta años, cuando la vida me dejó el tiempo necesario para dedicarme, con pasión e ilusión, a algo con lo que llevaba soñando desde pequeño. Amo la vida; no la buena, sino la real, la que nos premia o castiga, según las circunstancias, y nos toca vivir a diario. Busco que el amor, la amistad, la intriga, las anécdotas, el suspense y toda una marea de sentimientos y sensaciones fluyan por las páginas de mis libros. Huyo de finales preconcebidos de antemano y me gusta dejar espacio a la imaginación del lector. Anhele enganchar a quién lea mis obras, desde el primer párrafo hasta el final. Incluso aspiro a que ese efecto pueda perdurar una vez se haya acabado de leer el libro. No me gusta que me encasillen en ningún género; sólo hablo de la vida, de la que conozco y de la que imagino o sueño. Quiero que mis novelas nos dejen siempre un poso positivo y de total confianza en la capacidad del ser humano para plantar cara a las situaciones vitales que se le puedan presentar.



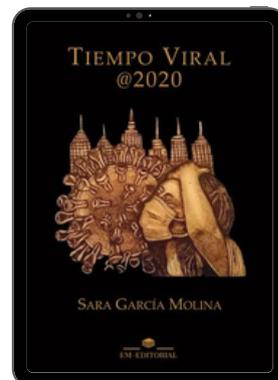
RESEÑA LIBRO

Título: **Tiempo viral @2020**

Autora: **Sara García Molína**

Editorial: **EM Editorial**

Fecha: **2020**



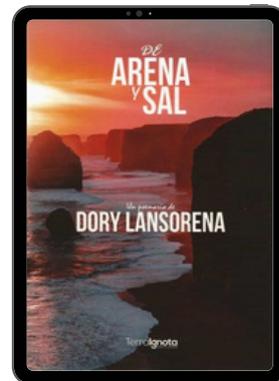
Tiempo viral @2020 es una novela narrada en retrospectiva por una de sus protagonistas, siete décadas después de haber sido testigo —y partícipe a la vez— de varias historias de amor surgidas en medio del caos de una pandemia, las injusticias, el racismo, la violencia policial y un nuevo movimiento social. Todo esto vivirás a lo largo de la trama, donde la realidad se conjuga con la fantasía y el dolor sana con el amor, con música, aromas, sabores, recuerdos y lucha. Es la historia de una familia boricua en Nueva York, protagonistas desde sus figuras, de una serie de sucesos que cambiaron sus vidas, y donde grandes secretos hilan la trama de principio a fin.

Sara García Molína: Escritora autodidacta. Nació en Coyoacán, Ciudad de México, actualmente reside en la ciudad de San Diego, California. Cuenta con una vasta obra que la ha colocado en la preferencia de sus lectores. Su estilo narrativo la convierte en una suerte de cronista social, sumergida siempre en el tema de las luchas por la reivindicación de las clases desfavorecidas. Entre sus títulos publicados aparecen, *Retratos Urbanos* (2019), *La frontera de las cruces I y II* (2020) y el que hoy tiene en sus manos, *Tiempo Viral @2020*, todos bajo el sello de EM Editorial.



RESEÑA LIBRO

Título: De arena y sal
Autor: Dory Lansorena
Editorial: Terra Ignota
Fecha: 2020



De arena y sal, un poemario de Dory Lansorena.

Con un fuerte arraigo al mar, o a la Mar, que dirían los pescadores, que no dejan de verla como a una madre dura y protectora, “De arena y sal” nos transporta al mundo de las emociones por medio de constantes metáforas que nos recuerdan el líquido elemento.

Cada verso bracea entre lo dulce y lo caótico. Imagino a Dory oteando el horizonte entre el vaivén de las olas, sintiendo la brisa acariciar su piel, impregnándose, sin querer, de ese aroma tan característico que nos aporta el mar y que, ineludiblemente, imprime libertad a nuestro cerebro.

Y eso precisamente es lo que me sugieren sus versos: libertad, dulzura, dureza, orden, caos, ternura, miedo, esperanza, y mil sensaciones más.

Su musicalidad te hace abandonar, por unos segundos, la vida terrenal, y sumergirte en esas infinitas emociones que el mar trae a nuestra mente.

Reseña de Jordi Matamoros



RESEÑA LIBRO

Título: **El vértigo de la libélula**

Autor: **Rocío Biedma**

Editorial: **Opera Prima**

Fecha: **2020**



El libro que ahora sostienes entre tus manos es el primer poemario de **Rocío Biedma**, uno de los secretos mejor guardados de la última poesía escrita en castellano. Los poemas de **El vértigo de la libélula** entroncan directamente con la mejor tradición de la lírica castellana y no es difícil encontrar entre sus versos el eco de los grandes poetas españoles e hispanoamericanos del último siglo. Nombres como los de Luis Cernuda, Pablo Neruda, Alfonsina Storni, Pedro Salinas, Gabriela Mistral, Octavio Paz o Federico García Lorca, por nombrar sólo unos cuantos de los más reconocibles, resuenan con fuerza en las páginas de este libro. Páginas, por otra parte, repletas de pasión, de magia, de misterio, aunque a veces también de soledad y melancolía, de ausencia y de dolor. **El vértigo de la libélula** es un libro desgarrador, a ratos; emocionante, siempre. Un libro repleto de versos intensos, cargados de una fuerza lírica de gran magnitud.



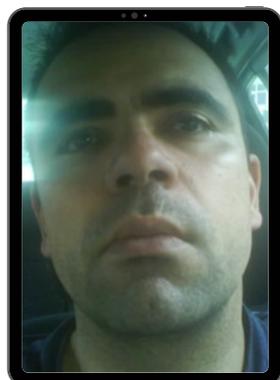
RESEÑA LIBRO

Título: El suicida que no podía morir

Autor: Manuel Torres

Editorial: Amazon

Fecha: 2020



Cuando terminas un libro y un sentimiento de pérdida te embarga. Estás tan inmerso en él, que sientes que algo te falta. Mientras lo estás leyendo quieres llegar al final de la historia, pero cuando llegas... En ese momento sabes que tenías que haber ido más despacio, haber saboreado cada palabra, cada párrafo. Piensas que podías haber expresado más su contenido.

No pensé que este libro me fuese a dejar sin palabras, que me costase tanto describir lo que me ha hecho sentir. Pero es así.

Su narrativa cuidada al milímetro, con un lenguaje culto, hace ver el esmero del autor a la hora de escribir el relato.

La descripción de las escenas consigue situarnos en medio de éstas.

Los personajes tienen alma, puedes sentir sus emociones a lo largo de la historia. Vives con ellos, sufres con ellos.

El autor nos va guiando, a través del argumento de la historia, por caminos sinuosos previamente elegidos por él. Nosotros, simples lectores, nos dejamos llevar por él, descubriendo por el camino pequeñas pistas que hacen que no podamos parar de leer hasta conocer el final de la historia.

Llegado a este punto me doy cuenta de que voy a volverlo a leer, de que necesito vivirlo de nuevo, experimentarlo de nuevo... Y sacar todo el jugo a una historia que me ha cautivado de principio a fin.

EL SUICIDA QUE NO PODÍA MORIR



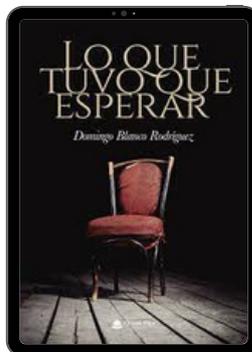
MANUEL TORRES

TÍTULO: LO QUE TUVO QUE ESPERAR

AUTOR: DOMINGO BLANCO RODRÍGUEZ

EDITORIAL: CIRCULO ROJO

FECHA: 2020



Lo que tuvo que esperar. Una serie de asesinatos en el seno de una misma familia ponen en jaque a las autoridades y a las fuerzas vivas de un pueblo de la serranía gaditana en los años 50.

Entrelazando pinceladas de la novela costumbrista, de la novela social y de la novela histórica, el autor consigue llevar al lector por los derroteros de la novela negra y de la intriga, habiendo conseguido llamar la atención desde comienzo de la historia.

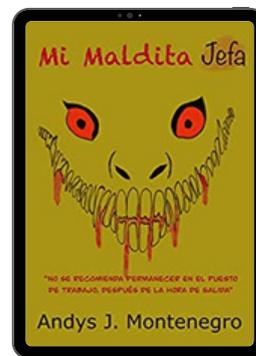
Domingo Blanco Rodríguez: Licenciado en Geografía e Historia y oficial de Infantería de Marina, Domingo Blanco Rodríguez (Bornos, Cádiz, 1959) siente desde siempre la necesidad de expresarse a través de la escritura, lo que lo llevó a escribir multitud de artículos en varios blogs y crear el suyo propio: imafronte.blogspot.com.es, llevándolo a continuación a publicar sus dos primeras novelas, *Tierra de deslealtades* (2012) y *No existen límites* (2013), para continuar con otras dos novelas cortas en vías de publicación. La gran acogida y las buenas críticas lo animaron a realizar este nuevo proyecto que ahora ve la luz con Círculo Rojo.

TÍTULO: MI MALDITA JEFA

AUTOR: ANDYS J. MONTENEGRO

EDITORIAL: AMAZON

FECHA: 2020



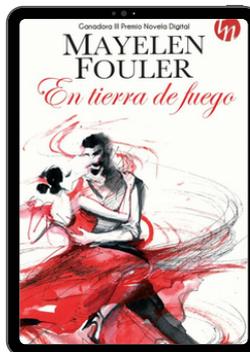
En medio de las inestabilidades político-internacionales en un pequeño país, en el año de 1989, una joven abogada, empieza a trabajar en un sencillo puesto del gobierno. Su aterradora jefa, la licenciada Teresa Lorgio, le describe todas las reglas que debe seguir como nueva funcionaria del Departamento de Quejas Comerciales. Todas las reglas son importantes, pero solo una se considera inquebrantable: "nadie puede quedarse en el puesto de trabajo, luego de la hora oficial de salida". La chica nueva tiene sus propios secretos, al igual que la mayoría de sus compañeros, pero estos secretos no tardan en pasarle factura en su nuevo empleo. Su lugar de trabajo resulta perturbador desde el primer minuto. Hay cosas que parecen moverse en el interior de las paredes. Hay voces que pasan de una oficina a otra. Lo peor es que todos los funcionarios fingen que no sucede nada. A medida que pasa el tiempo, la chica nueva, descubrirá que su puesto de trabajo esconde más secretos de los que podía imaginar, mientras la situación política de su país se vuelve cada vez más precaria. Las sombras que acechan en los oscuros rincones de aquellas oficinas, guardan pasados dolorosos.

TÍTULO: EN TIERRA DE FUEGO

AUTORA: MAYELEN FOULER

EDITORIAL: HARPER COLLINS IBÉRICA

FECHA: 2020



Barcelona, otoño de 1943. Cuando Rosa Sarlé llega a la casa de sus padres poco puede imaginar que se encontrará con Frank Bennet-Jones, rico estanciero inglés afincado en la Patagonia argentina. El viudo de su hermana Anna. Tras ese encuentro, Rosa relee las cartas en las que Anna le relataba su apasionada historia de amor con Frank.

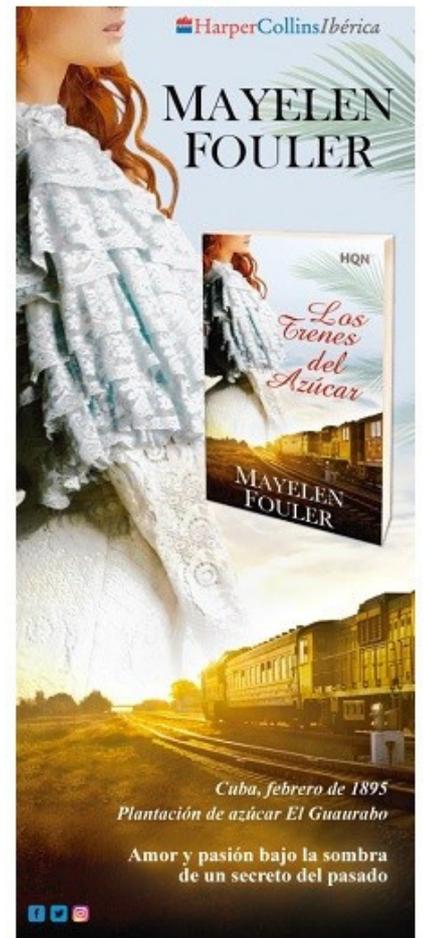
A Frank el reencuentro con Rosa lo altera a su pesar. Sin embargo, un hecho inesperado le lleva a casarse con ella y a llevársela a Argentina, aun a riesgo de que Rosa descubra el secreto sobre la muerte de Anna.

En El Calafate, Rosa conoce a Armando Guzmán de Guevara. Entre los dos nace una fuerte atracción y él le revelará el secreto que esconden las cartas de su hermana.

Rosa se verá atrapada en medio de la rivalidad de los dos hombres. Tendrá la oportunidad de vivir la aventura que siempre deseó, conocerá la pasión pero tendrá que elegir entre Frank y Armando.

Mayelen Fouler

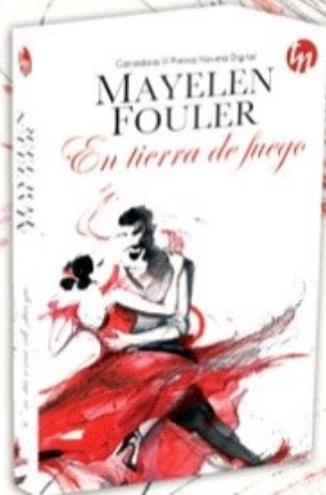
“Su fuerza narradora
cautivar  al lector de
inmediato”



HarperCollins Ibérica presenta a

MAYELEN FOULER

En tierra de fuego



Ganadora del III Premio Novela Digital

RESEÑA LIBRO

Nombre: Donde el destino nos lleve. Siempre juntas

Autora: Loli Agüera

Editorial: Olé Libros

Fecha: 2020



Es una novela contada en primera persona y basada en hechos reales. Es un romance lésbico, con amor, dolor, esfuerzo, lucha, valentía, frustración, nada es ficción, todo es real.

Loli cuenta desde un comienzo como fue su niñez, y como el maltrato estuvo presente en su vida por parte de su padre hacia su madre.

Su adolescencia no fue mala pero tampoco fue la mejor, ha crecido rodeada de la ignorancia en muchos aspectos de su vida.

Ella crece pensando que el amor tiene que ser con un hombre y así lo intenta, hasta que Lorena se cruza en su vida.

Loli y Lorena son dos chicas desconocidas, a pesar de crecer en el mismo pueblo, y jugar de pequeñas en los mismos lugares.

Dos vidas completamente diferentes, en la adolescencia sus caminos se cruzan sin importar los obstáculos que se les presenten, pues el verdadero amor siempre lo tuvieron al lado.

¿Que les habrá preparado el destino?

¿Conocerán juntas el verdadero amor?

Loli pasará por una enfermedad, la cual la hace desahogar su frustración y sentimientos escribiendo hasta llevarla a ser la autora de: **Donde el destino nos lleve. Siempre juntas.**

Loli cuenta su historia porque es sincera y real, porque en el siglo XXI se está perdiendo lo que es el amor de verdad, porque quiere dar a conocer algunos momentos de la vida, que por mucho que te empeñes en realizar o seguir un camino a veces es el destino el que manda y marca los pasos que debes seguir.

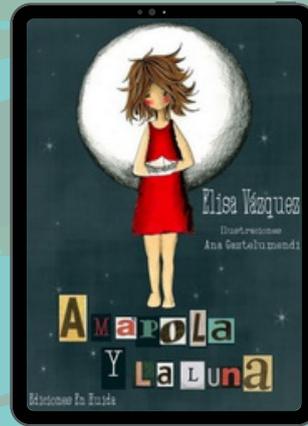
RESEÑA LIBRO

Nombre: Amapola y la luna

Autora: Elisa Vázquez

Editorial: Ediciones En Huida

Fecha: 2020



La Luna ve una hoguera en la calle, donde alguien prepara la cena. Es una viejecita que les invita a tomar en su casa una sopa caliente. Pero los niños, tras tomarla, se duermen y la Luna ve como la mujer va a un destartalado almacén.

¿Qué tratos se traerá la vieja con el extraño dueño del almacén? ¡Los niños están en peligro!

Solo un cazador de palabras puede ayudarles...

La amistad, el ingenio y la magia de las palabras, ¿serán suficientes para acabar con éxito esta peligrosa aventura y regresar sanos y salvos a sus hogares?



LA INQUIETUD DE SARA

Juan Cruz Lara Jiménez



Disponible en
amazon

amazonkindle

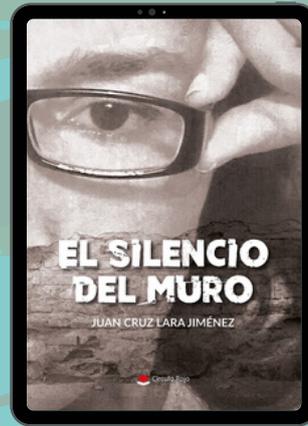
RESEÑA LIBRO

Nombre: El silencio del muro

Autor: Juan Cruz Lara Jimenez

Editorial: Circulo Rojo

Fecha: 2020



Aída, una joven periodista de sucesos, visita el pueblo donde creció, Mirador del Puente, y encuentra en el desván de la casa familiar una carta manuscrita de su abuelo. Este hallazgo resulta ser espeluznante. La joven se niega a creer que su querido abuelo estuviera involucrado en los terribles sucesos que ocurrieron en dicho pueblo. Con la ayuda de su amiga Diana, inicia una investigación que amenaza con desenterrar una serie de hechos criminales en los que hubo mucha gente importante implicada. Personas que están dispuestas a silenciar a todo aquel que intente sacarlos a la luz.

Aída también cuenta con el apoyo de Marcos, su jefe en el periódico, para descubrir la verdad. ¿El tiempo que pasan juntos despertará los sentimientos que ambos siempre han mantenido en un segundo plano? La vida de Aída se va complicando cuanto más se acerca a la verdad: aparece asesinado alguien muy cercano, y la periodista y sus amigos corren peligro. ¿Podrán encontrar una salida o sucumbirán al abrazo mortal de los fantasmas del pasado?

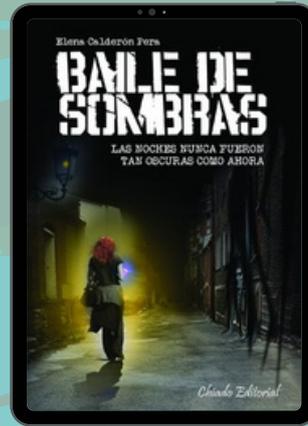
RESEÑA LIBRO

Nombre: Baile de Sombras

Autora: Elena Calderón Pera

Editorial: Chiado Editorial

Fecha: 2020



Todo cambió el día que le conocí. Sus ojos eléctricos me atraparon en cuanto nuestras miradas se encontraron aquella lluviosa tarde de verano. Pero hay algo extraño en él, algo que no me quiere contar. La oscuridad de la noche es casi sobrenatural, desde que él llegó al pueblo siento que las sombras me observan, parecen esperar algo. El mundo a mi alrededor ya no es el mismo, creo que de algún modo él está relacionado con esta extraña oscuridad. Siento que nada es como antes.

AUTOR Elena nació el 8 de Febrero de 1991. Esta escritora cántabra escribió sus primeros libros a los diez años de edad, inspirada por las películas y libros que marcaron su juventud. Ya entonces sabía que quería dedicarse a la escritura. A la temprana edad de dieciséis años completó su primera novela, "Catarsis Alter Ego" e impulsada por su deseo de que el mundo conociese su obra, elaboró los libros ella misma, sin recurrir a imprentas. Tras el éxito que obtuvo en su ciudad natal, se decidió a acudir a las editoriales para que su obra estuviese disponible en un área más extensa. A los veintiún años de edad, terminó su segunda novela, **Baile de Sombras**. Elena sigue trabajando en varias novelas más, decidida a conseguir que su sueño se haga realidad.

Elena Calderón Pera

BAILLE DE SOMBIRAS

LAS NOCHES NUNCA FUERON
TAN OSCURAS COMO AHORA

Todo cambió el día que le conocí. El mundo a mi alrededor ya no es el mismo, creo que de algún modo él está relacionado con esta extraña oscuridad. Siento que nada es como antes.

Chiado Editorial

RESEÑA LIBRO

Autor: Octavi Pina
Título: Turbulencias
Editorial: Celebre
Fecha: 2020



Joan Molins se embarca en una peligrosa misión

La historia transcurre unos 20 años antes de Huida hacia adelante. Aquí el subinspector Joan Molins ha capturado en una redada al hijo de un peligroso mafioso de la banda Los Inferno. Envuelto en este clima de euforia, se embarca en una peligrosa misión: debe trasladar a Danilo Ferreira a Miami.

Muchas personas con distintos intereses querrán impedir su llegada a Miami. La historia transcurre casi íntegramente en un avión y ocurrirán multitud de oscuros sucesos que pondrán a prueba la habilidad de nuestros protagonistas ¿Serán suficientemente hábiles para superar los obstáculos en su camino?

En esta aventura, el inspector Sergi Torres y el inspector de la policía de Miami, Michael Lone serán sus escuderos. Además, y no podían faltar, también estarán sus inseparables amigos, los subinspectores Víctor Linares y Lluís Montes que desde la distancia intentarán guiar a su amigo hacia el éxito en la misión. Al igual que el primer libro, en **Turbulencias** la trama es muy rápida, con mucha acción y suspense. La lectura te sumerge en un entorno claustrofóbico donde ocurrirán muchos hechos y el lector querrá encontrar la salida de este laberinto. Cada suceso complicará aún más la resolución de la misión y pondrá en más problemas a los policías.

Octavi Pina nació en la ciudad de Barcelona, en junio de 1990. Estudió Ciencias Empresariales en la Universidad Pompeu Fabra y, aunque son mundos totalmente diferentes, su pasión por la lectura le condujo a una nueva aventura: escribir novelas policíacas. Es un apasionado de los géneros del misterio y el suspense.

Mi misión es...

“Sembrarte de intriga con diferentes enigmas y satisfacer tu insaciable curiosidad con la resolución del misterio. La base es entretenerte para llegar a la cumbre con la desconexión en tu rutina.”

“Lo más sorprendente es que todo ocurre en un vuelo. Y eso le ha dado más valor a la historia. ¡Entretenido!”

– Entre Páginas y Letras



“Lo más destacable de esta nueva novela de Octavi Pina es que logra mantenerte alerta a lo largo de toda la lectura, no deja lugar a una pausa o momento de descanso.”

– ANIKA entre libros



Turbulencias



Una misteriosa muerte desatará el pánico dentro del avión

Una novela corta y de acción continua que **no te dejará respirar**

Disponible en
Amazon y CelebreEditorial.es

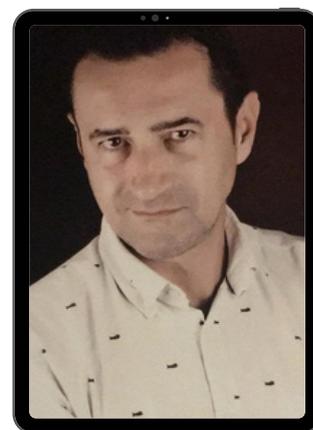
RESEÑA LIBRO

Autor: David Novelles

Título: La muchacha inventada

Editorial: Célebre Editorial

Fecha: 2020



En el día de su decimosexto cumpleaños, Eguzkiñe Martos, una adolescente enamorada y soñadora, es secuestrada por una banda tan extraña como entrañable. Desde ese mismo momento, la chica tiene como único objetivo regresar con los suyos. Su meta es encontrar la manera de escapar para volver al lado de Suso, su novio, con el que tiene emocionantes planes, y con su familia, formada por una madre controladora y cariñosa, y un padrastro con cierta tendencia a la vagancia.

En su cautiverio conocerá a gente extraordinaria, a un muchacho muy atractivo, y a una pareja de ancianos adorables, mientras se ve inmersa, contra su voluntad, en una carrera electoral cuya naturaleza no termina de entender.

Un pequeño detalle dificultará la huida de Eguzkiñe del lugar en el que se encuentra recluida: la muchacha está muerta.

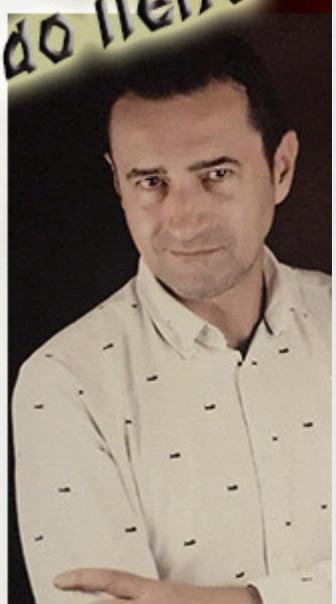
Ha sido llevada a donde van las esencias humanas una vez mueren en el mundo terrestre, con el único objetivo de ser una mera comparsa en una elección cuyo resultado ya está decidido históricamente. Eguzkiñe se debatirá entre la revuelta que siente en su interior cuando ve las injusticias que se cometen en ese lugar y el regreso deseado a su vida anterior, al lado de los suyos, que pronto descubrirá que es posible.

Tras diseccionar sentimientos como el amor y el odio en su primera novela, Bajo las sombras del mismo eclipse, el autor analiza en esta ocasión en profundidad las inseguridades y el miedo que sienten los adolescentes al paso del tiempo y al ingreso en el mundo adulto.

A lo largo de 438 páginas, envuelta en una novela romántica de acción y aventuras, la historia de Eguzkiñe nos lleva a transitar por el amor juvenil, la nostalgia y el vértigo a lo desconocido.

¿Quién no se ha sentido nunca solo?
Cuatro Arrastrando cada uno sus
miserias, se verán convertidos en prota-
gonistas de una trama sórdida y negra, en
la que pondrán en duda valores universalmente
aceptados como los de la amistad,
la familia y la religión, en un mundo lleno
de pecadores.

DAVID NOVELLES



PECCATORUM MUNDI

Sobre fantasmas y credos

RESEÑA LIBRO

Autor: Jesús A. Losana

Título: El rastro de la traición

Editorial: Adarve

Fecha: 2021



Después de alcanzar la cuarta edición con su primer thriller negro Compromiso adquirido, **Jesús A. Losana** nos presenta El rastro de la traición, una novela contemporánea que envuelve al lector en una adictiva trama llena de misterio en la que las pistas no siempre muestran lo acontecido y con un desenlace inesperado. El escenario principal es Toledo y sus alrededores. La historia comienza con un elaborado atraco a una sucursal bancaria de la ciudad, del que los atracadores se dan a la fuga tras organizar un tremendo caos. Este caso, que en principio está a cargo del inspector jefe Ismael Sanz de la Policía Nacional, es traspasado por altos estamentos y de manera inusual a la Guardia Civil, por razones que aún desconocen. El caso lo llevará el teniente Román Medina y su equipo, que tras la resolución del caso en Compromiso adquirido, se verán inmersos en una trama repleta de ocultaciones y trabas, y rodeada de traiciones, chantajes, extorsiones, acción e intriga, introduciendo a los personajes en una enrevesada investigación que esconde un elaborado plan con un oscuro fin... que trastoca ciertos intereses. Esta novela combina la codicia y la traición con la profesionalidad y la amistad, la justicia y el honor con la injusticia y la corrupción, haciendo partícipe al lector de las reacciones de los personajes e invitándolo a la reflexión sobre la sociedad en la que vivimos y el punto de inflexión que tenemos cada uno. Debido a las suspicacias que esta trilogía ha generado en algunos lectores, el autor advierte que: «cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia». Aunque hay que tener en cuenta que «la ficción de hoy puede ser la realidad de mañana... o la de ayer, que aún desconocemos».

El autor bestseller
Jesús A. Losana.

EL RASTRO DE LA TRAICIÓN

Jesús A. Losana

Una novela de
Traiciones,
chantajes,
extorsiones,
acción e intriga



Obra protegida por derechos de autor



Txema Sandoval

TXEMA SANDOVAL

EL TABLETA

UN ASESINO EN LA VILLA Y CORTE

2^a
edición

Txema Sandoval

Entrevista sobre su novela
**El tableta. Un asesino en la Villa
y Corte**

Gemma Córdoba: —Buenas tardes Txema, ¿qué tal?

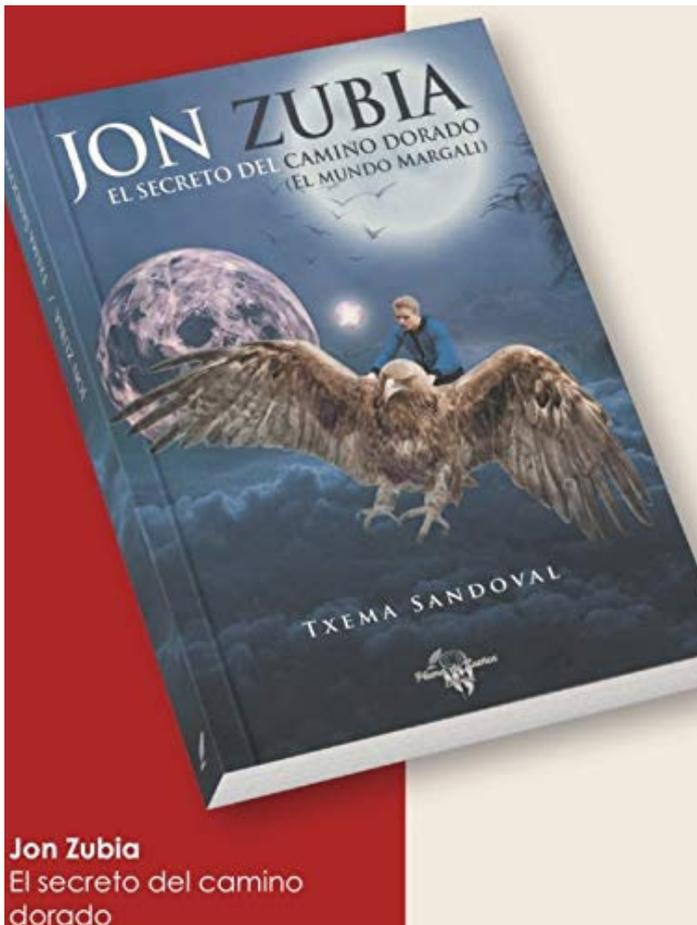
Txema Sandoval: —Hola muy buenas tardes, ¿qué tal andas tú?

G. C.: —Es un honor poder compartir esta tare contigo. Esto de escribir novela tiene su arte y es muy delicado. Nos gustaría conocerte un poco mejor hablando de cómo eras de pequeño, dónde naciste...

T. S.: —Nací en Victoria, pero curiosamente como mi familia era muy especial, me llevaron de muy niño a un pueblecito y allí viví con mi abuela. Era una mujer, digamos dentro de lo especial que son todas las mujeres, muy especial. Era de la nobleza y se casó con un republicano, que eso fue un escándalo.

G. C.: —¿Cómo con un republicano?

T. S.: —No estamos hablando de ahora, estamos hablando de los años veinte, entonces aquello fue un escándalo. Lo que os iba a contar es que estar rodeado de dos personas de diferente condición, que se aman y que las dos personas son muy cultas, hicieron que toda la familia, incluido yo, nos encantara leer y tuviéramos una educación muy de los años de la edad media o del renacimiento. Sabíamos un poco de todo. De hecho, mi abuelo me enseñó a leer desde muy crío.



Y tuve la suerte de tener muchos amigos en el pueblo, pero estar siempre rodeado de mujeres. ¿Por qué? Porque tenía, a parte de mi madre, cinco tías más y un tío, que siempre estaba fuera, y mi abuela. Mi abuelo cuando yo era muy niño murió. Eso me dejó muy marcado porque había una costumbre en mi tierra, yo era el único nieto, y cuando moría el abuelo, el niño tenía que besar al muerto y a mí eso me dejó muy marcado. De hecho, en una de las novelas que he escrito, ***Elvira, una extraña pasión: La casa de las Jaquecas***, cuento esa anécdota porque me dejó realmente muy marcado. Era un niño muy travieso, pero había tres días en que tenía que ser muy racional ¿Por qué? Porque era el día en que me tocaba leer. Leía con mi abuelo. Era un señor muy especial porque él decía que los niños tenían que aprender a leer cuanto antes. Porque era una forma de que se divirtieran y aprendieran. Yo aprendí a leer los tres años a los cinco ya leía correctamente. A los seis ya había leído La ***Comedia Humana***. Me acuerdo de un comentario que le hacía mi abuela: «¿Cómo le dejas leer al niño La comedia humana si no se va a enterar de nada?»

... estar rodeado de dos personas de diferente condición, que se aman y que las dos personas son muy cultas, hicieron que toda la familia, incluido yo, nos encantara leer

Son ciento y pico novelas y son para mayores. Mi abuelo le decía «no te preocupes las cosas que no entienda las entenderá cuando sea mayor». De hecho, una de las novelas que me dejó marcado, yo te digo el título que yo conocí entonces, ahora se llama de otra forma, se llamaba **Piel de Onagra** y ahora se llama **Piel de Zapa**. ¿Por qué me llamó la atención? Porque en ese libro curiosamente estaba todo lo que a un niño le encanta: poder conseguir todas las cosas. En esta novela, un personaje que se ha arruinado jugando a la ruleta, pues decide suicidarse. Pero antes de suicidarse ve un par de guantes y decide comprarlos. Entonces se empieza a dar cuenta que esos guantes tienen algo muy particular, conceden deseos. Pero cada vez se hacen más pequeños. Ya no cuento más para que lo leáis. Luego, además los sábados teníamos que no ya hacer redacciones como se hacían en el colegio, sino crear algo, inventar historias. Historias que había que escribirlas primero y luego contarlas a la familia. Siempre cada uno contaba una historia. Normalmente eran de diez minutos, un cuarto de hora. Pero un día decidí escribir una novela. Tenía entonces entre diez o doce años e hice una novela de doscientas y pico páginas. Era una gran novela. Durante más de un mes les estuve dando la tabarra, leyéndole la novela a toda la familia.

G. C.: —Pero se ponían a hacer cualquier cosa mientras tú te ponías a leer o...

T. S.: —Era una cosa muy curiosa la gente normalmente estaba oyendo música clásica muy bajito y las mujeres hacían ganchillo o estaban bordando, pero atendían. De vez en cuando mi abuelo solía decir, a mi tía favorita que era muy despistada, ¿Margarí qué ha dicho ahora tu sobrino?

G. C.:—Me encanta.

T. S.: —Si no acertaba, decía ya sabes mañana en vez de cinco minutos de lectura, que no le gustaba mucho, era de las pocas que no le gustaba, vas a estar quince minutos., Entonces atendía de todas, todas. Era una familia muy curiosa. Yo no me aburría nunca. No te voy a decir que me tenían que decir vete a la calle a jugar con mis amigos, no, porque me iba. Pero tampoco creas que me importaba mucho quedarme porque siempre se hablaba de cosas muy interesantes. En mi familia se hablaba de política, se hablaba de historia, se hablaba de arte. Entonces para mí era como muy interesante y porque además curiosamente yo tenía voz y voto igual que el resto de la gente adulta. Eso me hacía sentirme muy importante. Yo le di a mis hijos el mismo tipo de educación. vuestra opinión vale lo mismo que la de tu madre y la mía. A me decían lo mismo: Tu opinión vale lo mismo que la de tus tías, lo mismo que la de tu abuela y lo mismo que la mía. Y yo estaba feliz. Por eso he salido un tanto raro.

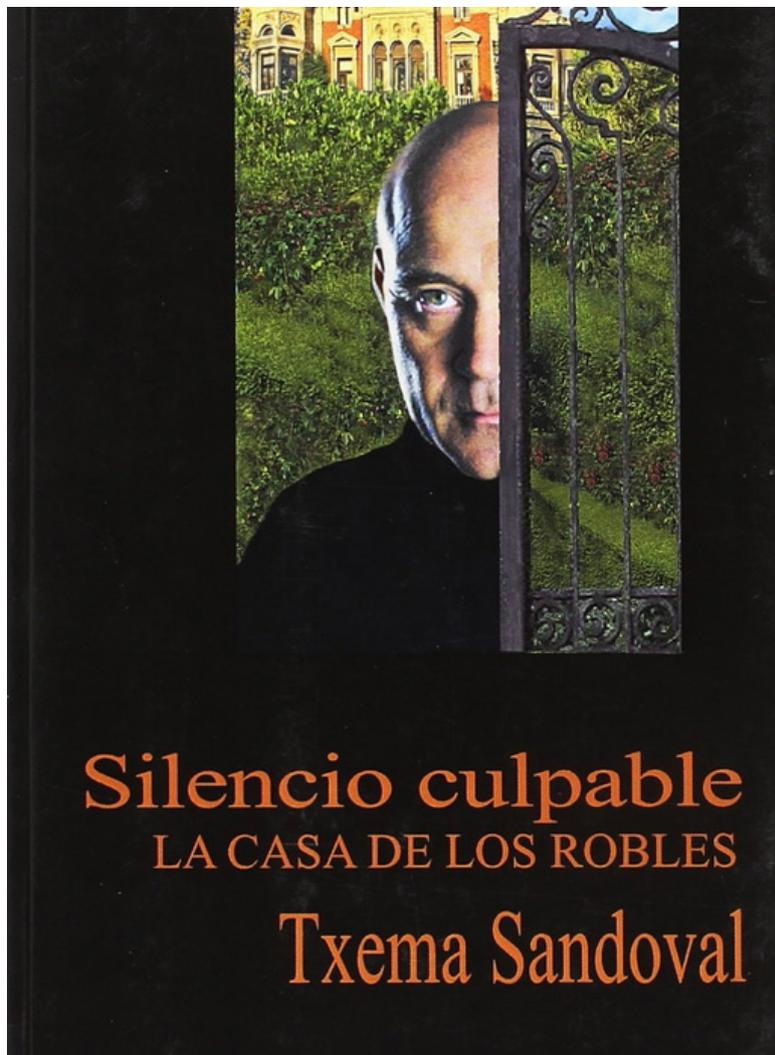




G.C. : —Me encanta.

T. S.: —Si no acertaba, decía ya sabes mañana en vez de cinco minutos de lectura, que no le gustaba mucho, era de las pocas que no le gustaba, vas a estar quince minutos., Entonces atendía de todas, todas. Era una familia muy curiosa. Yo no me aburría nunca. No te voy a decir que me tenían que decir vete a la calle a jugar con mis amigos, no, porque me iba. Pero tampoco creas que me importaba mucho quedarme porque siempre se hablaba de cosas muy interesantes. En mi familia se hablaba de política, se hablaba de historia, se hablaba de arte. Entonces para mí era como muy interesante y porque además curiosamente yo tenía voz y voto igual que el resto de la gente adulta.

... yo tenía voz y voto igual que el resto de la gente adulta. Eso me hacía sentirme muy importante.



Eso me hacía sentirme muy importante. Yo le di a mis hijos el mismo tipo de educación. vuestra opinión vale lo mismo que la de tu madre y la mía. A me decían lo mismo: Tu opinión vale lo mismo que la de tus tías, lo mismo que la de tu abuela y lo mismo que la mía. Y yo estaba feliz. Por eso he salido un tanto raro.

G.C. : —Creo que no, creo que eso es bueno porque además luego eso te aumenta mucho la autoestima. De hecho, se lo has trasladado a tus hijos. Yo creo que eso es grande. Tenías una familia comprometida con tu educación.

T.S.: —De hecho, hoy en día, de todas mis tías solamente viven dos, pero seguimos como una vez al mes, decidimos un libro que leemos los tres y tenemos como veinte minutos cada uno para defender nuestras sobre ese libro.

G.C. : —Fíjate, un club de lectura.

T. S.: —Es una cosa muy particular porque además yo no puedo elegir ningún hombre y ellas no pueden elegir ninguna mujer. Tiene su porqué. Estoy convencido que tiene parte de razón mis tías. Dicen que las mujeres escriben de una forma y los hombres de otra. Las mujeres tienen más sensibilidad y cuando hablan de sentimientos los

expresan mejor y los hombres no tanto. Por eso la división. Ellas tienen que elegir de un sexo y yo de otro. Es curioso.

G. C.: —Es curioso y además muy alentador. A mí me ha gustado mucho oír que escuchabais música clásica. ¿Os gustaba mucho las artes?

T, S.: —La verdad es que, y no solamente música, mi abuelo nos obligaba a todos a pintar. De hecho, en toda la familia tenemos algo de mano. Esto te lo avanzo un poco. Cuando tenía diecisiete o dieciocho años me pasé dos años de mi vida por toda Europa donde había mar pues viviendo del cuento, o sea pintando, pintando carboncillos. Eso fue a cuenta de mi abuelo que me enseñó a pintar. [...]

T, S.: —Mi abuelo una de las pocas cosas que tenía extrañas, siendo republicano, que le gustara Wagner, siempre escuchaba a Wagner. Estaba enamorado de este compositor alemán. De hecho, la novela que yo escribí era muy parecida a la historia de El Crepúsculo de los dioses, era la historia de una familia que se parecía mucho a la mía y que tenía problemas de comunicación. Cosa que en mi familia no había. Todos nosotros, lo mismo mis tíos y mis tías, que mi abuelo y mi abuela y mi madre, teníamos una comunicación muy fácil. También fíjate estoy sacando cosas que me duele un poquitín. De hecho, las veces que he tenido discusiones con mi madre cuando era crío, sabes ¿por qué? Porque yo y mi madre no la llamaba mamá. La llamaba Elvira. Me decía no me llames Elvira, soy tu madre. Pero como estaba acostumbrado a que mis tías la llamaran Elvira, o yo las llamara Avelina o Margarita o Feli, yo no la llamaba mamá, la llamaba Elvira y eso le sentaba muy mal.

—Después de la trilogía aparece una novela a la que quiero mucho, aparece **El tableta. Un asesino en la Villa y Corte**. Habla de un inspector muy especial que se dedica a resolver crímenes y que, en el primero, que es de la novela de la que vamos a hablar, le ...

le mandan, Él es una persona muy exagerada., le encanta hacer deporte. Él tiene muy claro cómo es su vida, le gustan las mujeres. Está casado, tiene dos niños. Aparece en Madrid un asesino que se dedica a matar homosexuales. Y como el tío más guapo de todo Madrid, de todos los policías de Madrid es este, y encima le llaman el tableta por la tableta de chocolate. Le toca. ¿Y qué hago yo en un sitio de estos, si a mí no me gustan los tíos? El capitán le dice que tiene dos cosas que a los homosexuales les gusta: una tableta de chocolate y tienes un culo bonito. Esta historia está basada en un hecho cierto de un asesino de Berlín. Y aunque Berlín lo conozco, pero no como para escribir una novela. Lo conozco no lo suficiente para desenvolverme bien. No como conozco a Madrid. Sí que sabía moverme por Madrid perfectamente como actor y como conocedor de Madrid, conocía y conozco Chueca. Meter al asesino de homosexuales en Madrid era más sencillo. Es una novela que a los que la han leído le ha fascinado. Y les ha fascinado porque, quizá por mi trabajo como actor, siempre he cuidado que todos los personajes que salgan en mi novela tengan su propia personalidad, no queden desdibujados. Odio cuando estoy leyendo una novela y me digo a este personaje porque no le dan más importancia, por qué no lo redondean un poco más. Eso no lo hacen casi ningún escritor de novela negra. El setenta por ciento de novela negra. Yo si lo hago.

Si lo deseas haz click en la imagen siguiente y puedes ver toda la entrevista.



En realidad no vivo ya en Victoria, vivo en un pueblecito que está a veinte kilómetros de Victoria que se llama Murguía. Es una zona privilegiada llena de montes, llena de ríos.

Como estaba acostumbrado a que mis tías la llamaran Elvira, o yo las llamara Avelina o Margarita o Feli, yo no la llamaba mamá, la llamaba Elvira y eso le sentaba muy mal.

DIVAS ASESINAS

*A la venta en librerías
y plataformas digitales*

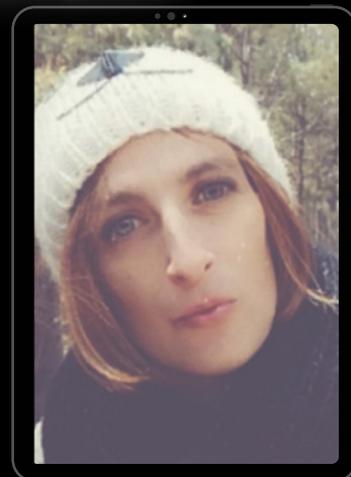
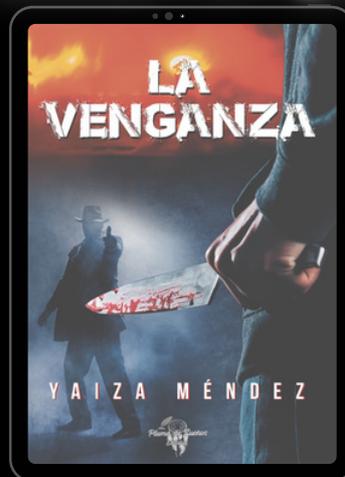
GUILLERMO VA

Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autora: Yaiza Méndez

Título: "La Venganza"

Fecha: 2021



¿Qué lleva a un asesino en serie a obsesionarse tanto con un sheriff? ¿Qué lleva a un sheriff hasta la locura? **La Venganza**. Una novela llena de misterios y asesinatos que conducirán a su protagonista hasta los límites más inimaginables. ¿Podrá al fin Jake Miller poner punto y final a toda la masacre?

¿Seguirá el asesino obsesionado con él? Adéntrate en la mente del asesino... piensa como Jake Miller y decide... ¿De qué lado estás... del bien o del mal?

Una historia de amor siempre llama la atención, pero si a ésta le añadimos, un asesino en serie y cadáveres, es el cóctel perfecto.

Recorre de la mano de la escritora de novela negra **Yaiza Méndez** un camino hasta el mismo infierno, donde la muerte, las pesadillas, el terror, y el miedo están presentes. Busca dónde esconderte, no dejes que te encuentre, o serás tú su próxima víctima.

La Venganza, una historia dónde tus peores miedos se hacen realidad.

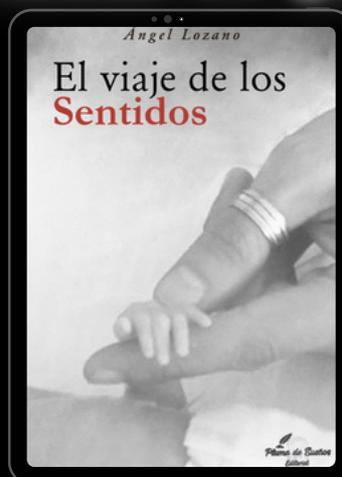
¿Te atreves a descubrirlo?

Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autor: Ángel Lozano

Título: "El viaje de los sentidos"

Fecha: 2021



El viaje de los sentidos, se convierte en una invitación a pasear, de la mano de las emociones más humanas, a través de un recorrido que te llevará por la historia de Natalie, y de sus dos hijas, Rose y Jeanette, en una apasionante y desgarradora lucha por la supervivencia, en una aventura que transcurre en la Segunda Guerra Mundial.

Decenas de sentimientos, se entremezclan en otros tantos escritos que narran historias universales, de amor, desamor, y siempre, de corazón. Poemas y prosa que se dan la mano, con un denominador común: ALMA.

Te sumergirás en la búsqueda de Liz, y acompañarás a Sandy y a Andrés en una trepidante historia de incierto final.

Una sencilla forma de escribir, de narrar, de contar, que, sin embargo, no te dejará indiferente.

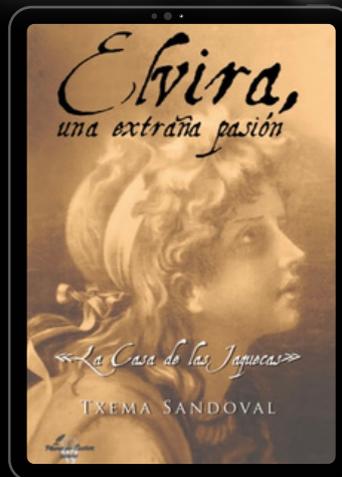
Ángel Lozano (Guadalajara, 21 de agosto de 1973). Aficionado a la literatura en todas sus variables, y autor con una larga trayectoria como letrista y compositor musical, se lanza a la aventura de recopilar en una obra, sus inquietudes y sentimientos más íntimos, a corazón abierto. En la actualidad, afincado en su ciudad natal, el autor alterna sus proyectos musicales y literarios.

Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autor: Txema Sandoval

Título: "Elvira, una extraña pasión"

Fecha: 2021



Tiempos de guerra... Elvira no podía saber que su llegada a la Casa de las Jaquecas iba a cambiar terriblemente su vida y la de todas las personas que ella amaba... Y que, una mano oscura y siniestra, empezaría a matar indiscriminadamente a todos, comenzando por su hermana más pequeña: Margarita Lavinia.

Txema Sandoval (ver entrevista en paginas 50 a 55) Vitoria, 12, 08, 19...

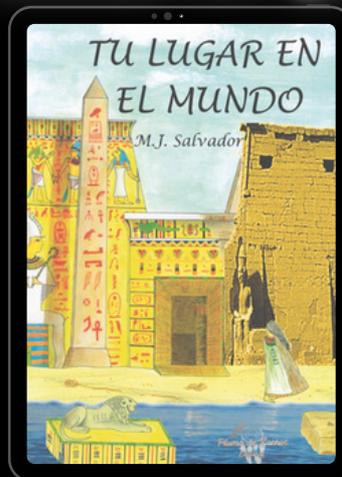
Actor, productor, librero... escritor. Es un conocido guionista de cine, escritor de teatro, poeta (varios de sus guiones se han llevado a la gran pantalla; lo mismo que sus piezas teatrales que, también, han sido representadas) y ha sido colaborador diario en la prensa escrita. Empezó de muy joven en el mundo de la cultura; su primera obra de teatro la acabó con nueve años, "...fue algo mágico entonces y cuando años más tarde la releí fue un horror para mí"; se subió a un escenario por primera vez con doce y apareció en la pantalla grande con treinta (en su haber más de veinticinco títulos y dos de protagonista). Su último trabajo ha sido como actor y presentador, en televisión, con un programa escrito y dirigido por él: Tu alma por una cena. Tiene escritas varias novelas y ésta de: **Elvira, una extraña pasión** forma parte de una trilogía, sobre la familia San Esteban, que tienen como nexo de unión, no solo ciertos personajes, sino, los nombres de Casas donde transcurre la acción. La primera: la casa de los Vientos; la segunda: la casa de las Jaquecas (a la que pertenece Elvira); y la tercera y última: la casa de los Robles. Siendo, **Elvira, una extraña pasión**, la segunda novela, sale la primera. "...cuando me preguntan: ¿por qué?, respondo: lo tengo clarísimo, que es mi homenaje a las mujeres, no solo a las de mi familia, sino en general a todas las mujeres y, en especial, a aquellas que vivieron la terrible experiencia de la Guerra Civil y la Posguerra".

Reseña Libros "Pluma de Sueños"

Autora: Maria José Salvador

Título: "Tu lugar en el mundo"

Fecha: 2021



María José Salvador, L'Hospitalet de Llobregat (1964). Periodista, locutora de radio, durante más de tres décadas, en diversas emisoras de radio, entre ellas Radio Tele-Taxi, en la que estuve durante doce años, realizando mi programa diario «Lléname de Radio», así como en Punto Radio, Cadena COPE, etc.

Mi pasión por la palabra proviene de mi más tierna infancia. Adoro comunicar y comunicarme, ahora a través de la escritura en lugar de a través de las ondas.

No podría estar sin tener un buen libro que leer, ya que, gracias a innumerables lecturas, he podido vivir otras vidas que no eran la mía y eso es toda una experiencia, que creo pude lograr a través de mi primera novela: **Tu Lugar en el Mundo**, publicada en las Navidades de 2017. Que hoy se reedita, gracias a la confianza que en mí ha depositado la editorial Pluma de Sueños.

Sara Sagui nunca imaginó lo que supondría en su vida, el sueño de viajar a Egipto. Llegar a la Tierra de los faraones, le abrió las puertas a un mundo mágico, que la fascinó y aterró en igual medida.

Nada de lo que ella creía firme en su vida, permanecería en su lugar tras aquella extraña aventura.

La vida, la muerte, el amor, el dolor, la pasión... son los ingredientes de esta historia diferente, donde nada es lo que parece.

TU LUGAR EN EL MUNDO

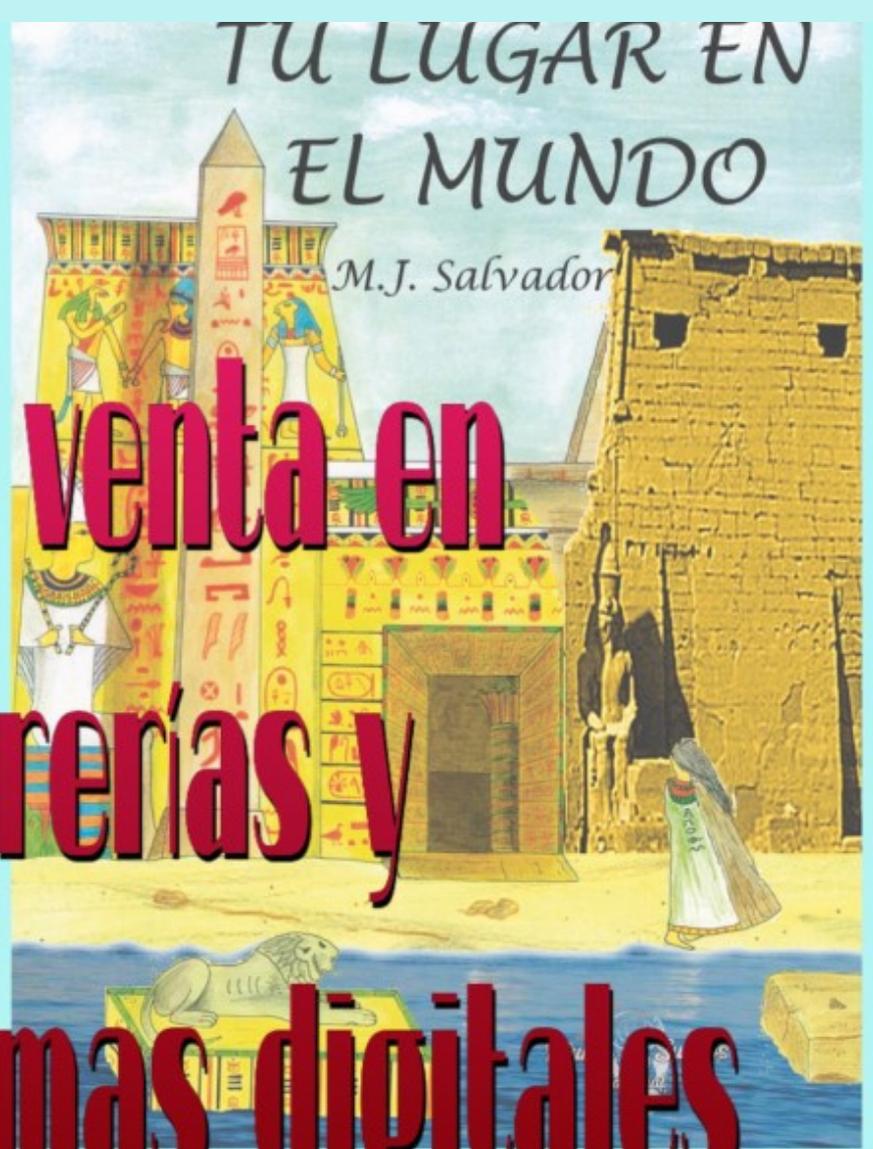
M.J. Salvador

A la venta en
librerías y

plataformas digitales

TU LUGAR EN EL MUNDO II
(SE CIERRA EL CÍRCULO)

M.J. SALVADOR



En el proximo numero // Staff



RESEÑAS



ENTREVISTAS

Y MUCHO MAS....

STAFF



NICOLÁS PUENTE
Director



GEMMA CORDOBA
Directora Adjunta



JUANJO GARCÍA
Director adjunto

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL..... 1 MAYO

ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:

<https://www.comunidaddeescritores.eu/>

<http://www.rejg.eu/>

<https://www.facebook.com/groups/comunidadparaescritores>

DOBLE J
 OCIO BY JUANJO GARCIA
 NUMERO 1: NOVIEMBRE 2020

Luis Busquets | Patricia Arzopendi | Victor Conde | Luis Álvarez

Viaje al centro de ti
 Los 12 mandamientos del siglo XXI
 Luis Álvarez

Patria
 HBO

Selva Negra

TEATRO CINE MUSICA LIBROS VIAJES...
 REVISTA PATROCINADA POR:

DOBLE J
 OCIO BY JUANJO GARCIA
 NUMERO 2: DICIEMBRE 2020

30 Monedas

¿Quién mató a Sherlock Holmes?

REVISTA PATROCINADA POR:



DOBLE J
 OCIO BY JUANJO GARCIA
 NUMERO 3: ENERO 2021

Pepe Maestro

Rocio Madrid y Victor Massan

Julia

DOBLE J
 OCIO BY JUANJO GARCIA
 NUMERO 4: FEBRERO 2021

Según de la

Arte en cada edición

NICOLÁS PUENTE

CUENTOS EN CONTRA PO... E... miño



Sabe lo que lee