

# Comunidad de Escritores

[www.comunidaddeescritores.eu](http://www.comunidaddeescritores.eu)



## ISLA DE (NUESTRAS) LETRAS



Revista Digital Literaria

patrocinada por



# Diseñamos y publicamos tu libro

TE LLEVAMOS A AMAZON



CONTÁCTANOS EN [INFO@STANDOUTCONSULTINGSERVICES.COM](mailto:INFO@STANDOUTCONSULTINGSERVICES.COM)

# TABLA DE CONTENIDOS

- 5** CARTA DEL DIRECTOR
- 7** DELETRAS
- 12** LOURDES RIZO
- 17** ASTERISCO
- 22** AUTORES COMUNIDAD
- 32** TEXTOS SELECCIONADOS
- 47** DELETRAS
- 52** IBAN J. VELAZQUEZ
- 57** PLUMA DE SUEÑOS
- 62** PROXIMO NUMERO

SERGIO FRANCO CATALÁN  
PRESENTA

# No te soltaré

EL DESPERTAR DE  
LA VERDADERA AMISTAD



Círculo Rojo  
EDITORIAL

[editorialcirculorojo.com](http://editorialcirculorojo.com)

# CARTA DEL DIRECTOR

## Estimado lector:

Este número sale de fábrica marcado por la ilusión y la esperanza: La ilusión de continuar soñando en llevar lejos una revista que está llena de los anhelos de muchos escritores. Buena prueba de ello son las reseñas de los libros que pueblan sus páginas con la intención de darlos a conocer y colocarlos en manos de lectores que continúen el viaje por la fantasía y la realidad. Y la esperanza de seguir creciendo, de continuar el camino dejando en el paisaje la impronta de las palabras tiñendo el horizonte de la luz de lumas brillantes y creadoras de sentido.

En este número, **Lourdes Rizo Rey** —entrevistada por **Gemma Córdoba**— nos abre la puerta a su mundo artístico. Nos habla de su niñez y sus juegos literarios, de juventud y de sus sueños actuales que la han llevado a escribir novelas como *La salida 52* o *La puerta equivocada* combinando todo esto con su pasión por la música y el teatro.

**Ibán Velázquez**, en un diálogo interesante con **Gemma Córdoba**, nos desgrana trozos de su vida personal y laboral al tiempo que nos comenta su primer libro de relatos *Fuegos Fátuos*. Antología de lo increíble.

**Asterisco** nos muestra el trabajo que realiza con sus autores desde el momento en que aceptan una obra hasta que ve la luz: Una portada atractiva y con buen diseño; una cuidada revisión del texto para que gane en claridad y alcance la fuerza literaria que le es debida; una esmerada maquetación tanto para papel como para libros electrónicos... Solo así el autor podrá destacar entre la maraña de cientos de libros que ven la luz cada día.

**Virginia Bonilla**, Agente literario, una vez más nos acompaña tratando de impulsar a los autores que han confiado en ella la tarea de darles visibilidad.

Tan solo nos queda, querido lector, contar con tu magnanimidad a la hora de valorar nuestros errores y tu generosidad compartiendo para ayudarnos a volar lo más lejos posible.

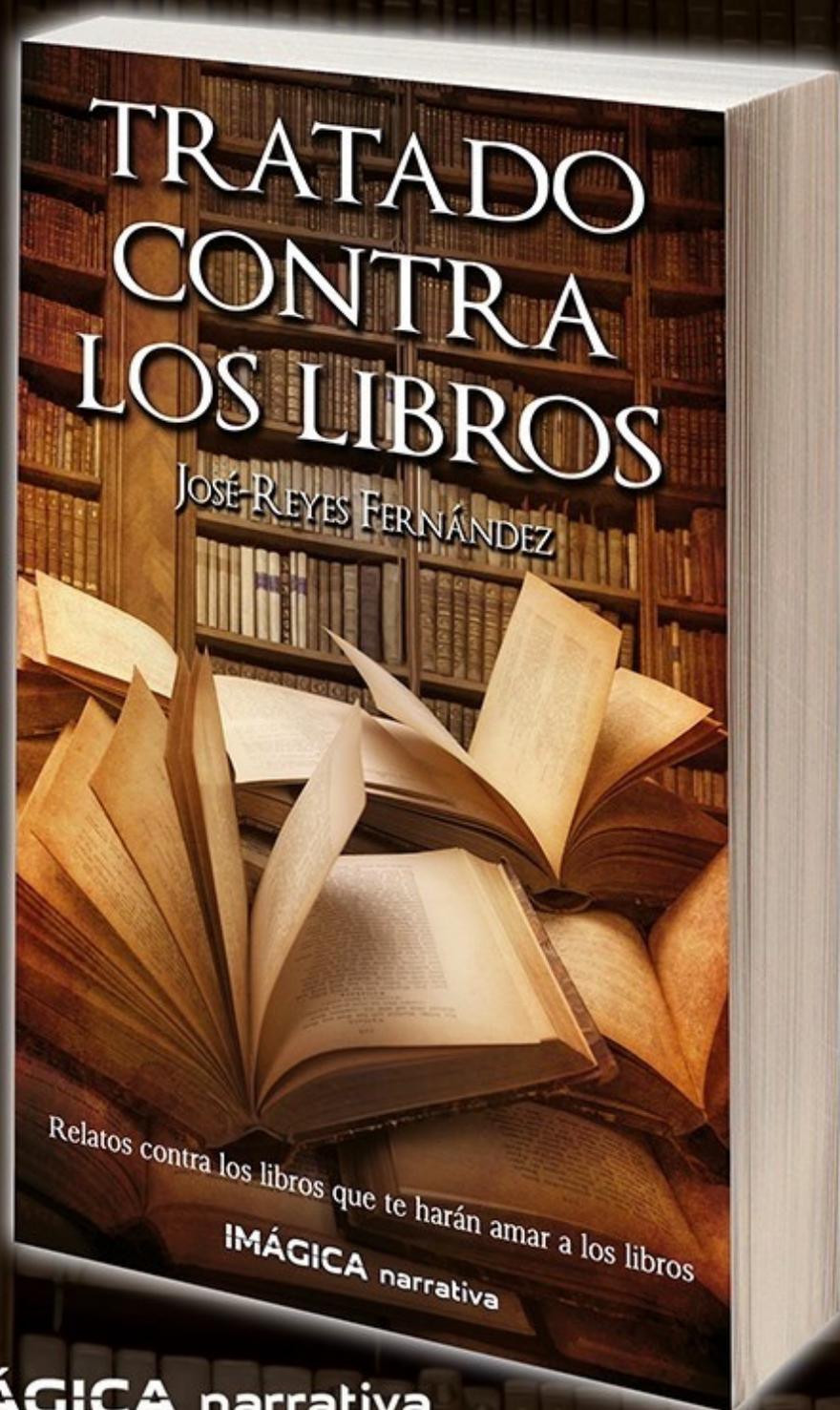
En nombre de Juanjo, Gemma y mío: ¡Muchas gracias!

- Nicolás Puente
- Director
- Revista Isla de (Nuestras) Letras

# TRATADO CONTRA LOS LIBROS

JOSÉ-REYES FERNÁNDEZ

Un pasado  
mítico,  
un presente  
hipotético,  
un futuro  
distópico



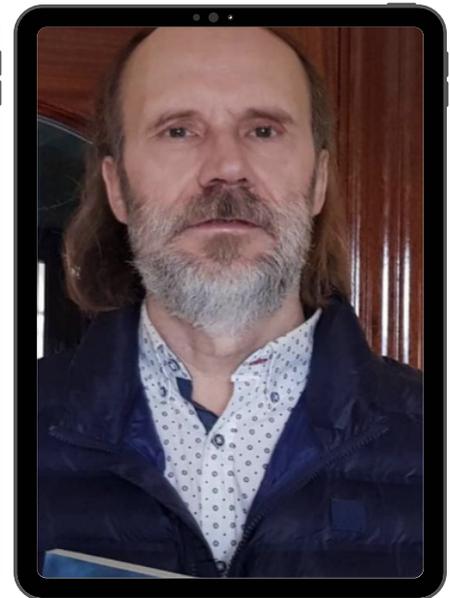
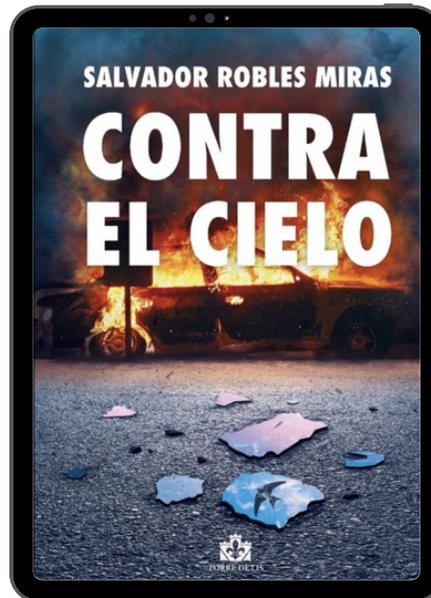
**IMÁGICA** narrativa

TÍTULO  
**CONTRA EL CIELO**

AUTOR  
**SALVADOR ROBLES MIRAS**

FECHA  
**2020**

EDITORIAL  
**TORRE DE LIS**



## EN EL CORAZÓN DEL DOLOR

Un coche cargado de explosivos estalla fortuitamente en Villa del Norte (País Vasco) y mueren los tres ocupantes: dos hombres y una mujer. De inmediato, la opinión pública, espoleada por la prensa, atribuye a los tres ocupantes del vehículo su pertenencia a la banda terrorista conocida como la Organización. El padre de la joven muerta en el siniestro, Rubén Levi, un librero de ascendientes judíos, desgarrado por el dolor, plantará cara a la opinión pública para demostrar que su hija, Ainara, no era una terrorista. El terrorismo le ha arrebatado la vida, pero él la resucitará para el recuerdo.

**Salvador Robles Miras** se sumerge en los abismos de la naturaleza humana para mostrar la otra cara de la barbarie terrorista, la que no aparece en los medios de comunicación, la del dolor infinito de un padre viudo que ha perdido a su única hija: Rubén Levi. Un personaje inolvidable que, a lo largo de las 371 páginas de la novela, enfrentado a la situación más extrema de todas, extraerá de sí lo mejor de sus entrañas para luchar contra los elementos. Tiene un por qué: restablecer el honor de su hija, de ahí que soporte cualquier cómo.

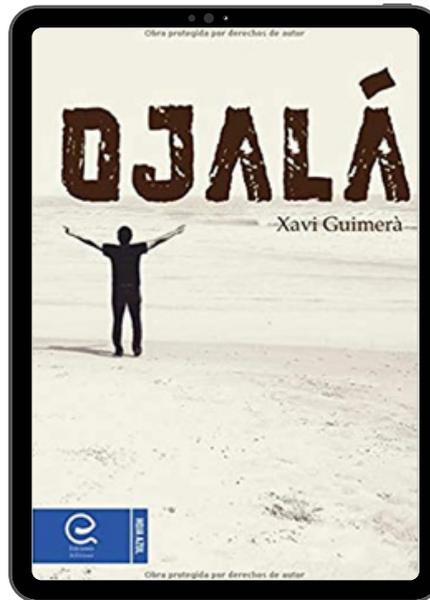
**Contra el cielo** es una impresionante novela que se lee con avidez y emoción. El lector, identificado con tan memorable personaje (Rubén Levi), vivirá una odisea catártica. No terminará la lectura de esta conmovedora obra igual que la empezó. Su empatía habrá crecido varios palmos. "Contra el cielo" es uno de esos libros que, cuando se llegan al punto final, el lector sabe que, más temprano que tarde, volverá al punto de partida. Una historia para leer y releer.

TÍTULO  
**OJALÁ**

AUTOR  
**XAVI GUIMERA**

FECHA  
**2020**

EDITORIAL  
**ALFÉIZAR**



Ojalá se cumplan mis sueños. Ojalá sea feliz. Ojalá encuentre el amor de mi vida. Son deseos que todos, en algún momento de nuestra existencia, hemos anhelado. Algunas personas piensan que vivir es cuestión de suerte, de perseverancia, de resignación o de aceptación, pero... ¿Qué pasaría si tuvieras el poder de conseguir cualquier cosa?

Este es el desencadenante de la historia Raúl, un adolescente que está acostumbrado a salirse con la suya, es rechazado por la chica más guapa del instituto y la rabia lo invade. Desde ese momento, sus pensamientos negativos y destructivos, cobran magia a través de la palabra. Tiene un súper poder. Toda oración verbalizada con la palabra **OJALÁ**, se cumple. Se materializa en el acto, y ahora, depende de él y solo de él, para que va usar ese don, ese poder que le ha caído del cielo.

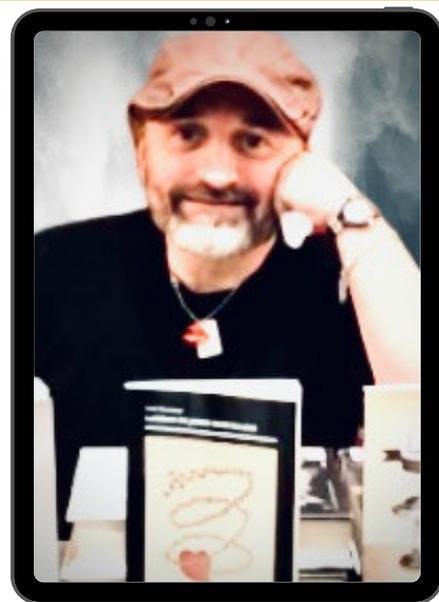
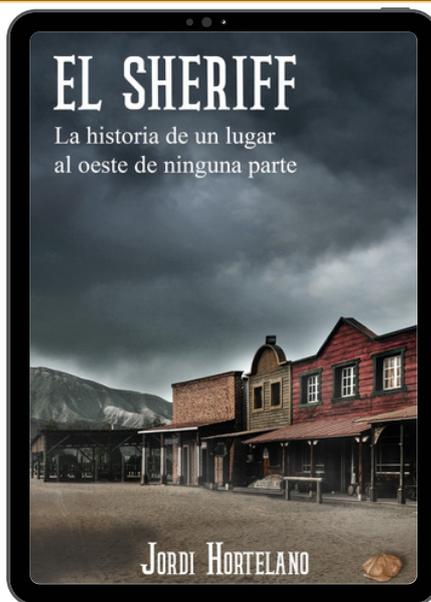
Esta novela de ficción quiere reflejar el mundo de los adolescentes y a la vez el de los adultos. En ocasiones no se sabe quién está más perdido, quién necesita más ayuda o quién ha alcanzado realmente la madurez.

TÍTULO  
**EL SHERIFF**

AUTOR  
**JORDI HORTELANO**

FECHA  
**2020**

EDITORIAL  
**AMAZON**



El libro es una novela de suspense narrado en tono de humor sarcástico. Incluye varios géneros dentro de la misma. Desde el humor mencionado, hasta el suspense, pasando por el costumbrismo, las novelas típicas del oeste, el horror y el romanticismo, por ejemplo. Es una historia del 2020 sucedida en un pueblo del Oeste americano que está en España, pero que nadie sabe dónde está exactamente. Una historia de personas de hoy en una época antigua que suponen un conflicto temporal que forma parte del misterio. Es un homenaje al cine, en especial al Western debido al escenario, hasta el punto de que cada capítulo es el nombre de una película, lleno de referencias literarias y musicales además. Muchas de ellas incluidas en la narración como frases de la misma y otras señaladas de manera diáfana.

Un hombre, aburrido de la rutina, decide ir en busca de aventuras y emociones con su coche, pero se estropea durante el viaje y lo deja tirado en una carretera desconocida. Entonces se adentra en un bosque, desde el que llega a un pueblo del antiguo Oeste americano en el que encontrará personajes extraños y situaciones absurdas. Tanto es así que nada más entrar, sin conocerlo de nada y sin preguntarle siquiera como se llama, un señor que lo recibe de una manera muy absurda, lo nombra sheriff del lugar. Completamente desconcertado intenta renunciar al cargo, pero las situaciones que van surgiendo le dificultan su propósito. Una vez va conociendo a sus habitantes descubre algo que le helará la sangre. Y es a partir de entonces cuando se inicia la trama y el misterio de la novela.

Jordi Hortelano, Badalona 9 de septiembre de 1972. Inicia su periplo como escritor en febrero de 2016 con la publicación a través de Bubok de un relato de doble lectura, "El secreto del señor Evol". Su gran aceptación y actividad en Facebook con la publicación de poemas y microrrelatos le introduce en el mundo literario, participando en eventos, como concursos de poesía, presentaciones, grabación de programas literarios y entrevistas. Todo ello le lleva a ingresar como columnista en desafíos literarios.com, donde escribe relatos y poemas en su columna semanal "Goteando letras" durante tres años. Además de participar, con otros autores de la página, en dos libros de relatos publicados por la misma.

La gran acogida de estos textos entre sus lectores provoca la publicación de un primer recopilatorio llamado "Latidos de Jordi Hortelano", título escogido mediante concurso por los propios lectores, bajo el sello de Cassandra 21. Editorial que lleva a cabo además la segunda edición de "El secreto del señor Evol".

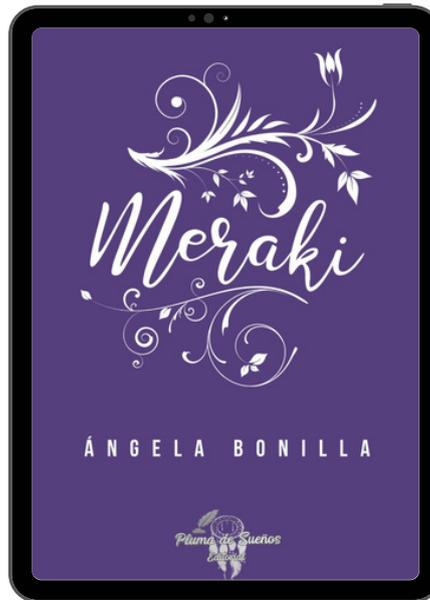
Tras dar por finalizada su primera novela "El Sheriff. La historia de un lugar al oeste de ninguna parte", colabora como autor, junto a otros escritores, en un libro solidario llamado "Lluvia de Esperanza" que sirve para intentar paliar el hambre y miseria en Burkina Faso. En la actualidad prepara su segundo recopilatorio y su segunda novela.

TÍTULO  
**MERAKI**

AUTOR  
**ANGELA BONILLA**

FECHA  
**2020**

EDITORIAL  
**PLUMA DE SUEÑOS**



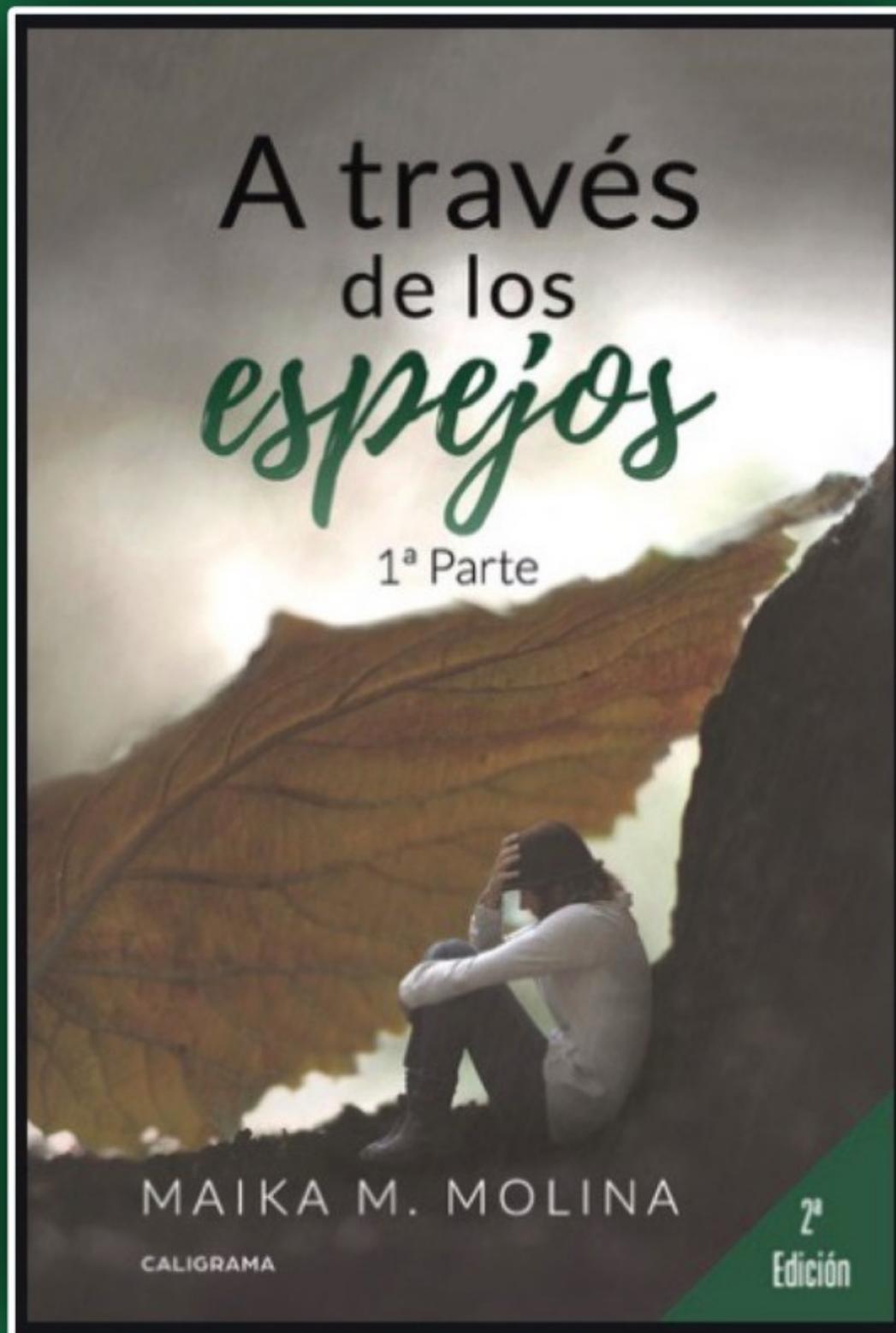
**Meraki** es la cuarta obra de la joven escritora **Ángela Bonilla**, que a sus 20 años tiene una larga trayectoria en el mundo de las letras.

**Meraki** es una explosión de sentimientos que cada uno de nosotros poseemos en nuestro interior. La profundidad de estos poemas libres, mueven y remueven nuestro corazón y nuestra alma sin cesar, haciéndonos partícipes de sus palabras.

**Meraki** es la vuelta de esta escritora, que promete seguir pisando fuerte y disfrutando siempre de aquello que hace: crear.

# A través de los Espejos

Maika  
M.  
Molina





**LOURDES RIZO REY**

**Escritora**



# LOURDES RIZO REY

NOS PRESENTA SU LIBRO (EDITADO EN  
PLUMA DE SUEÑOS) "LA PUERTA EQUIVOCADA"

Gema Cordoba

**G.C. —Bienvenida Lourdes, ¿cómo estamos?**

**L.R.** —Bien, bueno con COVID. Estoy de baja en casa. Ya estoy mejor. He tenido suerte porque lo he pasado como una gripe normal. En la voz notaréis que estoy un poco congestionada todavía. Este vídeo es un vídeo que le hice a mi hija que cumplió dieciocho años y fue un regalo con la canción que es más especial entre nosotras porque se la cantaba cuando era más pequeñita para que se durmiera. Era la canción de cuna. Le prepare las fotos con la canción y con mi voz. Es un vídeo especial. Espero que os haya gustado.

**G.C. —Maravillosas las escenas, las fotos el cariño que se os veía. La complicidad entre vosotras, es algo maravilloso. Así también compartes con nosotros un poco de tu talento que es la canción. La forma tan dulce que tienes de cantar. Esa voz tan melodiosa. Tenemos muchas ganas de conocerte aquí. Así que podría comenzar contándonos un poco dónde naciste.**

**L.R.** —Nací en Barcelona, en el barrio de Sanz. Pero ahora vivo en Gava, es un pueblo que está en la costa de Barcelona.

**G.C. —¿Qué tal fue tu infancia?**

**L. R.** —Mi infancia fue maravillosa. Éramos familia numerosa y en casa, sobre todo mi madre, organizaba muchas cosas de tipo artístico y hacíamos concursos musicales y votábamos canciones a ver qué canción ganaba. Cada uno de los hermanos elegía una canción y les votábamos la canción más bonita. Y mi madre escribía y yo desde pequeñita también empecé a escribir poemas y hacia acrósticos. Los acrósticos, para los que no saben lo que es, lo explico muy cortito es un poema que la primera letra de cada verso, leída de arriba abajo, tiene un mensaje. Cuando había cumpleaños o algún tipo de celebración me hacían encargos.

**G.C. —Estabas avocada a la escritura desde muy pequeña. El talento ya te salía a raudales y la práctica hizo el resto. ¿Eras buena estudiante?**

**L.R.** —Sí, era muy aplicada. Siempre muy disciplinada. No me gustaba mucho algo en concreto. Lo que me ha pasado siempre es que me gustaba todo. Me gustan muchas cosas. En mi época de estudiante, por ejemplo, me costó mucho decidirme si ciencias o letras, porque me gustaban

mucho las matemáticas, pero me gustaba mucho la literatura. Sí era buena niña, no era una pieza.

**G.C. —¿Nada de travesuras?**

**L.R. —**No, soy más pieza ahora.

**G.C. —¿Cuándo supiste que estabas hecha para el mundo de arte, de la interpretación porque también eres actriz?**

**L. R. —**Sí y bailarina. Soy bastante versátil. Creo que tengo la parte artística como muy desarrollada. Siempre me ha gustado mucho incluso dibujar. Todo lo que es de tipo artístico siempre desde pequeña me ha gustado. Gané algún concurso de dibujo y de poemas también. Aquí cuando se celebra san Jordi que es una fiesta literaria preciosa con las rosas y los libros, en los colegios hay mucha costumbre de hacer concursos literarios. A veces los padres dibujan y los niños hacen el poema, depende de la edad, o al revés. Yo había ganado las dos veces, tanto por escribir como por dibujar. De todas maneras, bailar es lo que siempre me ha definido. Desde que tengo memoria, mi casa es de esas antiguas con un pasillo muy largo. Y yo iba de puntitas de pasillo a pasillo con los brazos levantados como si fuera una bailarina de ballet. Eso lo llevaba innato. No hay nadie en la familia con este interés. Artistas de escribir y dibujar sí. Tengo un hermano que es un genio dibujando. Pero lo que es el escenario, que es lo que a mí más me apasiona, solo soy yo que me ha gustado siempre. Primero empecé bailando, Quería dedicarme profesionalmente, pero vi que era un mundo muy difícil y además empecé muy tarde a tomar clases.

**G.C. —¿A qué edad empezaste?**

**L.R. —**A los diecisiete. Éramos una familia de siete hermanos. Una familia muy humilde y solo podía trabajar mi padre. Lo que se hace ahora de extraescolares, en esa época no sabía ni lo que era. Mis primeras clases de danza las tomé cuando empecé a trabajar de canguro y dando clases me empecé a pagar las primeras clases. Me casé muy jovencita y combinar ambos mundos me parecía muy difícil. Mi meta era tener una escuela de danza.

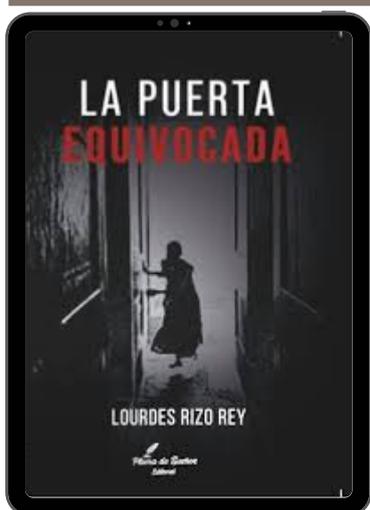
No lo he conseguido como escuela. Pero he dado muchas clases en muchos sitios. He organizado festivales. Trabajo en un colegio y estuve muchos años en un instituto y era la que organizaba los festivales y al final de curso todos los bailes de los niños y de los profes, era la que estaba siempre en el cotarro. Siempre me ha gustado combinar la parte de funcionaria, yo soy administrativa que es la que me da de comer y estabilidad económica, pero la otra parte de mi vida es supe importante porque sino es como que no soy yo. Siempre que puedo hago talleres tomo clases de lo que sea, talleres de escritura y voy combinado. Digamos que en invierno es mi etapa de bailar y a cantar es cuando hago teatro musical actualmente y en verano es cuando escribo, cuando tomo vacaciones.

**G.C. —Te cunde muchísimo. La verdad es que tienes que estar siempre haciendo cosas. Esto que has hablado de teatro musical cuéntenos un poco.**

**L.R. —**Teatro musical, a través de la danza, conocía a una profesora, a una sustituta que ella era más cantante que bailarina. Ella fue la primera que, en un cursillo de verano, nos dio un curso de teatro musical, me dijo Lourdes cantas muy bien porque no tomas clases de canto. Ente el tiempo y el dinero me resultaba difícil hacerlo todo. Pero he trabajado mucho y hecho trabajos extras para poder tener los extras económicos y entonces empecé a tomar clases de canto y cantaba en solitario, después entré en un grupo de Góspel y luego un grupo vocal y una de las profesoras que tuve de canto, que es muy amiga mía y es una chica especial, se llama Alexandra, aprovecho para saludarla por si me ve. Ella fue la que me dijo Lourdes por qué no haces teatro musical es que te veo y las dos cosas combinan a la perfección con lo que a ti más te gusta. Ella tenía una academia en Barcelona que era profesional. Al primer grupo que entré todos eran profesionales, trabajan de eso. Y yo pensé madre mía qué haces tú aquí. [..]

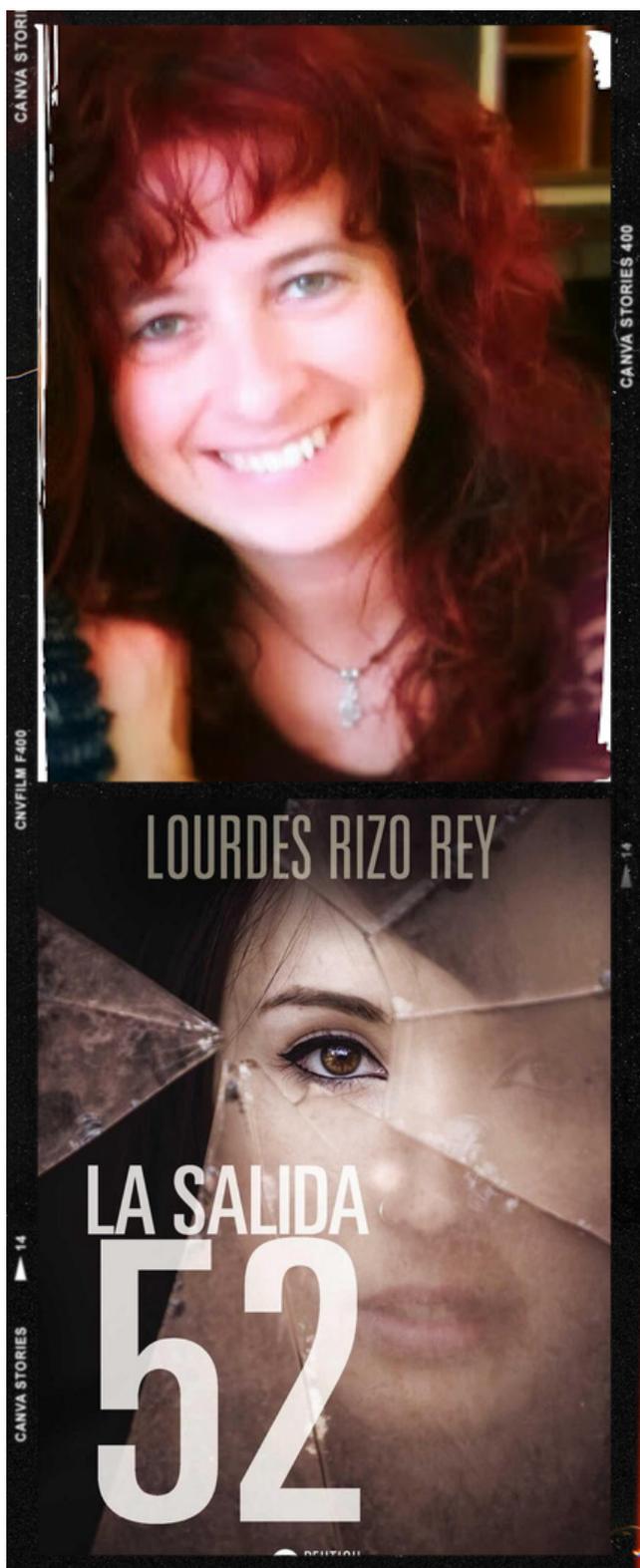
**G.C. —Creo que a nivel de novela y de escritura tienes que contarnos algo.**

**L.R. —**Como he dicho escribía versos, pero no pensaba nunca en escribir una novela. En el dos mil trece, yo pasé una época muy dura porque me acababa de separar y además me había roto el menisco. Me operaron, no sabía si podría volver a bailar porque tuve complicaciones después de la operación. Me quedó una lesión neurológica. Estuve mucho tiempo haciendo rehabilitación y allí en las horas muertas de rehabilitación cayó en mis manos un tríptico de un concurso de narrativa para mujeres que organiza los ayuntamientos del Valle Obregat, que es una comarca de Cataluña. Leí las bases y dije esta es mi oportunidad porque ahora tengo tiempo y además necesito un poco toda mi parte emocional que estaba muy tocada vehicularla

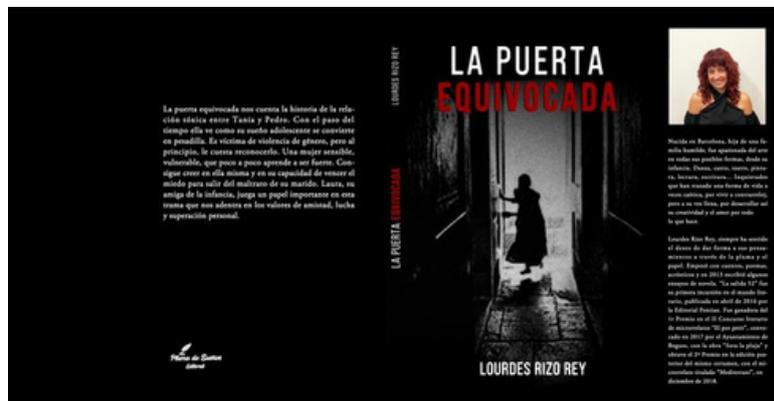


*"Lo que se hace ahora de extraescolares, en esa época no sabía ni lo que era"*

*"Empecé a escribir y vi que la escritura que aparte de ser algo vocacional era muy terapéutico porque cada vez que escribía me sentía un poco mejor"*



con la escritura. Empecé a escribir y vi que la escritura que aparte de ser algo vocacional era muy terapéutico porque cada vez que escribía me sentía un poco mejor. Esta novela la escribí en catalán y se llama **Poker de plors** (Póker de lloros). Era la historia de cuatro mujeres que coinciden en un centro de rehabilitación y las cuatro ha vivido alguna experiencia de violencia de género. Una era hija de un maltratador. Otra era mujer maltratada por su pareja físicamente. Otra era más el maltrato psicológico y la otra era la mujer de un alcohólico. La presenté al concurso con mucha humildad porque yo no había escrito nunca una. Para mí una novela es algo muy importante. La empiezas y la tienes que acabar. No es escribir por escribir, no es por pasar el rato. Tiene que tener un principio y un final un sentido lo que estás haciendo. La experiencia fue tan sumamente positiva que, aunque no gané supe segurísimo que seguiría escribiendo, que quería escribir más novelas. Luego escribí la **Salida cincuenta y dos**. La escribí al cabo de dos años para volverla a presentar al mismo concurso. Durante esos dos años me ofrecieron cursos de narrativa. El certamen concede a las mujeres que han participado cursos gratuitos. Con ellos aprendí un poco más de técnica y de cómo enfocar la obra para darle un poco más de estilo y que tuviera una mejor estructura y mejor a nivel técnico. A nivel emocional es un lado que tengo bastante fácil porque me sale innato, pero después hay que ser correcta y tener cierta técnica. Salió **La salida 52** la volví a presentar. Se presentó muchísima más gente, tampoco gané.



**DISEÑO DE  
PORTADA**



**PIDE  
PRESUPUESTO**

**UNA BUENA PORTADA**  
*es una obra de arte*



ASTERISCO\_ESCRITORES

asteriscoescritores@gmail.com

# AUTOEDICIÓN

Aste



risco

/ diseños para escritores



*“Tu pones la historia, nosotros el arte”*

La **autoedición** ha abierto las puertas a todos aquellos autores que desean contar al mundo su historia de una manera más libre y económica. \*Asterisco somos un grupo de profesionales que ayudamos a los escritores a realizar sus proyectos, sueños y metas transformando sus manuscritos en libros.

El proceso de publicación de un libro tiene una serie de **pilares fundamentales**: **corrección** del manuscrito, su **maquetación** y el **diseño de portada**.



Corrección

Maquetación

Diseño de portada



*Diseño de portada del libro:  
“Ninguna idea es una mierda”*

*“Cuenta tu historia con una buena portada”*

# AUTOEDICIÓN

**Asterisco**  
\*  
**risco** / diseños para  
escritores

La **corrección** es el primer paso. El texto debe ser corregido por un@ corrector@ profesional que se asegure de evitar que las erratas y otros fallos gramaticales y de estilo lleguen al proceso de maquetación y, posteriormente, al libro final.

La **MAQUETACIÓN** consiste en dar forma al texto, componer los elementos en cada una de las páginas en base a las necesidades de cada libro y estableciendo una jerarquía. El proceso de maquetación es fundamental para conseguir una correcta legibilidad del texto y una lectura fluida y cómoda.

El **diseño de portada** es la forma visual que tenemos de contar nuestra historia.

Una buena portada debe comunicar correctamente un mensaje, contar una pequeña historia que consiga sumergir a los lectores en el libro mucho antes de leer su interior. Lo ideal para conseguir esto, es contratar a un diseñador gráfico especializado en portadas. En \*Asterisco contamos con un diseñador con más de dos centenares de portadas diseñadas, es un profesional que consigue plasmar la esencia del libro en una imagen.

**¿Cómo es el proceso de diseño de una portada con \*Asterisco?**

Lo primero que debes hacer es ponerte en contacto con nosotros para darte una cita. Posteriormente, acordaremos una cita telefónica para cumplimentar un cuestionario (maquetación, corrección o portada).

En unos días tendrás tu propuesta de portada, maquetación o corrección.

**“Dale *IMPORTANCIA* a tu libro con una portada atractiva”**



Portada Diseñada por \*Asterisco



Detalle portada El Restaurante del autor R.S.King.

En esta imagen podemos ver la importancia de los detalles en una portada. Se ve sutilmente la figura de la calavera que representa la muerte, justo a su lado, en la parte izquierda, la figura de un hombre gritando. También destacan los miembros cortados y los cuchillos. El vino cayendo de la copa simboliza la sangre.

# AUTOEDICIÓN

**Asterisco**  
**risco** / diseños para  
escritores

**¿Qué pasa si no tengo una idea sobre la portada que quiero?**

En \*Asterisco nuestro diseñador te dará una serie de ideas según la sinopsis de tu libro y antes de terminar la llamada tendrás varias ideas sobre las posibles portadas.

Lo ideal es conseguir comunicar correctamente gracias al diseño. Se trata de crear una portada en base a una serie de conceptos e ideas, no solo buscamos algo bonito sino algo que este relacionado con nuestra historia, si nuestro libro es estilo *Harry Potter* no vamos a poner un robot en la portada...

La portada tiene que ser atractiva para el lector, debe usar una tipografía que funcione, un tipo de letra legible y acorde al estilo de nuestro libro, un error muy común es usar tipografías visualmente poco atractivas o de un estilo que no resulta coherente con la temática del libro.

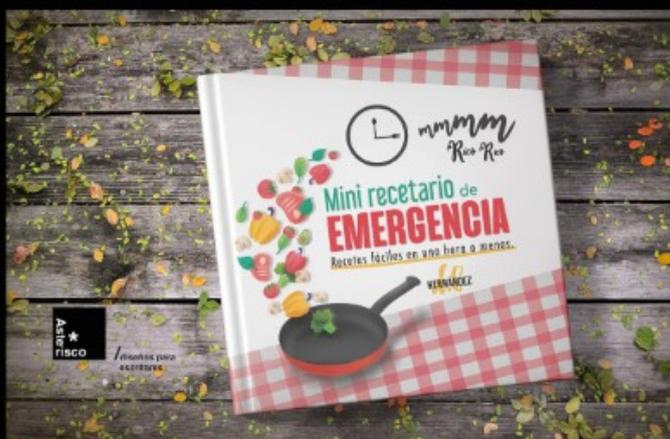
La **jerarquía** es algo fundamental en un buen diseño, ya sea una portada o un cartel, nuestro diseño debe tener un orden de importancia de contenido.

¿Qué es lo más importante?, ¿el nombre de autor?, ¿el título?, ¿alguna palabra del título?, la composición de la portada debe mostrar un contraste entre todos sus elementos. Lo más común es mostrar el título más grande, luego en segundo lugar el subtítulo y por último el autor.

**“La planificación del manuscrito es fundamental”**



*Boceto portada Mini recetario de Emergencia*



*Portada Diseñada por \*Asterisco*



**ASTERISCO\_ESCRITORES**

# AUTOEDICIÓN

**Asterisco** \*  
**risko** / diseños para  
escritores

**“Dale valor a tu libro”**

## ¿Portada diseñada o ilustrada?

Aquí depende de la historia y cómo queramos contarla. Sea diseñada o ilustrada, encontramos lo que se llama *“expresión semántica”*. La *expresión semántica* quiere decir que existen diferentes expresiones gráficas, podemos contar algo visualmente con una ilustración realista, hacerlo de forma más abstracta o una combinación de ambas. En *Asterisco* contamos con dos ilustradoras capaces de crear una gran variedad de expresiones semánticas.

Si quieres un buen libro debes acudir a profesionales que traten tu obra con pasión, profesionalidad y respeto.



Collage realizado por *Asterisco*



Ilustración realista a mano realizada por Lucía Lupiáñez

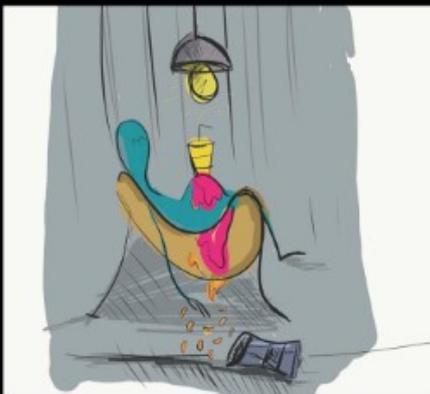


Ilustración digital realizada por *Asterisco* (Pablo Villalba)

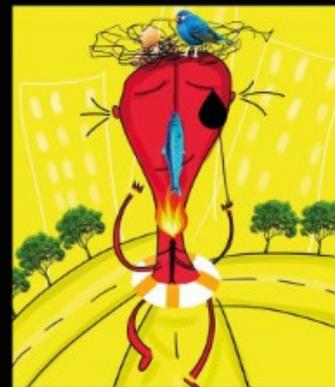


Ilustración digital + collage realizada por *Asterisco* (Pablo Villalba)

**Servicios  
para**

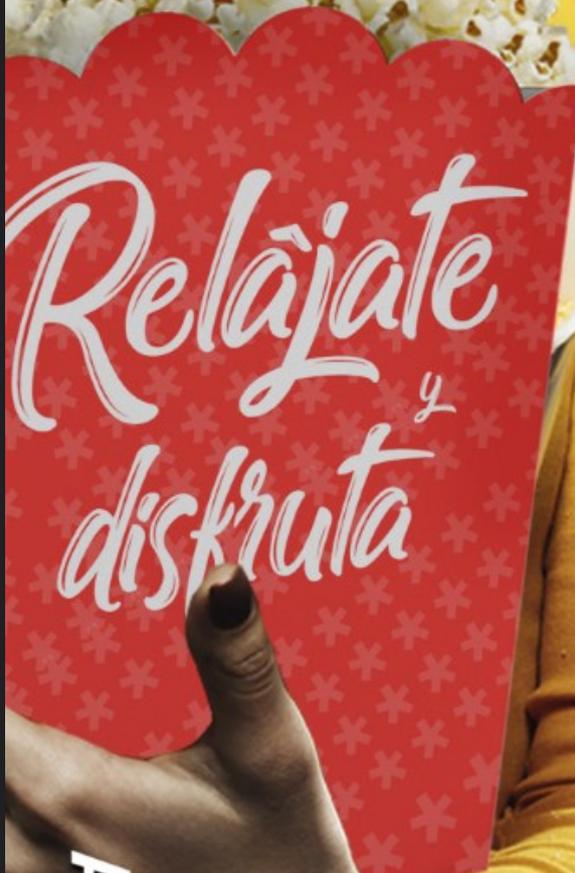
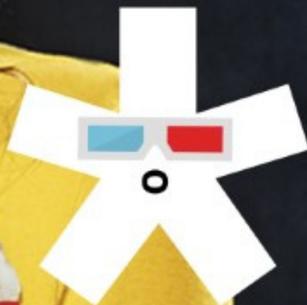
# Escritores

**Diseño  
de portada**

**Maquetación  
ebook y papel**

**Corrección**

**Subida a  
Amazon**



ASTERISCO.ESCRITORES

**Asterisco**

/ diseños para  
escritores

asteriscoescritores@gmail.com

...



# RESEÑA LIBRO



Nacho Guirado

Ladrones de estiércol

*Escrito por:*

Publicación independiente 2016

*Título de libro*

*Editorial y fecha:*

*Ladrones de estiércol*, humor negro versus mundo rural

"Un día de estos lo mando todo a la mierda y me voy al campo. Construyo mi propio huerto, con cuatro gallinas y a vivir tranquilo de una vez". ¿Reconocen esta frase? Seguro que, en más de una ocasión, han escuchado algo parecido salir de la boca de algún amigo hastiado de atascos, horarios de oficina infinitos y jefes vesánicos. Es posible que incluso ustedes hayan pensado lo mismo en algún momento. El mundo rural como paradigma de la felicidad urbanita.

*Ladrones de estiércol*, escrita por **Nacho Guirado**, es una desmitificación de ese retorno ideal al campo. Una comedia negra cargada de inteligencia en la que se nos muestra, de forma descarnada pero con mucho humor, todas las partes oscuras de la vida en un pueblo.

Fabián, el protagonista de la novela, ha perdido su empleo como inversor financiero por la crisis. Su mujer decide que la pareja se traslade a vivir al campo tras descubrir su infidelidad. Fabián se siente encerrado en esa vida rural que aborrece, del yoga y los tomates ecológicos de su esposa, de sus hijos a los que no entiende, de los continuos cotilleos de los que son objeto en el pueblo y del divertido menosprecio de sus vecinos por ser de ciudad. Cansado de tanto aire puro, tanto verde y tan poca cobertura telefónica, idea un plan para regresar a la ciudad. Y para ello decide utilizar algo que abunda en el medio rural: el odio.

Una novela sorprendente y profundamente original que, extrañamente, no ha tenido la repercusión que merece. **Nacho Guirado**, con su *Ladrones de estiércol*, nos muestra lo peligroso que puede llegar a ser que los sueños se hagan realidad, que la felicidad sólo existe en nuestra mente y que el paraíso no se puede encontrar si uno tiene el infierno dentro.

Por Carlos Augusto Casas para publico.es



# RESEÑA LIBRO



Ramón Pérez Montero

Eras la noche

*Escrito por:*

Libros de la Herida, 2019

*Título de libro*

*Editorial y fecha:*

Desde que comencé a leer esta novela me encantó, pero mucho además. Leí las primeras páginas, y desde el principio me quedé gratamente sorprendido por la potencia narrativa de lo que contaba. Ahora que la he terminado de leer, la considero espléndida. En todo, en la estructura (hecha a la medida de la historia narrada, y con un virtuosismo cuyo mayor mérito es quizá que no se nota, sino que es de lo más natural, claro y fluido), en la hechura de los personajes, en el ambiente y en la época, en la evocación sensorial de las cosas (la sierra, las fatigas, el paisaje, la comida, el vestido y todas las infinitas menudencias que van apareciendo en el relato) y por supuesto el lenguaje, sin el cual lo demás tendría mucho menos valor. Es magnífica, con mucha fuerza expresiva, donde se recrea además el habla popular no en crudo, sino a través de la alquimia literaria, como en Valle o en Rulfo, lo cual le da a la novela una hondura poética y una potencia verbal estupendas. En fin, ni soy crítico ni quiero serlo. Solo cuento mis impresiones de lector. He disfrutado mucho con este libro. No me he saltado ni un solo párrafo, ni una sola línea. Con eso está dicho todo. Quizás sea también por la tensión que tiene toda la novela, y que arrastra al lector hacia ese final donde se consuma la traición. Y otra cosa: la ambigüedad moral, en el buen sentido de la palabra: todos tienen sus razones, desde Largomayo a Bernabé, e incluso el Capitán. Son personajes libres, sin que la ideología fácil los manipule, los empobrezca, los convierta en ideas con patas. Enhorabuena al autor por su obra y espero que de algún modo esta novela adquiera el relieve que realmente merece.

Luis Landero



# RESEÑA LIBRO



Carmen Ravassa Lao

Almería en una calle

*Escrito por:*

Editorial SoldeSol, 2021

*Título de libro*

*Editorial y fecha:*

Sobre el siglo XI la entrada oficial a la ciudad desde el puerto era la calle Real que llegaba hasta donde está situado el convento de las Claras, giraba hacia la derecha y continuaba hasta la que hoy llamamos Puerta de Purchena, recibiendo el mismo nombre del primer tramo. Como los barcos y carretas traían objetos y telas empezaron a establecerse tiendas y almacenes a ambos lados de este trozo de la calle que pasó a llamarse de las Lencerías, en las postrimerías del siglo XVI.

Más adelante, se reunieron muchos establecimientos ofertando variados productos, por lo que pasó a llamarse calle de las Tiendas. Una calle comercial, ahora peatonal, en la que han ido cerrando unos almacenes y abriéndose otros. También estaban ubicados algunos periódicos de la época.

El Ayuntamiento en 2007 llevó a cabo una propuesta aprobada en pleno, para instalar en Acero Corten con texto troquelado en su frente e iluminación interior de Leds, unas vigas que fueron colocadas sobre cada uno de los establecimientos que conforman la mencionada calle, cuyas fechas y leyendas acuñadas corresponden a breves pinceladas de la historia de Almería y que en este libro se explican dando unas sucintas anotaciones de cada una de las inscripciones. Algunos nombres o fechas son altamente conocidas por los almerienses pero otros resultan del todo o casi, desconocidos y son los que se detallan con más profundidad, dedicando un capítulo a cada una de las inscripciones habidas.

Carmen Ravassa Lao



# RESEÑA LIBRO



Jocsan Bustamante Carpio

La Casa Angular

*Escrito por:*

Editorial SoldeSol, 2021

*Título de libro*

*Editorial y fecha:*

*La Casa Angular* es la versión de una extraña confesión que recibí, un relato fascinante que explora extraños laberintos de la vida... Es una adaptación de cosas que obtuve de un antiguo diario, escrito con una innegable pasión, un discurso profundo, poético, simbólico, cuyas letras resucitan una extraordinaria resignación: «... Hoy sigo confinado en esta casa, soy preso de absurdas razones, atrapado entre sus once dimensiones...».

Esta narración te hará merodear por los corredores de un antiguo caserón intelectual, será un interesante recorrido por caminos quizás prohibidos; en el ritmo de sus letras caminarás libremente entre criaturas espectrales de la mente, contemplarás el núcleo de la creación personal de algún demonio emocional: «... ¡Allí los visitantes, disfrutaban otra clase de vida! Una fantasía emocional, no sabría determinar si totalmente material... Las once dimensiones eran resumidas en un volumen de sensaciones, calculadas con algún tipo de ecuación diferencial; según mis vagas estimaciones... En el centro de aquel raro esquema circular magistralmente instalado en los ambiente superiores, en aquel estrado donde se hallaba un individuo entronizado y en constantes rotaciones, se sentaba la persona que habría sido de alguna manera invitada: ¡el explorador que una nueva realidad deseaba! Los Auster asumían cada posición radial, y de allí en adelante iniciaba el increíble proceso de crear y recrear...

Las variables de esa creación, de esa fabulosa construcción, eran extraídas de inexplorados confines de tu propia imaginación... Se definían en principio, los siete tipos de arquetipos y los cuatro elementos emocionales adicionales... De seguro a eso se refería Livenio cuando me hablaba sobre aquellos fantasmales calabozos; sobre los once demonios trazados tanto en sus letras, como en sus esbozos; sobre los planos de la existencia, y sus laberintos desconocidos y peligrosos...».

Es una visión de la dimensión personal, de los demonios internos de cada cual, estructurados a través de una lectura flexible y plural: «... Allí van ciertos espíritus reservados, para bailar una danza sempiterna con sus pecados... Allí no hay juicio, pero la libertad está basada en la definición personal de los prejuicios...».

Jocsan J. Bustamante Carpio

# Cosiendo rotos

Olga González Sobrín

## Relatos de Amor y Vida

desde mi corazón



*Narraciones directas al corazón del lector.  
La experiencia de los años hecha palabras.*

narrativa  
**HONTANAR**

consigo olvidar. Me queda la esperanza de que un día pueda  
uperar aquel mi corazón tan lleno de vida y cargado de ilusió

# Reseña Libro

Título: De golfos y cielos

Fecha: 2015

Autor: Galiana

Editorial: Elam Editores



*Amores y desamores, encuentros y desencuentros. La pasión y el miedo al vacío que deja la soledad. Relaciones de pareja, el cariño y la ruptura. Autotransformación de golfos en cielos, de cielos en golfos. Relatos cortos que reflejan los sentimientos universales del alma humana, bajo el entorno de la sociedad actual. Cada relato se acompaña con una imagen expresivista original de la fotógrafa Meri Vg, que sintetiza al propio relato.*

De golfos y cielos es una recopilación de relatos cortos y microrrelatos. No tienen relación entre ellos: tramas distintas, narradores y puntos de vista diferentes. Asimismo, se pueden encuadrar en varios géneros, como romántica, erótica, ciencia ficción, misterio... Sin embargo, sí que podemos reconocer características comunes a todos ellos: una prosa descriptiva y pulcra; un tono intimista, seductor —que enseguida relacionamos con Galiana quienes ya conocemos su estilo—, y una inmersión en los sentimientos de los personajes. Percibimos amor, desamor, tristeza, cariño, anhelo, miedo, soledad, pasión... desde lo más hondo, de un modo visceral tal que son, en realidad, esos sentimientos los protagonistas de cada narración.

Acompaña a cada relato una fotografía de Meri VG, que condensa su esencia. Imagen y texto forman una combinación atractiva y acertada que incrementa el interés de este libro.

Blog Luna Paniagua

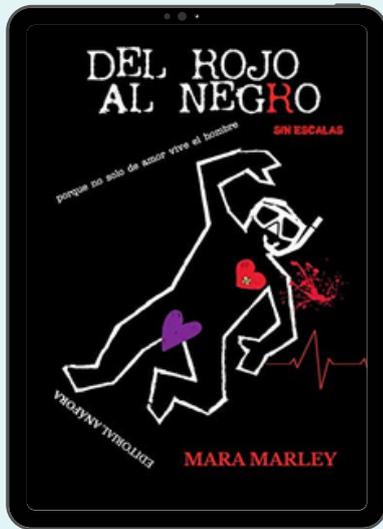
# Reseña Libro

Título: Del Rojo al Negro, sin escalas

Fecha: 2019

Autor: Mara Marley

Editorial: Editorial Anáfora



Los relatos de Mara, son mágicos. Lees uno y ¡oh! sorpresa. El siguiente te deja sin habla y cuando acabas el libro te gustaría saber su truco, para llegar a cautivar de esa forma.

Tiene tantos matices su escritura, que es difícil saber por cual de ellos se llegará a decantar en su carrera. Porque sin duda alguna, la tiene. Oiremos hablar de Mara Marley.

Sus relatos tanto pueden ser de amor como desamor. Traspasar barreras y encontrarnos con novela negra. Hacernos sonreír con una frase y reír sin parar con su humor satírico. Ponerte los pelos de punta ante un hecho macabro o llegar a enamorarte de un personaje.

Me ha sorprendido y lo recomiendo a todo aquel amante de la buena literatura, porque dentro de sus páginas, encontrarás todos los géneros posibles.

Felicidades Mara, sigue y no pares de escribir

Cristina Gracia Tenas

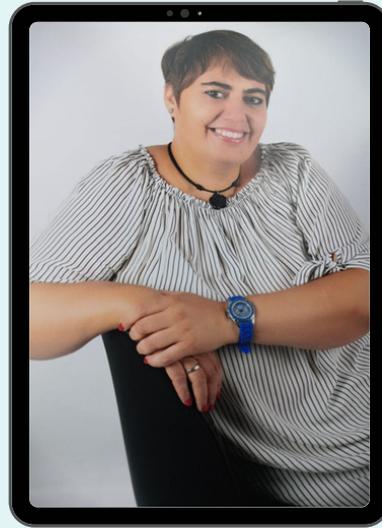
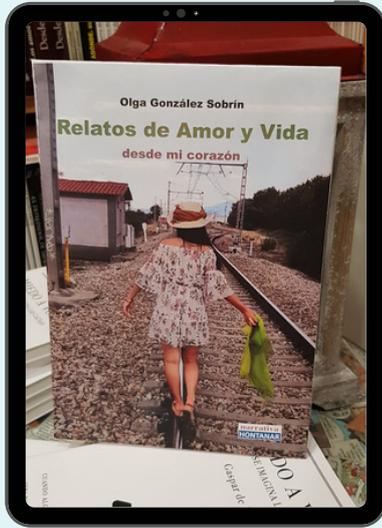
# Reseña Libro

**Título:** Relatos de amor y vida

**Fecha:** 2020

**Autor:** Olga González Sobrín

**Editorial:** Ediciones Hontanar



Aficionada a la lectura, comenzó a escribir pequeños relatos como hobby, publicándolos en redes sociales y un blog.

Viendo la aceptación de sus historias, tomó la decisión de reunirlos y emprender el sueño de verlas publicadas.

Este libro pretende llegar al corazón del lector a través de pequeñas narraciones. Relatos emocionales que destilan sueños rotos y dolor, ilusiones nuevas y nuevos amores.

Palabras idealizadas escritas desde el corazón, en un intento de hacer las paces con la soledad y dar puntos de sutura a las heridas.

Con los años se aprende que todo se supera, que es posible enamorarse y no morir en el intento. El péndulo de la vida va y viene. El sentimiento amoroso no significa autodestrucción sino una transformación positiva personal y de las relaciones.

Ahora es tiempo de atesorar los recuerdos y compartirlos.

Olga González

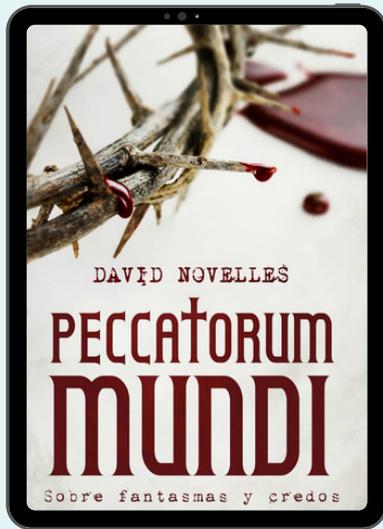
# Reseña Libro

**Título:** Peccatorum Mundi

**Fecha:** 2021

**Autor:** David Novelles

**Editorial:** Autopublicación



"¿Quién no se ha sentido alguna vez solo? La soledad es un sentimiento universal al que se puede llegar por los más variados caminos.

Carlota Torres Culasso, hija de dos inútiles y de Dios, es una reputada inspectora de policía experta en casos de desapariciones.

Dionisio Sanabria es un ladronzuelo, un perdedor dispuesto a hacer cualquier cosa para que su mujer y sus hijas se sientan orgullosas de él.

Magda Albuquerque es una preciosa chica de quince años que se siente responsable de la muerte de su hermano pequeño. Cree encontrarse cada noche con su fantasma, con el que establece una relación peculiar, cruel y eterna.

El cardenal Martín Zavala es el máximo favorito para suceder al Papa. Educado por su abuelo en su Lima natal, siente la llamada del Señor y empieza su escalada en el mundo eclesiástico, arrastrando consigo un conflicto interno que le lleva desde el tormento más enfermizo hasta el éxtasis más glorioso.

Sus cuatro vidas se entrecruzan en una pequeña ciudad, y las dudas que les asaltan son tan comunes como los sentimientos que les unen: la soledad desde sus más variadas vertientes y la oscuridad del alma.

Mientras arrastran sus miserias ocultas, se convierten en protagonistas de una trama sórdida y negra, en la que ponen en duda valores universalmente aceptados como los de la amistad, la familia y la religión, en un mundo lleno de pecadores.

La investigación de una serie de desapariciones en la villa es el punto de partida de una historia con un desenlace tan sorprendente como aterrador."

**DOBLE J**  
 OCIO BY JUANJO GARCIA  
 NUMERO 1: NOVIEMBRE 2020

Patricia Arzopendi  
 Luis Álvarez  
**Viaje al centro de ti**  
 Los 12 mandamientos del siglo XXI  
 Luis Álvarez

REVISTA PATROCINADA POR

**DOBLE J**  
 OCIO BY JUANJO GARCIA  
 NUMERO 2: DICIEMBRE 2020

30 Monedas  
 Julia Möller  
 Quién mató a Sherlock Holmes?

REVISTA PATROCINADA POR



**DOBLE J**  
 OCIO BY JUANJO GARCIA  
 NUMERO 3: ENERO 2021

Pepe Maestro  
 Rocío Madrid y Victor Massán

REVISTA PATROCINADA POR

**DOBLE J**  
 OCIO BY JUANJO GARCIA  
 NUMERO 4: FEBRERO 2021

Secun de la

REVISTA PATROCINADA POR

**Parte en cada edición**

# La reguera. (Basado en recuerdos de mi madre).

**Febrero 1938**

Llevo horas escondida en el hueco de un castaño. Quieta, con mis orines helándose entre mis muslos. Siento que son mis últimas horas. Me meto musgo en la boca para ahogar el horror. Llora, llora sin parar. Soy una niña que tiene miedo. Me miro los pies, los calcetines están salpicados de sangre y por los zapatos asoman un par de dedos amoratados. Me buscan, no entiendo el idioma, pero discuten y se enfadan. Tan pronto andan y se paran, como remueven la hojarasca con las bayonetas. Sus pisadas crujen a la vez que mi corazón se encoge.

No tengo tiempo de pensar en lo que ha pasado. Mis amigas, Estefana y Pilarina, están al borde de la reguera con los sesos desparramados. Sólo íbamos a recoger unas moras, riéndonos y empujándonos entre bromas. De repente, nos sujetan por detrás y nos arrastran contra una tapia. Allí nos tiran al suelo y nos levantan las faldas. Sus manos son como sarmientos que crecen entre mis piernas. No sé lo que pasa. Sus ojos son raros sin color, no tienen ningún paisaje. Nos levantan a golpes. Temblamos e intentamos agarrarnos las manos pero nos vuelven a pegar con las culatas; no nos atrevemos ni a mirarnos.

Nuestros lloros se mezclan con sus risotadas. Son cuatro gigantes que se mueven como alimañas. Nos señalan y nos hacen burla. Cuando el más bajito intenta cogerme, me agacho y salgo corriendo como una buena noticia. A mis espaldas oigo unos ruidos secos que entristecen el aire. Creo que son tiros, aunque nunca he escuchado ninguno.

Así llego a este tronco salvador. Siento frío. ¿Me buscará mi madre? Seguro que es mi abuela la primera que nota mi falta. ¿Es esto la guerra de la que hablan en el pueblo? Poco a poco la falta de luz y el cansancio pueden conmigo y noto que mis ojos se cierran. Los tengo escocidos y salados de todo lo que llevo llorado. Por fin duermo un rato; me despierta un ruido; instintivamente reculo. Veo una mano que se asoma por los palos que he colocado para camuflarme. Noto el olor de mi abuela Erundina. En un par de segundos me abraza.

Ya estoy en casa.

Cuando llego hay una nube densa de dolor; la tragedia es mayor que la alegría de mi vuelta. Intentan no hablar de lo sucedido pero rompo a llorar. Mi madre no sabe como consolarme. Esa gente – los asesinos – ha pedido comida muchas veces en casa. Todos quieren que cuente lo que pasó pero yo no puedo hablar. «No puedo hablar mamá». Llevo mis manos a la garganta, pero no se mueve. Estuve hasta el final de la guerra sin decir palabra. Triste y acobardada por haberme salvado. Fui durante años una niña fantasma: nadie me veía.

Maribel Munilla Saavedra

# La sorpresa

*¡Cierra los ojos, es una sorpresa!*

*Noté cómo me ponían una venda en los ojos, y me ayudaban a subir a un coche.*

*El trayecto se hacía largo, y me impacientaba la espera, pero pensé que podría merecer la pena seguir aquel juego.*

*Desperté al pararse el vehículo, no sé cuánto tiempo había pasado.*

*Senti que hacía más calor, y que había un ambiente más húmedo.*

*Me extrañó oír hablar en otro idioma.*

*Nos invitaban a entrar, tras comprobar algo.*

*Tropecé ligeramente con una alfombra, al andar sobre ella tuve la sensación de que debía ser bastante gruesa.*

*Oí chirriar al abrirse las puertas del ascensor, sonaba muy antiguo, y ascendía lentamente.*

*Tras pararse volvió a sonar ese ruido.*

*Recorrimos varios pasillos hasta llegar a nuestro destino.*

*Cuando entramos les pregunté si ya podía quitarme la venda. Me dijeron que tuviera paciencia que merecería la pena.*

*Si no fuera por la confianza que les profesaba, hubiera estado bastante incómodo, de hecho, al pensarlo, me asaltó la duda de si en realidad no sería una broma de mal gusto.*

*Me sentaron a una mesa.*

*Dijeron que me relajara, que siguiera con los ojos vendados.*

*Pusieron un plato delante.*

*Intenté captar su olor, era un aroma de hierbas el que predominaba.*

*Me invitaron a que abriera la boca, y saboreé una carne muy tierna, especiada, jugosa, con un toque meloso, que no fui capaz de reconocer.*

*Identifiqué romero, tomillo, ajo, hierbabuena, pero la carne y su jugo no acertaba a identificarlos.*

*Pregunté qué era, me dijeron que me dejara llevar hasta el final.*

*Oí como cambiaban el plato y me llegó el aroma penetrante de la trufa.*

*Esta vez sí supe qué era, un foie con la parte de fuera sorprendentemente crujiente, por dentro suave, delicioso, aderezado con esa trufa que había reconocido y una reducción de jerez.*

*El juego me iba gustando.*

*Alguien jugaba con mis sentidos.*

*Empezó una música suave, reconocí varios instrumentos, un piano, un violín, un violonchelo, y esa voz de mujer, grave, como aguardentosa, susurrante, envolvente.*

*Descorcharon una botella.*

*Me dieron la copa, primero lo oli, era fuerte, con mucho aroma a barrica, debía ser un vino viejo. El sabor muy áspero, casi desagradable, pero con un fondo afrutado que lo convertía en sorprendente.*

*Nunca he sido un entendido en vinos, pero aquel difería de todo lo que había probado.*

*Entonces cobró sentido la armonía.*

*Recordé los sabores anteriores, se mezclaron con el sonido de la música y aquel extraño vino.*

*Imaginé una estancia palaciega, con manteles de hilo, copas de cristal de bohemia, platos de porcelana y cubiertos dorados, mayordomos con casacas, alfombras, tapices, cuadros, lámparas de araña, un candelabro con velas y un balcón abierto con vistas al mar.*

*El postre fue más extraño si cabe.*

*Tenia una textura grumosa, pero un sabor dulce a bizcocho, miel, frutos rojos y un fondo de chocolate muy suave, cerré los ojos dentro de la venda para saborearlo mejor.*

*La sorpresa había terminado.*

*Agradecido, me quité la venda de los ojos, y tras un largo rato de luces y sombras, por la prolongada oscuridad, pude ver que estaba solo en una pequeña habitación, con una bombilla sucia iluminándola.*

*Una mesa sin mantel, y unos platos sucios, vacíos.*

*Una botella llena de telarañas.*

*Un camastro con un colchón harapiento, desnudo.*

*Oía mal, no entendí cómo no lo había notado hasta ese momento.*

*Giré la cabeza y vi la puerta de metal, y enfrente la ventana, que solo dejaba ver un trocito de oscuridad y aquellos barrotes.*

*Había una mesita desuenciada, con una vieja máquina de escribir y unos folios amarillentos...*



# *¡Caminando con sus fantasmas!*

*Veo pasar al adulto mayor  
llevando en sus brazos como niño acurrucado,  
un aljibe de barro  
camino a la vecina pila,  
para quizás con fatiga llenarlo  
poco a poco de esa agua tan fría.*

*Lento y vacilante con pasos cortos  
pasa hablando con el alma,  
a un desconocido que no veo, y escucho:  
– “Voy a decirte donde guardo el dinerito para que vos hagáis tu casa” –*

*Sin esperar respuesta alguna,  
él prosigue lleno de consejos  
a su hijo imaginario o a un recuerdo tan vivo de su pasado lejano.*

*Su caminar es tan lento como el paso  
de las nubes por el azul cielo,  
mi oídos prestos para oírlo y así dar un poco de consuelo,  
a mi alma que se hace triste por pensar en el mañana,  
cuando yo también cansado camine y hable solo por llegar a viejo.*

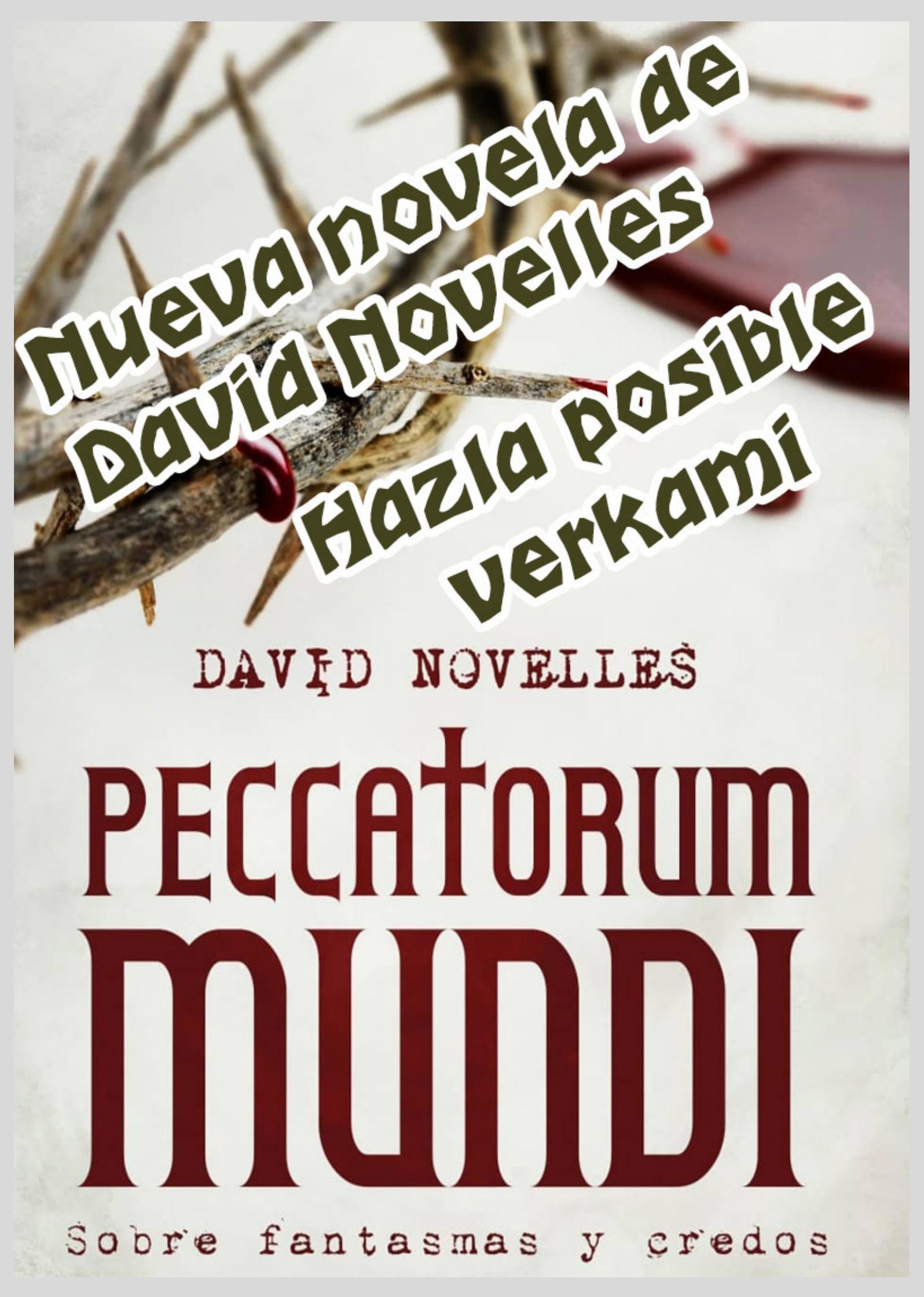
*Él con su objetivo trazado  
de llenar su pesado aljibe  
sigue sin apuro su aletargado camino  
Acompañado por su amado hijo...*

*Sigue aconsejando con el amor de padre,  
que su memoria no olvida  
– Ten cuidado hijo mío, porque este mundo es de malos.  
¿Me lo prometes?  
¡Te digo que te cuides! –*

*Mi corazón enternecido hace brotar de mis ojos lágrimas tan candentes, que para calmar mi mente quisiera abrazar a mis viejos,  
pero lloro porque ya no puedo,  
por tener ellos desde hace tiempo  
su morada en el cielo.*

*Solo me queda buscar con desespero  
mi fiel lápiz y mi amado cuaderno, para depositar en ellos mis versos como homenaje a los viejos,  
los que se han ido y a los que aún siguen con vida  
pero con sus historias perdidas, manteniendo tan sólo recuerdos  
que nadie ve y que los acompañan, como sus fantasmas vivos.*

**Rosalba Linares**  
Escritora y poeta Venezolana



Nueva novela de  
David Novelles  
Hacia posible  
verkamí

DAVID NOVELLES

# PECCATORUM MUNDI

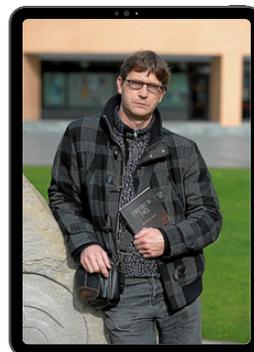
Sobre fantasmas y credos

TÍTULO: LA INQUIETUD DE SARA

AUTOR: JUAN CRUZ LARA JIMENEZ

EDITORIAL: AMAZON

FECHA: 2018



2015, Sara recibe noticias sobre un suceso ya olvidado que le genera unas inquietudes que le harán recordar y revivir los sinsabores que la vida le deparaba un día cualquiera de 2010.

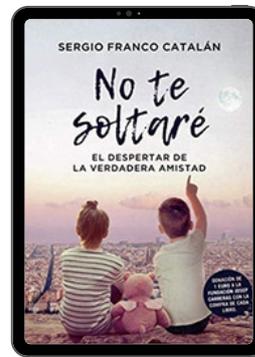
Amistades, amores furtivos, llamadas, gente peligrosa y asesinatos se convertirán en personajes principales de la vida de Sara. ¿Será capaz de salir ilesa? ¿Conseguirá mantener la cordura?

TÍTULO: NO TE SOLTARÉ

AUTOR: SERGIO FRANCO

EDITORIAL: AMAZON

FECHA: 2020



Por fin nos íbamos a encontrar cara a cara los tres: Ruth, la leucemia y yo. Era el principio de la guerra más dura a la que me iba a enfrentar jamás, pero nunca fui consciente de ello.

Y aunque sabía que íbamos a perder algunas batallas, estaba seguro de que ganaríamos la guerra. Había ido hasta allí con el arma más poderosa, la amistad, y con el escudo más protector, el amor. Había ido hasta allí para hacerle saber que iba a estar a su lado por y para siempre. Había ido hasta allí para gritar bien fuerte una frase que quería que el mundo, la enfermedad y ella escuchasen atentamente y se grabasen a fuego en su interior:

«Pase lo que pase? NO TE SOLTARÉ».

**Una parte de lo que se consiga con la venta del libro está destinada a la lucha contra la leucemia infantil**

TÍTULO: TRUFAS PARA CRUZ

AUTOR: ROSER LORITE

EDITORIAL: CÉLEBRE EDITORIAL

FECHA: 2020



La protagonista de esta historia la llamaremos Cruz. Cruz es una de esas mujeres anónimas, especiales, que ya han traspasado la barrera de los cuarenta y tantos y tienen en su haber una mochila cargada de desamores y relaciones que no llegaron a buen fin. Estas mujeres las vemos en las colas de los cines, teatros, asisten a conferencias, cursan estudios universitarios, viajan a lugares lejanos, pero siempre rodeadas de otras mujeres. Pueden ser económicamente independientes, funcionarias, oficinistas, maestras, aunque se muestran inseguras en sus sentimientos. Arrastran con dignidad y disimulo su soledad, pero en la intimidad de su alcoba anhelan desesperadas esas caricias masculinas que las hagan temblar de placer. Perdieron su oportunidad de ser madres y envidian en el fondo a sus amigas que hace tiempo formaron una familia. Contradictorias, cándidas e ingenuas, con profundas carencias afectivas, experiencias dolorosas sucedidas en la niñez, las hicieron vulnerables a hombres despiadados, donjuanes engañosos, vividores sin escrúpulos que con mucha labia irrumpen en sus vidas y consiguen someterlas y maltratarlas dejándolas todavía peor, si es que logran salir airoso de las cárceles en las que habitan. Esta es la historia de Cruz, que por sacarse de encima al monstruo de la soledad, convivió un tiempo con Lucifer.

TÍTULO: EL CABALLO DE LA VALQUIRIA

AUTOR: MARIA VÁZQUEZ

EDITORIAL: HELA EDICIONES

FECHA: 2020



Skuld teje junto a sus hermanas los tapices de la vida. Sin embargo, la relación que mantiene con estas es tensa, ya que la acusan de ausentarse demasiado de sus quehaceres. Por si sus problemas no fueran pocos, una noche que sale a cumplir con su rol de valquiria y buscar a un caído digno del Valhalla, su caballo desaparece, alguien se lo ha robado y ni siquiera sabe quién.

Se queda varada en tierra y sin poder regresar, la única ayuda con la que contará será con la de un aldeano que ni siquiera le cae bien, un sentimiento mutuo.

El caballo de la valquiria es una novela corta de fantasía protagonizada por cinco personajes cuya historia se va entrelazando y en la que el folclore gallego convive con la mitología nórdica.



### Más allá del insti

*¿Por qué la gente joven no se interesa tanto por la lectura? Quizás porque les ha faltado un libro que les motive a este fin. Un libro con el que puedan identificarse.*

*En más allá del insti tenemos esa novela que cualquier adolescente o persona en general no debería perderse. Tres amigas con vidas complicadas, sueños, decepciones, maltratos, drogas, pérdidas, amistad, amor,... y sobre todo esa superación con la que las tres se enfrentan a todo para encontrar su destino en la vida.*

*Más allá del Insti es la primera de muchas novelas de la joven escritora Cantabra : Raquel Pérez Gutiérrez. No te la pierdas y pásate por [Amazon.es](https://www.amazon.es) para conocer a Elena, Valentina y Cristina.*

Autora : Raquel Pérez Gutiérrez

Tamaño formato libro: 16,99 x 3,15 x 24,41 cm

Páginas: 548

ISBN: 9798585275302

Temática: Novela juvenil

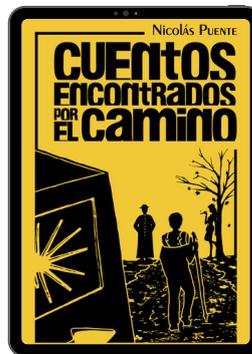
**Venta : [Amazon.es](https://www.amazon.es)**

TÍTULO: CUENTOS ENCONTRADOS POR EL CAMINO

AUTOR: NICOLÁS PUENTE

EDITORIAL: AMAZON

FECHA: 2019



He de decir que me entró el gusanillo de leerlo, después de escuchar a Nicolás en la entrevista que le hicieron en letras encadenadas.

Empecé ayer por la tarde, después de acabar Rellotges de sol, seguí por la noche y ahora acabo de finalizar su lectura.

Es un compendio de cuentos, y no sabría decir cual de ellos me ha gustado más. Me he sumergido tanto en su lectura que me ha dado una rabia tremenda que se acabara.

El autor tiene una narrativa tan fluida y amena que pasas las páginas a la velocidad del viento.

Si me tuviera que quedar con algún cuento en particular, me quedaría con Edita. Aunque los demás están tan solo a milímetros de distancia del placer que da leerlos.

Felicidades, espero tu segundo libro impaciente.

Cristina Gracia Tenas

TÍTULO: CLICK: TODO EL MUNDO BUSCA SU LUGAR,  
Y OLIVIA QUIERE ENCONTRAR EL SUYO

AUTOR: KAYLA MILLER

EDITORIAL: MAEVA EDICIONES

FECHA: 2021



Olivia cree encajar con todos sus compañeros, hasta que un día se da cuenta de que la realidad no es así. Cuando la programación del festival del colegio la deja varada sin una actuación a la que unirse, comienza a entrar en pánico y se pregunta por qué todos sus amigos ya han formado sus propios grupos... Sin ella. Con la actuación acercándose a cada minuto, ¿podrá encontrar Olivia su propio lugar en el espectáculo antes de que suba el telón? La autora e ilustradora Kayla Miller ha tejido una historia sincera y profunda sobre cómo manejar las amistades, apoyarse en la familia y aprender a tomar decisiones por una misma, algo que sin duda es el papel más importante de todos.

TÍTULO: CON ESTO Y UN BIZCOCHO

AUTOR: AMARA CASTRO CID

EDITORIAL: MAEVA EDICIONES

FECHA: 2021



«Con esto y un bizcocho, hasta mañana a las ocho» es la frase que pronuncia el doctor Morales, el psicólogo al que acude Mariana Nogueira para combatir los fantasmas del pasado. A pesar de llevar una vida independiente y vivir en Madrid, la joven abogada acaba de regresar a casa de su familia tras sufrir un accidente de coche que le ha dejado graves secuelas en una pierna. Pero mucho peor que las heridas físicas son las psicológicas, pues el joven que conducía el coche ha fallecido y ella se siente muy culpable. Así comienza un largo camino de recuperación en el que la acompañan su padre, sus tres hermanos, sus amigas y la cariñosa Cecilia, la mujer que la ha cuidado desde pequeña.

Cuando una llamada inesperada aflora sentimientos del pasado, Mariana empieza finalmente a ver la luz al final del túnel y a recuperar las ganas de vivir.

TÍTULO: TE REGALO MIS RECUERDOS

AUTOR: MARISA MARTIN

EDITORIAL: CÉLEBRE EDITORIAL

FECHA: 2019



Tenía ganas de leer esta novela, no conozco personalmente a la autora, pero sí que hemos creado un bonito nudo afectivo a través de la red.

Le pedí que me lo dedicara y sus palabras, que guardo para mí, confirmaron que es una bella mujer.

Su novela me ha calado hondo por muchas razones, pero la fundamental es que destila sentimientos en todas sus páginas.

Ha conseguido emocionarme y que alguna lágrima saliera de mis ojos, cosa ardua difícil en mi.

Tiene una forma de escribir, limpia, sin tapujos, clara y directa, sin andarse por las ramas.

Es una novela que desentraña secretos de familia, que necesitaban salir a la luz, para dar paz a dos hermanas y poder seguir mirando al frente sin tener que volver al pasado, que tanto daño les hizo.

Felicidades Marisa, espero impaciente tu próxima novela.

Cristina Gracia Tenas

# sinopsis

Una abadía a las afueras de Grenoble está a la espera de que entreguen un manuscrito que el abad ha pedido al monasterio Santo Petri, cerca de Milán. Tras recibirlo y copiarlo, deberán devolverlo a la mayor brevedad. El encargado de trasladar el manuscrito es un rico mercader llamado Enrico, que, en compañía de Francesco –un humilde hombre que tiene una especial amistad con él– encontrará varias dificultades durante el viaje, pues el mercader posee una fórmula que ha descubierto, con unas propiedades que hacen que todo el que la posea pueda hacerse rico si sabe utilizarla. Durante la espera, en la abadía se sucederán unos hechos que no dejarán indiferentes a los clérigos que allí habitan.

## Lo puedes adquirir en:

**Amazon**

**Corte Ingles**

**Casa del Libro**

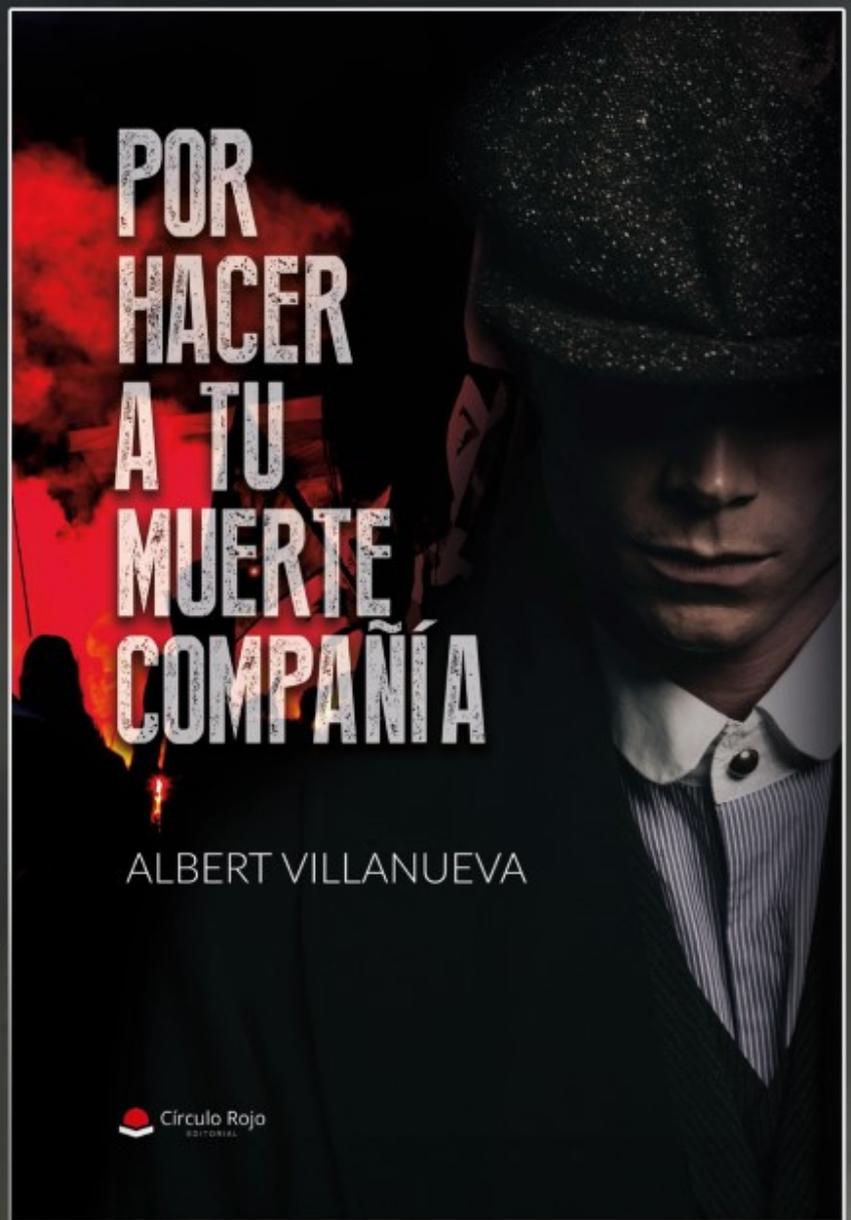


**LIBRO**

**AUTOR**



Para los amantes  
de la novela negra.  
Gran obra del autor  
Albert Villanueva  
"Por Hacer A Tu  
Muerte Compañía"



American Lake



# RESEÑA LIBRO DELETRAS

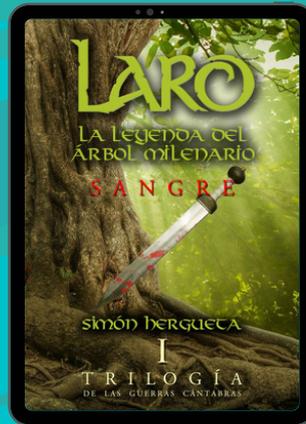


Nombre: Laro

Autora: Simón Hergueta

Editorial: Amazon

Fecha: 2020



Me gusta esta novela, cuyo interés, además, se acrecienta por estar basada en una historia real. Me ha calado de un modo hondo, al sentirme en la piel de los integrantes de un clan, una verdadera inmersión en un mundo antiguo, en el que comprendes como se vivía entonces. Cada integrante del clan tiene su sitio, su valor y oficio; el máspreciado es ser un buen guerrero y poder encarar la muerte con valor en cualquier momento. Los líderes tienen que tener estas cualidades, para hacer prevalecer la seguridad y supervivencia del poblado... Pero nada de esto resulta suficiente para hacer frente al ejército de Roma, que usurpó su pequeño universo, llevándoles la muerte y el terror a casa. El título de sangre de este libro lo define muy bien. Es un hecho extraordinario en la historia, y tal como lo relata la novela, un combate efectuado con valor heroico y talento, como el protagonista **Laro**, que es un guerrero asombroso, tanto, que lo consideran la reencarnación de un héroe de leyenda, el único a la altura de liderar y acometer semejante proeza... Pero los celos y la traición, hacen que se posponga este previsible destino. Rescatar la historia en esta novela, y sentirla de forma tan nítida, ha sido una aventura apasionante.

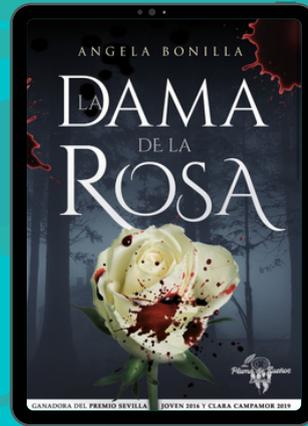
Igualmente este relato refleja muy bien el mundo mágico y supersticioso, que se mezcla con lo real, y es que la vida y la muerte están siempre presentes y se podía pasar de un lado a otro con tanto capricho como quisiera el azar, en un mundo lleno de violencia, codicia, embrutecimiento, abuso de poder.... La unión del clan era su protección, su identidad, y todo su mundo.

Nombre: La Dama de la Rosa

Autora: Ángela Bonilla

Editorial: Pluma de sueños

Fecha: 2020



**La Dama de la Rosa**, tercera obra de la autora **Ángela Bonilla**, es una sobrecogedora historia donde mezcla la novela histórica, de caballería, negra y de fantasía. Con tan solo 18 años provocó en los lectores la mayor sorpresa que podrían imaginarse.

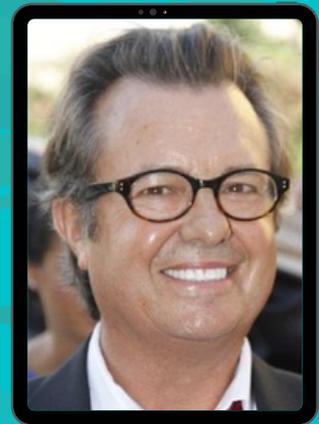
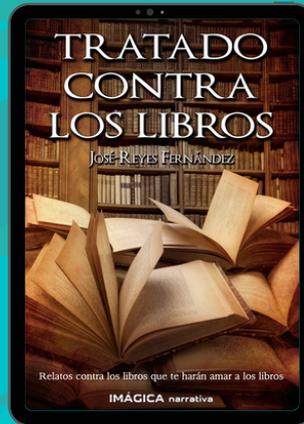
Narra en tercera persona diferentes asesinatos cometidos en La Isla de Cristal, donde las víctimas siempre son mujeres jóvenes. Es a partir de la extraña muerte de la reina Esmeralda la que hace a su hija, la princesa Elva, tomar el rol del típico detective y luchar contra ese depredador para darle el castigo que se merece.

**Nombre:** Tratado contra los libros

**Autor:** José Reyes Fernández

**Editorial:** Imagica Narrativa

**Fecha:** 2020



«Los libros son peligrosos, muy peligrosos. Hay que huir, apartarse de ellos. Si veis un libro, no os acerquéis, dad un rodeo, huid mientras podáis. No en vano, las autoridades sanitarias advierten de que el consumo de libros es perjudicial para nuestra salud y la de los que nos rodean. Para ser felices debemos preservar una ignorancia sin complicaciones. Todos tenemos derecho a ser felices, a ser ignorantes. No permitamos que nadie malogre ese derecho que hoy, más que nunca, es una obligación y un clamor de justicia».

Una sucesión de historias que tienen al libro como protagonista hilan este relato dividido en tres partes, que van desde un pasado mítico en la aldea de Guimarán hasta remontarse a un futuro distópico, pasando por un presente hipotético. En todas ellas se pone siempre de manifiesto la peligrosidad de los libros y como, a lo largo de la historia, han sido objeto de persecución.

**Tratado contra los libros** es una serie de cuentos conectados entre sí a través de un sistema de vasos comunicantes que hacen que estas historias se lean como si fuese una novela.

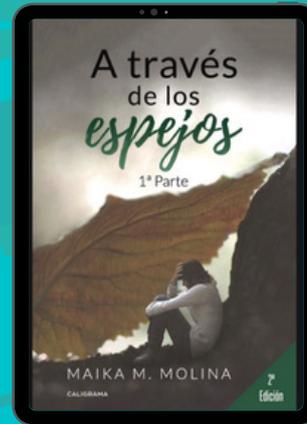
Es un libro contra los libros que, sin embargo, te hará amar a los libros.

**Nombre:** A través de los espejos

**Autora:** Maika Molina

**Editorial:** Caligrama

**Fecha:** 2020



**A través de los espejos** es una historia en la que los sentimientos, los pensamientos y las emociones juegan el papel más importante.

Ángela, es una joven que nació con una capacidad a la que le cerró la puerta. Se auto castigó pretendiendo encajar, negándose a ser diferente, y tuvo que sufrir algunos de los dramas humanos que todavía están solidificados en la sociedad. La incomprensión, la imposición, los límites del respeto, la depresión, la negación, la cárcel en la que no encontramos y el poder dominante de la mente; la cual navega capitaneada por el ego.

Vive desestabilizada porque una parte de ella tira hacia donde no quiere ir y la otra hacia donde debe ir. No encuentra el equilibrio, se aferra a sus miedos y eso le genera frustración.

La historia sigue un recorrido por la escala emocional desde la parte más baja hasta llegar a la alegría, amor, gratitud, pasando por el temor, la inseguridad, la ira, el pesimismo. Ángela va recibiendo los pulsos e impulsos de la vida mientras va entendiendo que todo tiene un por qué y que cada uno va aceptando lo que está preparado para asumir, viendo en ella algo más que lo que le muestra el espejo. La aceptación de su parte sensitiva, poner en orden su sistema de creencias y pedir perdón, perdonar y perdonarse a sí misma con el amor que caracteriza a un alma ancestral.



Una de las novelas más  
vendidas "La Partida"  
autor Christian Santana.  
En venta en librerías y  
plataformas digitales

A close-up portrait of a man with short dark hair and a light beard, looking slightly to the right. He is wearing a blue sweater. The background is a plain, light-colored wall.

**¡ENTREVISTA EXCLUSIVA!**

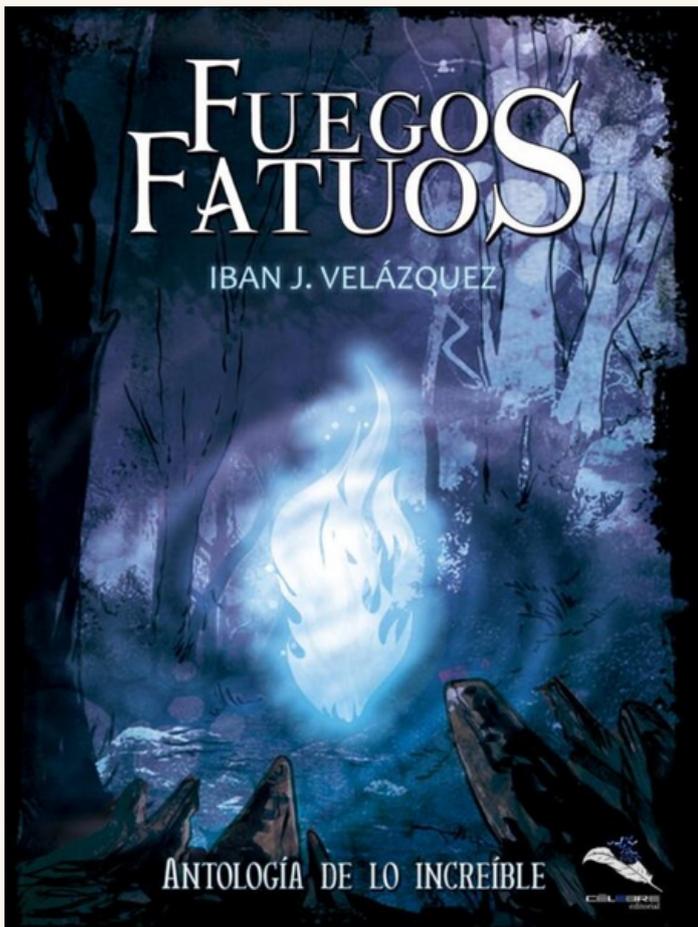
**IBAN J. VELAZQUEZ**

**SOBRE SU NOVELA, FUEGOS FATUOS**

G.C. –Bienvenido Ibán, ¿Cómo estás?

I.V. –Estoy encantado de estar aquí contigo Gemma. La verdad es que me sorprendió tu invitación y la verdad es que es un programa magnífico y estoy contento de poder estar aquí contigo esta tarde.

G. C. –Iban cuéntanos un poco de ti ¿dónde naciste?



Aquí no vas a encontrar príncipes, ni princesas que cantan. Ni ratones que hablan. Los protagonistas son un profesor, un niño, una ama de casa, el miedo o un animal.

I.V. —Nací en Valencia capital. Mis padres por razones de trabajo me tuvieron que dejar con mis abuelos gran parte de mi infancia tuve que vivir con ellos y claro eso hizo que yo fuera un niño muy protegido en principio muy imaginativo y que no me había puesto en contacto con la rudeza de otros niños y otros ambientes. Y ya cuando mis padres me recogieron, era jovencito aún, ya me trasladé a un pueblo del interior valenciano llamado Urtiel, una zona preciosa y claro ahí fue un choque para mí de pronto encontrarme con todos los niños, como otro ambiente diferente, no tan protegido, en el que bueno ahí me tuve que abrir paso. Al final estuve muy bien, pero al principio como diciendo yo soy demasiado ingenuo para este sitio.

Nací en Valencia capital, pero ha vivido gran parte de mi niñez en la zona de Requena-Urtiel. Luego mis padres se han ido a un pueblecito más del interior. Al final me casé y he venido a vivir a Toledo. Estudié física teórica en la universidad de Valencia, estudié eso porque realmente lo sentía, me encantaba.

Me gusta conocer el porqué de las cosas y al final pues de física teórica me presenté a las oposiciones de profesor secundaria y he estado trabajando por Catilla la Mancha, por Cuenca, mucho tiempo y ahora por Toledo como profesor de física y química. Este año como estaba en dos bolsas he trabajado también como profesor de matemáticas. Antes de esto he sido muy polifacético porque trabajé como jefe de proyectos de investigación social, que no tiene absolutamente nada que ver con mi carrera, pero mira, los físicos le quitamos el puesto a mucha gente. Fue una experiencia porque de alguna manera organizaba un equipo de personas para hacer encuestas para hacer dinámicas de grupo de expertos, dinámicas delfi y otro tipo de historias.

La escritura siempre lo he tenido desde pequeño y se ha convertido un poco en una especie de Hobby que poco a poco ha ido cogiendo más fuerza en mi vida. Antes de eso hubo una parte de mi tiempo que lo dediqué al mundo del 3D, es más tengo una canal en YouTube llamado Megablender 3D que tiene bastantes suscriptores y todos son videos educativos para aprender a manejar esta herramienta y hacer cosas impresionantes y a partir de ahí contacté con un grupo de gente y empecé siendo jefe en una revista digital llamada Revista Blenderianos, que han salido cuatro números, hasta que al final era demasiado trabajo, demasiado estar pendiente de la gente demasiado todo y no lo he podido compaginar, así que esa parte la he dejado. Y de alguna manera luego ha florecido la parte de escritor que he tenido siempre desde pequeño y es un poco la que ahora mismo está ocupando una gran parte de mi vida compaginándola también con mi vida laboral y bueno, por ahí va un poco el guion de mi vida.

La escritura siempre lo he tenido desde pequeño y se ha convertido un poco en una especie de Hobby que poco a poco ha ido cogiendo más fuerza en mi vida.



**G.C. —Esta parte a la que te refieres de compaginar. Es verdad que eres profesor de física y química que también has sido de matemáticas, lo cual ya dice mucho de creatividad, de ingenio y de inteligencia, porque son carreras difíciles. ¿Cómo puedes ir compaginando tu vida de docente con la escritura? ¿Le dedicas mucho tiempo, muchas horas? ¿Cómo va? ¿Cómo lo haces?**

**I.V. —**Pues depende. Todo tiene etapas. Tengo una novela desde hace por lo menos quince años, se llama "El resurgir de los Titanes, por las redes hay cien páginas subidas. Está un poco en Stand By. Ha sido un proceso de varios borradores. Mi escritura también ha ido evolucionando. En este trayecto de intentar sacarla adelante pues ha habido etapas en las cuales la escritura se ha quedado un poco parada en mi vida y luego la he ido retomando y cuando la he ido retomando ha habido etapas bastante intensas y bueno, compaginarlo no es fácil, no por el trabajo porque el trabajo del profesor es bastante asequible siempre y cuando no te cargues demasiado tú de trabajo a la hora de preparar clases y preparar historias.

**G.C.—¿En que trabajas tú en un colegio privado, en un colegio público? ¿Esto de las bolsas es porque es público no?**

**I.V. —**Es público, sí.

**G.C. —Y ahí ¿no tienes tú que tener preparada tu planificación todo lo que son las programaciones y todo esto? Es decir, ya no solo es el trabajo presencial, sino el trabajo que luego hay por las tardes ¿No? Es decir, a tenor de cuántos son un montón de horas son veinticinco por la mañana o algo más y luego por la tarde.**

**I.V. —**Cada día en principio son seis horas por la mañana va de ocho y media a dos y media, y luego por la tarde en principio la tienes libre, pero claro tienes que corregir exámenes, tienes que preparar cosas y demás. La cuestión ahí ya depende si eres una persona muy metódica que lo necesitas tener todo hiperpreparado o eres una persona más que se te da bien improvisar y te salen bien las clases así. Yo en principio me preparo las clases cuando me hace falta, pero la mayoría de temas no llegan al nivel de que yo necesite preparación a no ser que sean cursos específicos que toquen temas que yo no he visto. A veces me ha tocado dar ciencias naturales y entonces ahí tengo que mirar un poco.

[...]

**G.C. —Nos sentimos honrados de tenerte aquí y, a todos los que no ven comentarles también que nosotros guardamos pequeñas sorpresas aquí para compartir con vosotros, ya que lo que queremos es escuchar un poco hasta el punto actual de los proyectos de Ibán. Ibán cuéntanos hasta el día de hoy en qué se basan las novelas que has escrito.**

—En principio publicado tengo solamente un libro, una antología de relatos, se llama “Fuegos Fatuos. Antología de lo increíble”. Está dedicada a mi padre. Se llama Fuegos fatuos, se puede pedir por la página editorial, se me puede pedir a mí; también se puede pedir en cualquier y en el extranjero, en cualquier país y también por Amazon. [...] La portada la tenía desde el principio muy clara. Es una especie de bosque mágico en el que hay en el medio un

fuego fatuo flotando, para que vaya de alguna manera acorde con el libro. Quería que la portada representara un poco la magia que hay en lo cotidiano que es un poco lo que explotan los relatos que hay en el interior. ¿Qué he querido conseguir con este libro? He querido conseguir de alguna manera que la gente al leer tenga ilusión como si fuera un niño por leer y por descubrir la magia que se puede encontrar en cada rincón de la realidad. Este libro está dedicado a mi padre, aparece una foto de él dentro. Está dedicado a mi hijo, al final del libro aparecen dos portadas que hizo él en acuarela. Consta de veintiséis relatos cada uno de un género. Escrito para diferentes edades y diferentes longitudes y está hecho así a propósito porque pretende ser un libro que sirva para toda la familia. Hay verdaderos relatos para niños, hay relatos para jóvenes, hay relatos para adultos profundos y que tocan temas sociales que realmente pueden impactar como pueden ser el abuso de menores, la infidelidad, o enfermedades terminales cómo se abordan y algunos temas más. A parte de todo eso hay relatos de terror, hay relatos de fantasía, hay relatos que son temas cotidianos y también hay dramas. Hay algunos que tiene un toque de humor y algunos un poco picantes. Están escritos de forma rápida, ágil. No es una escritura densa para que pueda ser accesible a cualquiera y aun así no es simple y guarda muchos secretos en su interior.



Gemma Córdoba

Ibán J. Velázquez

Veintiséis relatos de diferentes géneros que te transportarán, de la realidad más inmediata hasta los rincones más recónditos donde se esconde la magia de lo cotidiano.

Son una serie de relatos para todos los gustos y colores, algunos son más extensos y otros cortos pero intensos. Y todos de distinta y muy variada temática

# JON ZUBIA

EL SECRETO DEL CAMINO DORADO  
(EL MUNDO MARGALI)

A la venta en librerías  
y plataformas  
digitales



TXEMA SANDOVAL

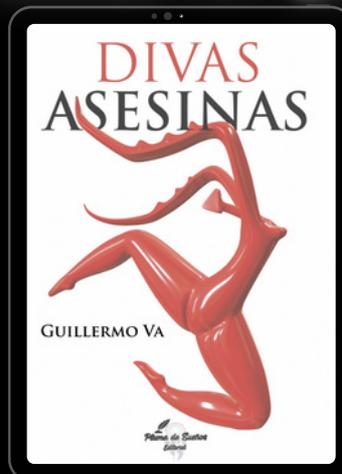
  
Pluma de Sueños  
Editorial

# Reseña Libros "Pluma de Sueños"

**Autor: Guillermo Va**

**Título: "Divas asesinas"**

**Fecha: 2021**



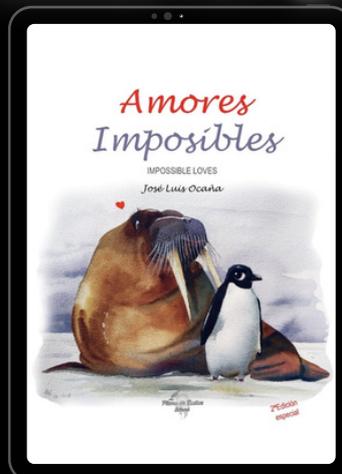
Situada en la Barcelona actual, **Divas asesinas** narra, a través de la voz irreverente de su protagonista, una historia de acción propia del género negro con grandes dosis de sátira tragicómica. Martín Sanabria es un periodista de poca monta, cínico, mujeriego y descreído que es testigo accidental de un asesinato, hecho que le lleva a entrar en la turbulenta vida de Gabriela Esparza, una madre de alquiler que huyó con el recién nacido y a la que persigue un clan mafioso liderado por los legítimos padres. Martín se verá atrapado en una peligrosa trama que le desaloja de su propia vida y la pone en grave riesgo, mientras se debate por liberarse del maledicente influjo que el carisma y la belleza de Gabriela ejercen sobre él. En esta novela de ritmo trepidante y repleta de situaciones límite, se mezcla la controversia de la gestación subrogada y la intrigante resolución de un enigma, con una visión mordaz del donjuan contemporáneo y la de la femme fatale; dos arquetipos de seducción que entran en conflicto mediante la ambigüedad moral, el devaneo sexual y el ego que reduce las relaciones a un peligroso juego de competencia que será determinante en el sorprendente desenlace.

# Reseña Libros "Pluma de Sueños"

**Autor:** José Luis Ocaña

**Título:** "Amores imposibles"

**Fecha:** 2021



**Amores imposibles** es en sí misma, una parodia, un tomarse con humor y buen talante lo que vienen siendo nuestras contemporáneas relaciones sentimentales; ésas construidas desde la carencia propia del que no sabe amarse y espera del otro lo que él o ella no son capaces de procurarse.

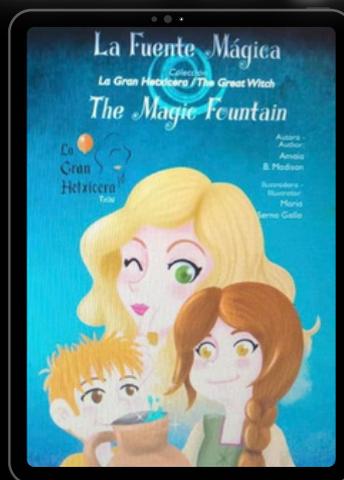
He querido hacerlo mostrando animales antagónicos, seres que suelen ser presa y depredador, con el único propósito de enfatizar esta cuestión que es el amor. Este misterio que nos acompaña hasta el fin de nuestros días y que define nuestro estilo de vida, nuestra enorme complejidad como ser vivo, ningún otro animal sufre tanto por esta cuestión o, ¿quizás sí?

# Reseña Libros "Pluma de Sueños"

**Autora: Amaia B. Madison**

**Título: "La fuente mágica"**

**Fecha: 2021**



Soy **Amaia B. Madison**, graduada en Educación Primaria por la Universidad Camilo José Cela. Me siento maestra vocacional y lectora pasional, lo que me ha traído a este mundillo de la escritura. Disfruto viajando y descubriendo nuevos lugares. Con tan solo 17 años, decidí embarcarme en la aventura de vivir un año en los Estados Unidos y esa experiencia es lo que ha inspirado mi primera novela. Ahora vivo en mi pueblo natal, rodeada de viñedos y al abrigo de la Sierra Cantabria, elemento esencial de mis cuentos infantiles, que corresponden a la Colección La Gran Hetxicera. Soñadora y con una imaginación desbordante, desde pequeña, siempre creí en la fantasía y en la magia. Soy una principiante, pero tengo muchas historias que relatar y disfruto al máximo haciéndolo. No tengo límites a la hora de escribir, así que tal y como leo diferentes géneros, me atreveré a escribir diferentes historias y pasaré por diversas temáticas. Espero estar a la altura en todos.

**La fuente Mágica** es el cuarto cuento de la colección infantil y que se ha publicado de la editorial Pluma de sueños. Este cuento es bilingüe, en dos de los idiomas que yo hablo como son el castellano y el inglés. Además, dispone también de actividades de lectura comprensiva que son geniales para trabajar la comprensión lectora de los más pequeños, algo que falla bastante, a nivel general, estos días. Este nuevo cuento está lleno de fantasía, aventuras y mucha, mucha magia. Es una historia enérgica y divertida y hace disfrutar tanto a grandes como pequeños. Para los adultos, si tu niño o niña interior ocupa mucho de vosotros, hará que ese niño o esa niña que hay en ti vuelva sentir y sonreír de alegría. Si crees que ya no queda nada de ese niño o esa niña que fuiste, léelo, ya que lo volverás a entrar. Y si eres mami o papi y sigues creyendo en la magia, disfruta leyéndole esta historia o los más pequeños de tu casa y envolveros de toda la ilusión que hay dentro de ella.

Para dejaros con ganas de saber más, aquí va la sinopsis: Muchos habitantes de la villa están enfermos y el médico no encuentra solución. Los aldeanos se reúnen y deciden que es hora de invocar a la Gran Hetxicera. Pero, June también se ha contagiado. ¿Cómo llamarán ahora a la Gran Dama Blanca? ¿Podrán salvarse sin su ayuda? Lee esta nueva aventura y lo descubrirás.

¿Qué? ¿Quieres saber más de esta historia? ¿Te atreves a soñar?

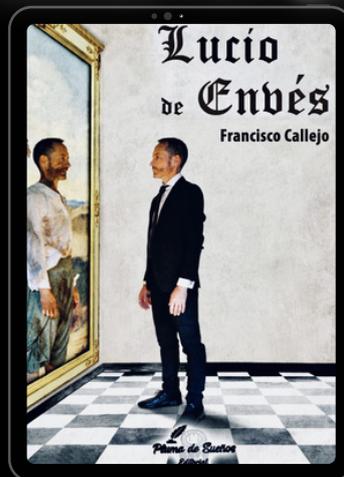
Búscanos a La Gran Hetxicera y a mí, y cree en la magia, ya que sin ella, la vida no sería igual.

# Reseña Libros "Pluma de Sueños"

**Autor: Francisco Callejo**

**Título: "Lucio de Envés"**

**Fecha: 2021**



**Lucio de Envés** es la alegoría 2.0 de nuestra Literatura clásica, un leve salto involutivo con vocación de mirada retrospectiva. En un tiempo en que la narrativa se supedita a la trama argumental, al enredo inverosímil, y a una urdimbre en la que se pretende rizarle el rizo a la intriga, esta obra de Francisco Callejo, eminentemente biográfica, es una adunación de metáforas y metraje breve con el objeto de servirse del fuselaje y osatura de las más señaladas novelas del barroco, para honrar y enaltecer el periodo más feraz de las letras españolas, así como para dejar testimonio de lo poco que ha cambiado el paisaje humano del siglo XVI a esta España de hoy. Homenaje a aquellas letras que nacieron con el intencional propósito de hacer pública una denuncia bajo la solapada cédula de una narración con vocación moralista. En "Lucio de Envés", el autor emplea un lenguaje deliberadamente arcaizante, sin otra aspiración que la de embellecer a través de los viejos aparadores semánticos, la propia herrumbre de un lengua que todos los días asiste a su merma por parte de cuantos preconizan la economía lingüística, ese taimado, especulativo, y emasculado ahorro que en lugar de vertebrar una corriente expresiva la debilita hasta dejarla en los puros huesos de los apócope, las abreviaturas y las elisiones.

**Francisco Callejo** se arroga la responsabilidad de acaudillar la fatigosa tarea de enarbolar la bandera del esmero en el cuidado de nuestra lengua, víctima de la premura de estos tiempos que propenden a embalsamar nuestra más feraz terminología, sin otro propósito que el de estabular nuestro idioma en la castrante cédula de términos contados.

Así, el autor provoca la hemorragia de nuestra lengua empleando como vehículo el oxidado canal de nuestros pasados decires.

En cuanto a su contenido, **Lucio de Envés** se constituye en una impía y mordaz censura, por encima de crítica, al mercenario sistema laboral español. El protagonista, hombre virtuoso y aquilatado, observa que señalarse por justo, probo, cabal, cumplidor y honesto, más apareja escarnio que provecho, lo que le va empujando a cuestionarse lo escasamente pragmático de sus principios. A partir de ahí, y sabedor de que garantizarse el sustento pasa irremediabilmente por hacerse soluble en ambientes mesnaderos, abstencionistas y codiciosos, hará ese obligado viaje que desemboca en la picaresca, no tanto para desaguar en la amoralidad como para sencillamente seguir viviendo.

Ya a la venta en  
librerías y plataformas  
digitales

# La Fuente Mágica

Colección  
La Gran Hechicera / The Great Witch

## The Magic Fountain

Autora -  
Author:

Amaia  
B. Madison

Ilustradora -  
Illustrator:

María  
Serna Gallo

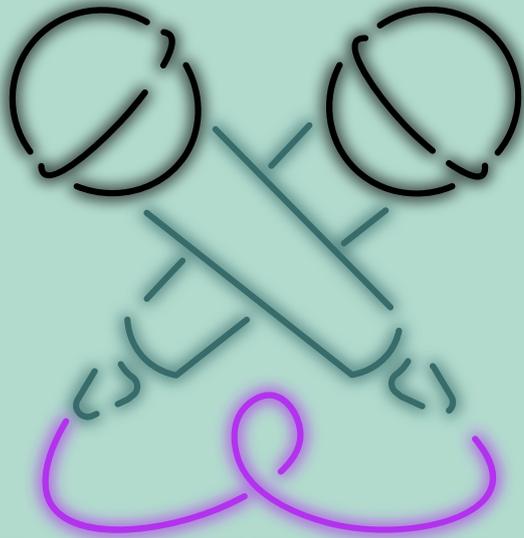


Pluma de Sueños  
Editorial

# En el proximo numero // Staff



RESEÑAS



ENTREVISTAS

Y MUCHO MAS...

## STAFF



NICOLÁS PUENTE  
**Director**



GEMMA CORDOBA  
**Directora Adjunta**



JUANJO GARCÍA  
**Director adjunto**

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL... 1 ABRIL

ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:

<https://www.comunidaddeescritores.eu/>

<https://www.facebook.com/groups/comunidadparaescritores>

*!Hola!*

*Mi nombre es Black  
Neon Thunder*



*¿Mi misión?*

*!Atráparte  
con mi  
novela!*



**NANAMI**

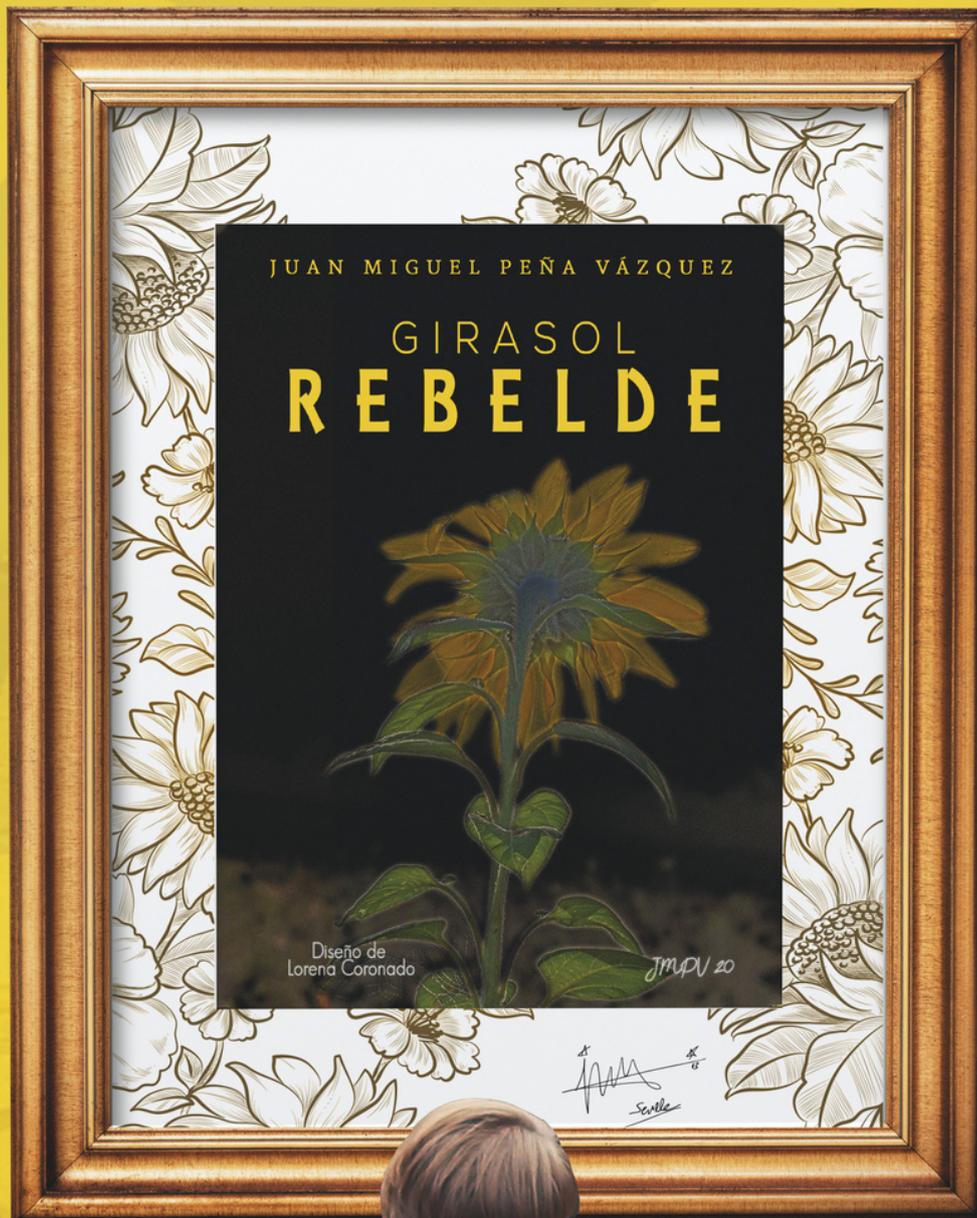
SAGA GUARDIANES DE ETHERIAL  
PARTE I

BLACK NEON THUNDER

Available on  
**amazon**kindle



  
**Thir  
teen**  
Con el TRECE  
a la espalda.



**Asterisco** / diseños para escritores  
**risco**

*“Cuando la poesía es arte”*

**La auténtica R de Revolución  
en la Poesía actual tiene su propio nombre**

Disponible en

**amazon**

