DOBLE J

OCIO BY JUANJO GARCIA

NUMERO 5: MARZO 2021

ELENA IRURETA

MULTIPREMIADA POR "PATRIA"

YLLANA

HABLEMOS DE TEATRO

ANDRES LIMA

FIRMA INVITADA DE LUJO

REVISTA PATROCINADA POR:

Serendypia by Maritol Gonzalez
www.serendypia.com

Agencia DeLetras

Jamming

Carlos Management

Una novela que te transportará al Londres de los musicales

Lorena Toda

Westend Street

bubok
EDITORIAL

ÍNDICE

9

FIRMA INVITADA

ANDRES LIMA

TEATRO / MUSICALES

Repaso a la cartelera

11

25

JOE O´CURNEEN Y DAVID OTTONE

Yllana en tiempos pandemicos

CINE // SERIES DE TV

Resumen de estrenos

32

HTTP://WWW.REJG.EU/

ÍNDICE

PREMIOS GOYA 2021

38 **ESPECIAL**
PREMIOS GOYA

ELENA IRURETA
Merecido Premio Feroz

41

48 **MUSICA**
Nuevos discos de este mes y Especial Nolasco

LIBROS
Catalogo de nuevas lecturas

55

HTTP://WWW.REJG.EU/

ÍNDICE

71 **ALSACIA**

Preciosa región francesa

EXPOSICIONES

SuperThings

77

80 **RECOMENDACIONES**

Nueva sección en la revista

PLANES CON NIÑOS

Lecturas para peques

85

¡¡Ya a la Venta"
nolasco
como me da la gana

CARTA DEL DIRECTOR

RECORDANDO A ALEX CASADEMUNT

Hace unos días, el 2 de marzo, el cantante y actor de musicales Alex Casademunt se mataba en un accidente de trafico.

Por suerte he pasado parte de mi vida rodeado de gente famosa, popular, conocida o llámenla como quieran. Y es probable que me impactaría más la muerte de muchos artistas con los que he compartido muchas más cosas que con Alex. Pero... ¡¡¡**es que solo tenía 39 años y deja huérfana de padre a una nena de 3**!!! Ya lo decía Marisol: "La vida es una tómbola". Aunque no siempre de luz y de color.

Vivimos tiempos difíciles. Tiempos pandémicos. Probablemente, por su peculiaridad, irrepetibles. Tiempos en los que mueren en el mundo millones de personas por culpa de un bichito que nos ha cambiado la vida. Es curioso, pero yo que he viajado por el mundo tanto, y he visto a gente asiática viajar con mascarillas en tiempos sin coronavirus veo que la evolución ha sido a que nosotros viajemos con mascarillas y ellos... ¡con trajes que parecen de astronautas!

Claro, muriendo tanta gente por coronavirus, lo de Alex pasó superdesapercibido. Pero como esos días tenía tiempo busqué la entrevista que le hice en el 2010 en la Revista Arteria (con fotos de mi mujer, Ana Lecuna, que eran las primeras fotos profesionales que hacía).

Al revisar más a fondo la revista encontré inspiración para una nueva sección que incorporo este mes: "LAS RECOMENDACIONES DE...". Y como quería probarla... la probé en mi mismo. Pero tranquilos que en el futuro las recomendaciones serán de gente mucho más interesante y cualificada que este servidor.

Y pensé en Alex. Y mirando al cielo le guiñé un ojo. Para darle las gracias por la inspiración. Siempre pensé que Alex tenía algo en lo personal que le convertía en un ser de luz. Esto me lo ratifico. Allá donde esté, no me cabe ninguna duda que Alex seguirá brillando. Porque las estrellas (no las del cielo) brillan siempre hasta después de su muerte. Y si no, que se lo digan a Elvis.

JUANJO GARCIA (DOBLE J)

P.D. No quiero marcharme sin deciros que ya tengo mi nueva web activa: http://www.rejg.eu/ . Es un espacio minimalista solo con las diferentes ediciones de mis dos revistas y un poco de información mia. Un trabajo extraordinario de mi querido amigo Nicolas Puente. (Vielen Dank mein Freund. Du bist der beste!)

DISEÑO DE PORTADA

Asterisco */ diseños para escritores

PIDE PRESUPUESTO

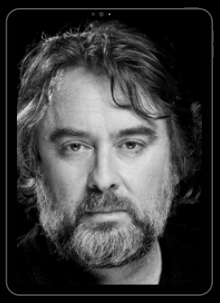
UNA BUENA PORTADA

es una *obra de arte*

ASTERISCO_ESCRITORES

asteriscoescritores@gmail.com

FIRMA INVITADA



Manifiesto del día mundial del teatro

Un comentario sobre el discurso o el manifiesto del día mundial del teatro que escribió el dramaturgo, actor y director paquistaní Shahid Mahmood Nadeem. Él representaba con su compañía una obra sobre un poeta sufí llamado Bulleh Shah que significaba mucho para la cultura paquistaní y para la hindú porque trascendía a las diferentes religiones que pueblan su país. Durante una gira, y después de una actuación muy bien recibida en una audiencia rural de miles de personas, al final de la representación de la obra de teatro sobre el poeta sufí Bulleh Shah, un anciano acompañado por un niño se acercó hasta el actor que había interpretado el papel del poeta sufí. El viejo, llorando, dijo "mi nieto no se encuentra bien, ¿podría por favor soplarle con una bendición? Sé que se recuperará si lo hace". El actor se sorprendió y contesto: "Babaji, no soy Bulleh Shah, sólo un actor que interpreta el papel". Sugerimos al actor que le concediera su deseo. El actor lanzó una bendición sobre el joven. El viejo estaba satisfecho y dijo: "Hijo, no eres un actor, eres la reencarnación de Bulleh Shah, su avatar". De repente se nos ocurrió un concepto completamente nuevo de actuación de teatro, donde el actor se convierte en la reencarnación del personaje que él o ella están representando. Me encanta hablar de interpretación, de la labor actoral, de representación como algo que es reencarnar. Me gusta mucho y como se ha apropiado la religión, las religiones, de conceptos espirituales como por ejemplo la reencarnación y multitud de conceptos que se pueden aplicar al arte. Yo soy laico. Igual que Nadeem. No creo en Dios. Y sin embargo pienso que hay un gran misterio debajo y detrás, por encima y al lado en la vida. Pero sobre todo en el arte también. Creo que es maravilloso que de repente se pueda recuperar el teatro como un espacio sagrado de una manera mundana en donde es un espacio de libertad total. Donde tanto los payasos, como los actores, como los trapecistas, seamos libres de decir cualquier cosa y hacer reflexionar al público y a nosotros mismos, ¿no? Porque no se le hace daño a nadie, es un acto de creatividad. Eso me parece muy importante. Y creo que además nos puede ayudar a luchar contra todo este desencuentro que se ha generado el último año... este pesimismo, esta angustia, este no ver futuro. Y el teatro representa todo lo contrario. El abrazo y la construcción desde la crítica, (desde la autocrítica), desde la risa o desde la tragedia. Creo que Nadeem es un gran artista y yo me uno a su esperanza de que el actor sea la reencarnación, es decir, la creación de algo vivo no solamente la imitación de algo ya hecho.

Andrés Lima

Premio Nacional de Teatro 2019

¡Aprende teatro de improvisación de manera divertida y conoce gente!

ESCUELA

Jamming

TEATRO

Espacio SEGURO

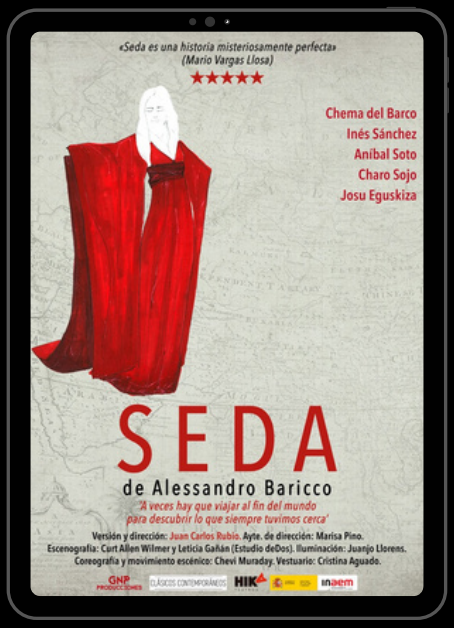
ESCUELA

Jamming

cursos@jammingweb.com

Online

TEATRO



Hace 25 años que Alessandro Baricco publicaba **Seda**, un libro que tuvo un enorme éxito de ventas en España. El 16 de marzo será el estreno oficial de la obra teatral **Seda** en el Teatro Principal de Donostia dentro de la 28ª edición de Dferia, Feria de Artes Escénicas en San Sebastián. También se podrá ver el 26 de marzo en la Sala Trajano de Mérida.

A mediados del siglo XIX Hervé Joncour es elegido para una asombrosa misión: traer huevos de gusano de seda desde el lugar más lejano del mundo: Japón. La supervivencia de Lavilledieu, el pequeño pueblo donde vive plácidamente con su esposa, depende del éxito de su viaje. Claro que, la llama de la pasión transforma una simple expedición comercial en una nueva forma de entender la vida, conectándole con un aspecto de su personalidad que creía no poseer. Y es que, una vez que uno siente la verdadera SEDA entre sus dedos, es difícil sustraerse a su magia.

Equipo de lujo. Dirección de **Juan Carlos Rubio**, escenografía de **Curt Allen Wilmer**, iluminación de **Juanjo Llorens**, vestuario de **Cristina Aguado** y en el reparto **Chema del Barco** (nominado en los Premios Goya)**, Inés Sánchez, Anibal Soto, Charo Sojo** y **Josu Eguskiza**, que además es también productor.

Serendypia
by Marisol González

recomienda...

Teatre Gaudí Barcelona – Hasta el 28 de marzo

www.serendypia.com

MUSICALES

MARISOL GONZÁLEZ

SERENDYPIA

MATILDA, CANTANDO BAJO LA LLUVIA y la actualidad musical

En las últimas semanas nos han sorprendido agradables noticias "musicaleras".

Una de las más impactantes es que SOM Produce estrenará MATILDA en nuestro país y, para ello, ha convocado audiciones.

La productora responsable de los recientes estrenos de BILLY ELLIOT y WEST SIDE STORY presentará esta laureada producción basada en la novela homónima de Roald Dahl que fue estrenada en el West End de Londres en noviembre de 2011.

Como BILLY ELLIOT, MATILDA es un musical de gran formato cuyo elenco está liderado por niñ@s.

MATILDA es un musical familiar que cuenta con potentes melodías, inteligentes letras y los suficientes momentos sorprendentes como para cautivar a todo tipo de público. El comediante Tim Minchin y el escritor Dennis Kelly, son los autores de la música y las letras y del libreto del musical original.

El personaje central de la historia es Matilda (personaje que en Londres se alternan cuatro pequeñas actrices), una inteligente niña apasionada por la lectura y las historias de ficción que se siente completamente infeliz en su hogar. Sus simplones padres prefieren que mire la tele en lugar de leer libros. Totalmente incomprendida por su familia, Matilda tan sólo encuentra refugio en la biblioteca y en la protección que le ofrece su amable profesora Miss Honey, quien se convertirá en su única esperanza para hallar la felicidad; pero se encontrarán con un obstáculo: la rigidez de la directora de la escuela Mr. Trunchbull.

MATILDA -que obtuvo siete premios Olivier en 2012- aún continúa en cartel en Londres. Se pudo ver en Broadway desde la primavera de 2013 hasta enero de 2017, obteniendo cinco premios Tony en 2013.

Es un espectáculo de calidad que promete ser uno de los grandes estrenos de la próxima temporada.

MUSICALES

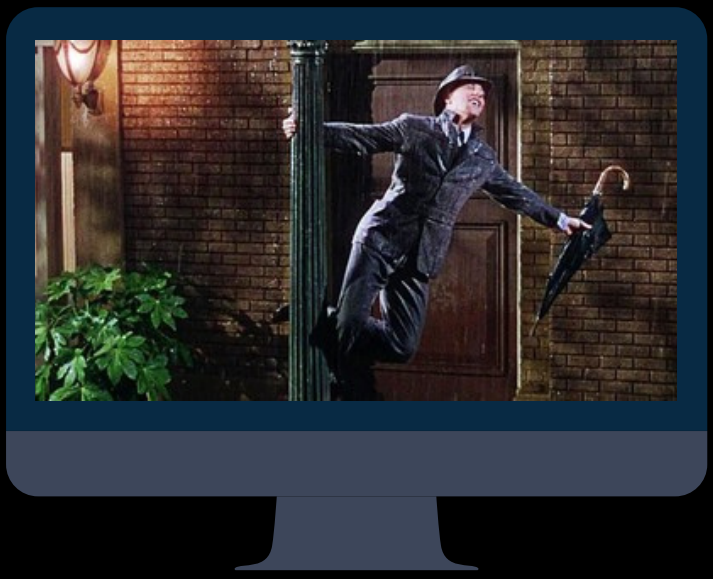
Otro gran musical que se está preparando en nuestro país es CANTANDO BAJO LA LLUVIA, que se estrenará previsiblemente en otoño de 2021 en el Teatre Tívoli de Barcelona de la mano de Nostromo Live, responsables de LA JAULA DE LAS LOCAS y LA TIENDA DE LOS HORRORES. Contarán con el mismo equipo creativo que en sus anteriores producciones liderado por el tándem artístico formado por Àngel Llàcer y Manu Guix.

SINGIN' IN THE RAIN es un clásico del género, y un referente del cine de los años 50. La película se estrenó en 1952 dirigida por Stanley Donen y Gene Kelly. El personaje central de la historia es Don Lockwood, ídolo del cine mudo, quien pensaba que lo tenía todo: fama, fortuna y éxito. Pero, tras conocer a la aspirante a actriz Kathy Selden, se da cuenta de que
en su vida falta el amor. Con el nacimiento del cine sonoro, Don quiere filmar los musicales con Kathy, pero entre ambos se interpondrá la reina del cine mudo, Lina Lamont.

La película fue protagonizada por el mismo Gene Kelly (Don Lockwood), Debbie Reynolds (Kathy Selden), Donald O´Connor (Cosmo Brown) y Jean Hagen (Lina Lamont). La historia narra, en clave de comedia y melodrama, la transición del cine mudo al sonoro y cuenta con grandes números de baile y canciones que hoy son un icono del género.

Su banda sonora, escrita por Nacio Herb Brown y Arthur Feed, incluye temas como "Good Morning", "Make 'Em Laugh" o el popular tema que da título al musical. El guión del filme lo firmaron Betty Comden y Adolph Green

A pesar de ser considerada una de las mejores películas musicales de todos los tiempos, la versión escénica del musical no fue creada hasta los años 80. Se estrenó en junio de 1983 en el London Palladium de Londres, permaneciendo poco más de dos años en cartel.



MUSICALES

¿QUIÉN MATÓ A SHERLOCK HOLMES? llega a Barcelona

Otra gran noticia que hemos recibido estas semanas es la reapertura del Teatre Apolo de Barcelona. El Grupo SMedia y el productor barcelonés Jorge Arqué se han puesto al frente de este teatro para darle una nueva vida tras más de dos años cerrado.

Esta nueva etapa se inaugurará el 18 de marzo de 2021 con el estreno del musical ¿QUIÉN MATÓ A SHERLOCK HOLMES? que ya se pudo ver recientemente en Madrid. El espectáculo basado en el mítico detective creado por Arthur Conan Doyle cuenta con música de Iván Macías, libreto y letras de Félix Amador y dirección de José Luis Sixto.

El elenco lo integran Daniel Diges, Felix Mador, Fede Barrios, Teresa Ferrer, Enrique Ferrer, Enrique R. Del Portal, Julia Möller y Joseán Moreno.

BARCELONA 24H vuelve al Teatre Gaudí

Por otro lado, vuelve al Teatre Gaudí Barcelona el musical BARCELONA 24H con 9 últimas funciones el 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de marzo.

Con texto y música original de Pau Barbarà Mir, BARCELONA 24H es un musical joven, desenfadado, tierno y divertido que se centra en las historias de cuatro jóvenes cuyas vidas se entrecruzan en la ciudad de Barcelona. Está dirigido por Marc Flynn y protagonizado por Jaume Casals, Anna Piqué, Àlex Sanz y Mireia Òrrit (con Elisabet Molet y Carles Pulido como alternantes). La música la interpreta el mismo Dídac Flores al teclado.

El espectáculo ha estado 5 meses ininterrumpidamente en cartelera y se ha convertido en un fenómeno entre el público joven, agotando entradas para la mayoría de representaciones

La producción da voz a las historias cotidianas de los jóvenes: buscar piso, salir de fiesta en Apolo o dejar la carrera a medias para perseguir tus sueños

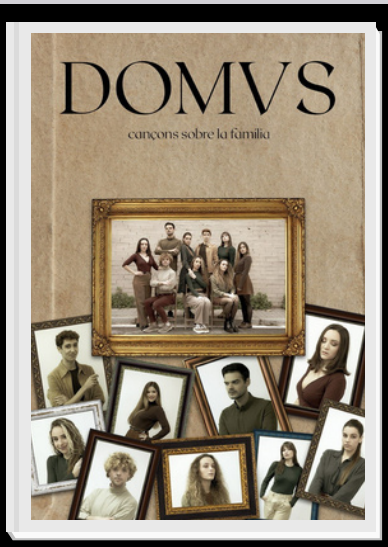
MUSICALES

DOMVS, CANÇONS SOBRE LA FAMÍLIA, nuevo ciclo de canciones de Núria Llausí

La escuela Aules de Barcelona sigue apostando por la nueva creación. Este 2021 lo hace de la mano de la compositora y actriz Nuria Llausí. Ella ha escrito las canciones de DOMVUS, CANÇONS SOBRE LA FAMÍLIA, un nuevo ciclo de canciones que sigue la línea de ÀNTEROS, su primer disco-espectáculo lanzado en 2018.

Protagonizado por los alumnos de Aulas Berta Butinyà, Odo Cabot, Maria Frias, Núria Gomarín, Alex Iglesias, Laura Musales, Laia Prats, Pol Sanuy y Abril Torradas; y con Gerard Alonso al piano; DOMVS se podrá ver en El Maldà los días 15, 22 y 29 de marzo. Ya están agotadas las entradas para estas funciones, así que suponemos y esperamos que programarán nuevas funciones próximamente.

DOMVS habla sobre la familia, las raíces.... Aquellas personas que no escoges pero que aprendes a querer. Todo aquello que te define. Que te dice quién eres. DOMVS habla de todos nosotros.



Finalmente, dos recomendaciones "musicales" que no son un espectáculo:

- El libro 'WestEnd Street' escrito por Lorena Toda, emprendedora especializada en marketing farmacéutico y apasionada de los musicales. Productora del espectáculo de David Ordinas y Pablo Puyol VENIDOS A MENOS, Lorena Toda debuta en el mundo editorial con este libro situado en el Londres contemporáneo que regala a los lectores, desde ambos lados de las bambalinas, una mirada fresca e imaginativa que los sumerge en el extraordinario mundo de los espectáculos musicales.

La primera novela de Lorena Toda, repleta de musas musicales, ambientes emblemáticos y rincones particulares de la siempre enigmática ciudad, es también un canto a la amistad, y a la posibilidad de palpar lo extraordinario.

- El disco 'Feeling Good' de Joan Vázquez. En él, el actual protagonista de OCAÑA interpreta sus particulares versiones de estándares del jazz con un sonido vintage y mucho swing.

'Feeling Good' incluye un repertorio variado donde se mezclan temas míticos en su inglés original (Cheek to Cheek, Smoke Gets in Your Eyes, The Way You Look Tonight, Feeling Good, Too Darn Hot, Moon River, In the Wee Small Hours of the Morning, Make Someone Happy), con versiones en catalán de clásicos (Em Posen Molt els Teus Ulls-I Get a Kick Out of You, A celebrar-ho-Making Whopee) y con la reinterpretation de piezas más modernas llevadas al estilo del jazz, como "Can't take my eyes off you" o "Creep" de Radiohead.

by Marisol González

Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural

¡Aprende teatro de improvisación de manera divertida y conoce gente!

ESCUELA

Jamming

TEATRO

Espacio SEGURO

ESCUELA

Jamming

cursos@jammingweb.com

Online

FORMACIÓN DE TEATRING

¡YA ESTÁN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES 2021!

Nuestros cursos regulares nos permiten adquirir una formación profunda en las técnicas de la improvisación teatral durante nueves meses seguidos. Las clases son un día por semana y hay grupos para todos los niveles.

Desde la Escuela Jamming apostamos para que nuestras clases sean un espacio seguro, de permiso y libertad, realizando dinámicas prácticas como ejercicios y juegos teatrales que permitan entrenar y adquirir los cimientos de la improvisación teatral, siempre desde el disfrute y la diversión.

La Escuela Jamming está dirigida a todo tipo de personas, ya sean alumnings que no tengan experiencia en improvisación teatral como actores/actrices que quieran completar su formación en este campo.

Entre nuestros alumnings tenemos a muchas personas que buscan crecer personalmente, mejorar hablar en público, mejorar su escucha, estar más presentes... permitiendo un cambio sorprendente en su forma de vida.

Además formamos a futuros actores improvisadores, con un entrenamiento muy completo y que poco a poco van debutando en formatos propios de la Escuela Jamming como Canal Jamms!, o en sus propios proyectos.

¡ESCUELAS EN MADRID, BARCELONA, BILBAO... Y ONLINE! ¿TE LO VAS A PERDER?

FORMACIÓN DE TEATRING

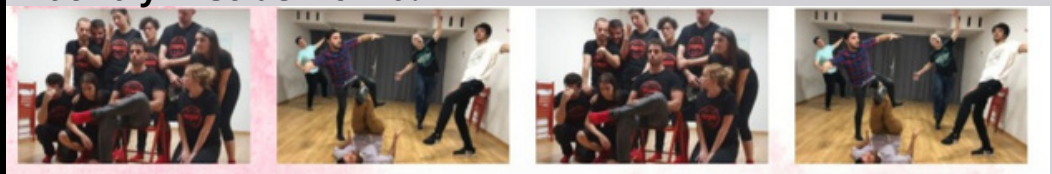
ESCUELA Jamming · MADRID ·

La Escuela Jamming cuenta con dos salas en Madrid, donde se realizan todos nuestros cursos Jamming:

– Espacio Jamming: Calle de Santa Ana, 3 – 28005 Madrid. <M> La Latina y Tirso de Molina.

– Rincón Jamming: Calle Ribera de Curtidores 8 Int, Bajo C – 28005 Madrid. <M> La Latina y Tirso de Molina.

INICIACIÓN	INICIACIÓN	INTERMEDIO	INTERMEDIO
LUNES	JUEVES	MARTES	MIÉRCOLES
Horario: 20h a 23h	Horario: 11 a 14h ¡NUEVO GRUPO!	Horario: 20h a 23h	Horario: 20h a 23h
Lugar: Espacio Jamming	CLASE ABIERTA GRATUITA 25 DE MARZO	Lugar: Rincón Jamming	Lugar: Rincón Jamming
Profesores: Isaac Navarro y Ainhoa Vilar	Lugar: Espacio Jamming	Profesores: Isaac Navarro y Ainhoa Vilar	Profesores: Javi Alba y Lolo Diego
MARTES	Profesores: Borja Cortés y Lolo Diego	Más Info!	Más Info!
Horario: 19:30 a 22:30h ¡NUEVO GRUPO!	Horario: 20h a 23h		
CLASE ABIERTA GRATUITA 23 DE MARZO	Lugar: Espacio Jamming		
Lugar: Espacio Jamming	Profesores: Isaac Navarro y Javi Alba		
Profesores: Isaac Navarro			



MARCANDO ESTILING	FORMACIÓN DE FORMADORES Y DIRECCIÓN EN IMPROVISACIÓN TEATRAL	LABORATORIO DE IMPROVISACIÓN TEATRAL: DE LA TÉCNICA AL FORMATO	EL FORMATO COMO VEHÍCULO PARA LA IMPROVISACIÓN TEATRAL
LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES	SÁBADO
Horario: 20h a 23h	Horario: 20h a 23h	Horario: 20h a 23h	Horario: 11:30 a 14:30h
Lugar: Rincón Jamming	Lugar: Espacio Jamming	Lugar: Rincón Jamming	Lugar: Rincón Jamming
Profesores: Juanma Díez y Paloma Córdoba	Profesores: Lolo Diego	Profesores: Ainhoa Vilar y Borja Cortés	Profesores: Raúl Marcos y Sara Párbole

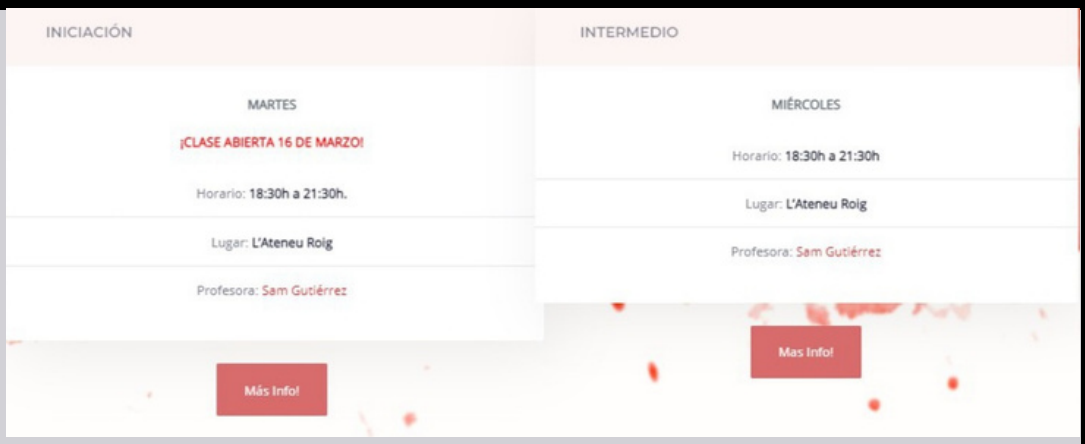
ESCUELA Jamming MADRID

FORMACIÓN DE TEATRING

ESCUELA Jamming · BARCELONA ·

ESCUELA Jamming · BILBAO ·

Todos nuestros cursos Jamming Barcelona se realizan en la sala L'ATENEU ROIG, Carrer del Torrent d'En Vidalet, 34 – Barcelona.



La Escuela Jamming cuenta con una sala en el Teatro Campos Elíseos, donde se realizan todos nuestros cursos Jamming:
– Teatro Campos Elíseos: Calle de Bertendona, 3 bis, 48008 Bilbao

FORMACIÓN DE TEATRING

ESCUELA Jamming

cursos@jammingweb.com

Online

CURSO INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN TEATRAL
50€
Fechas: Lunes de 19 a 21h. Del 28 de septiembre de 2020 al 28 de Junio de 2021
Profesora: Paula Galimberti

JAMMINGTURGIA: BAILAR EN CADENAS
80€
Fechas: Martes 2, 9, 16, 23 y 30 de Marzo.
Horario: de 20 a 22h
Profesor: Juanma Diez Diego

CONTACTOS

Mail: cursos@jammingweb.com

Móvil: 606 31 14 82

@escuelajamming (tanto IG como Twitter)

https://www.jammingweb.com/

https://www.jammingweb.com/escuela/

TEATRE TÍVOLI

SEPTIEMBRE 2021

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

DIRECCIÓN

ÀNGEL LLÀCER & MANU GUIX

SINGIN' IN THE RAIN

LIBRETO DE BETTY COMDEN Y ADOLPH GREEN

CANCIONES DE NACIO HERB BROWN Y ARTHUR FREED

BASADA EN LA PELÍCULA CLÁSICA DE METRO-GOLDWYN-MAYER, ADAPTADA PARA WARNER BROS. THEATRE VENTURES, INC.

MÚSICA PUBLICADA POR EMI, TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS POR SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC

COREOGRAFÍA DE LA PELÍCULA ORIGINAL DE GENE KELLY Y STANLEY DONEN

PRODUCCIÓN ADAPTADA POR MAURICE ROSENFIELD, LOIS F. ROSENFIELD Y CINDY PRITZKER, INC.

PRESENTADO DE ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPA) LIMITED: WWW.MTISHOWS.EU

VENTA DE ENTRADAS grupbalana.com

NOSTROMO LIVE

ESCALONES PRODUCCIONES

PRESENTA:

MENTIRAS INTELIGENTES

DE

JOE DIPIETRO

DIRIGIDA POR

RAQUEL PÉREZ

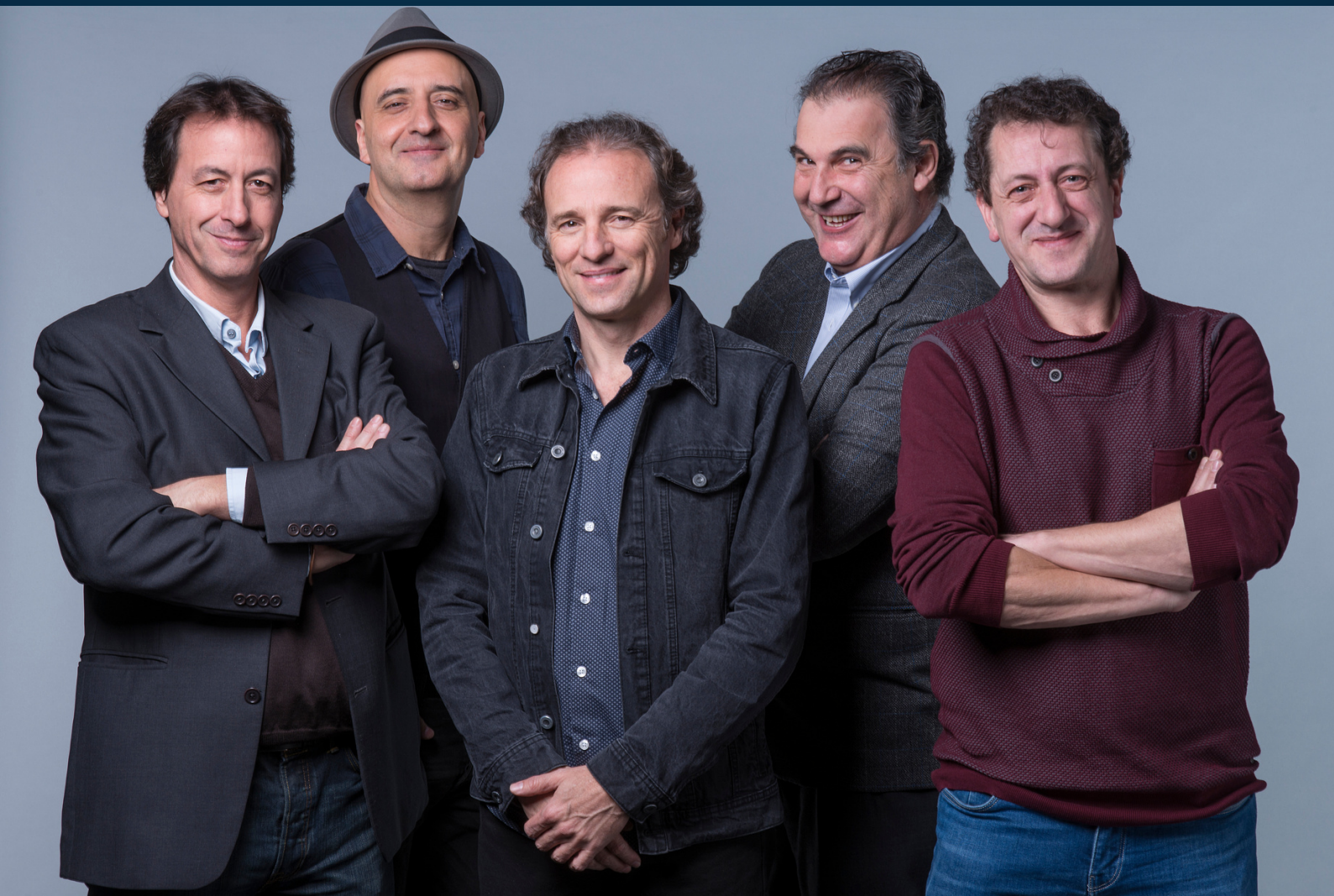
Mª LUISA MERLO

JUAN JESÚS VALVERDE

ANA ESCRIBANO

JESÚS CISNEROS

YLLANA 30 AÑOS



YLLANA

PROXIMOS A CUMPLIR 30 AÑOS COMO COMPAÑIA TEATRAL, HABLAMOS CON JOE O´CURNEEN Y DAVID OTTONE

JOE O CURNEEN

DAVID OTTONE

Conozco a Joe y a David desde hace un montón de años. Siempre me ha gustado contar con ellos en mis revistas. Esta vez había una invitación coral a Yllana como grupo para hablar del casi 30 aniversario, de la pandemia, del Alfil, de la diversificación de la "Marca Yllana"... muchas cosas.. Esto fue lo que me contaron.

DOBLE J: Yllana, aunque aquí solo estéis vosotros dos es una compañía de cinco miembros, y estáis a punto de cumplir 30 años como grupo teatral.

JOE O´CURNEEN: Cumplimos 30 años de estar juntos los 5. De estar juntos y unidos en una causa común que es la comedia. Unidos también en la defensa de nuestra marca Yllana y de nuestro estilo de hacer teatro. Llevamos haciendo comedia toda la vida prácticamente. Intentando inventarnos y reinventarnos cada año. Espectáculos nuevos, con temáticas nuevas. Pero bueno, aquí seguimos los 5. 30 años. Que parece mentira. Y con un proyecto de futuro. A pesar de los avatares de la vida que nos están pegando bastante fuerte.

D.J.: Eso precisamente os iba a preguntar. ¿Cómo lleváis el tema pandémico?

David Ottone: Bueno, creo que ha sido evidentemente un año complicadísimo para todo el sector y para toda la economía del mundo entero. Es cierto que en España ha ocurrido una cosa milagrosa: que se han abierto los teatros en un 50 %, un 70 % de capacidad. Y eso ha permitido reactivar para muchas compañías (no para todas) su modo de vivir. Entonces eso ha sido sorprendente porque no ocurre en otros paises. Tenemos amigos en muchos paises... Israel, Inglaterra, Francia... Tenemos incluso un proyecto en Francia. Pero está todo cerrado. Entonces, esta idea de la Cultura Segura ha sido algo que ha surgido a través de la unión de los colectivos de teatro y de las artes escénicas con el Gobierno. Y ha dado resultado. Hablábamos ayer con nuestra encargada de colocación internacional y la gente le dice "¿que está pasando en España? Realmente estáis abiertos". Y eso ha sido una cosa maravillosa. Que hay que celebrar. Pero no deja de ser difícil. Se cancelan muchos bolos. Es evidente que el trabajo no es como el de antes, pero la verdad es que nos está permitiendo vivir. Ha sido muy complicado. De marzo a junio no se sabía muy bien que iba a pasar. Empezó a abrirse un poco el mercado, y nosotros, como compañía, que tenemos obras de teatro competitivas, que funcionan... nos ha permitido seguir haciendo cosas. Hemos estrenado un espectáculo hace un mes. Estamos a punto de estrenar otro. Yllana siempre hemos sido muy dinámicos, muy luchadores. La gente tiene necesidad de arte y lo está demostrando. La gente acude con ganas. Con precaución. Pero necesitan el arte para sobrevivir en momentos tan complejos.

J.O.: Querría añadir algo a lo que ha dicho David de las Asociaciones de Productores y Directores de Teatro, encabezadas por **Jesus Cimarro**. Ha sido un trabajo estupendo. Hemos convencido a las instituciones que los teatros pueden operar con seguridad. Reduciendo los aforos. Extremando las medidas de seguridad. Y hemos estado operando así desde septiembre. Y se ha comprobado que podemos vivir con esta dificultad de la pandemia respetando normas. Indudablemente hubiera sido otra cosa si no hubieran estado las ayudas del Gobierno. Que han sido principalmente los ERTEs que nos han permitido resistir y mantener nuestro equipo funcionando. Nosotros como compañía tenemos aproximadamente 30 personas en gestión y administración, y otras 60 personas entre actores y técnicos que están en nuestro equipo. Y todos están en activos gracias a los ERTEs.

"Cumplimos 30 años de estar juntos los cinco. De estar juntos y unidos en una causa común que es la comedia. Unidos también en la defensa de nuestra marca Yllana y de nuestro estilo de hacer teatro."

Joe O´Curneen

Marcos

David

Joe

Juan F.

Fidel

"YLLANA 25 TUVO TANTO EXITO QUE VAMOS A TENER QUE LLAMARLO YLLANA 30"

D.J.: En Yllana cada uno tiene su misión, pero tú concretamente Joe eres además el director del Teatro Alfil. ¿Cómo lo ha llevado el Alfil?

J.O.: La semana del 14 de marzo ya nos estaban llegando noticias de Italia. De los confinamientos en Italia. Que era una cosa inimaginable que en Europa tuviéramos que confinar. Esto venía de China, que nos quedaba muy lejos. Pero esto... Cuando estaban hablando de cerrar los negocios y los teatros, parecía una cosa inconcebible. Ciencia ficción. Y sin embargo, el día 14 cerramos el teatro y todos en casa confinados. Mucha preocupación. Mucha incertidumbre. A partir de ese momento estábamos constantemente en conversaciones con nuestros compañeros del sector. Para ver de que se trataba todo esto y como salir a flote. Y ha sido, curiosamente, un momento muy positivo en el hecho de que todos se juntaron, todos se unificaron. El sector se juntó y tuvimos conversaciones y charlas entre nosotros para ver como podemos llevar a cabo la actividad. O solicitar ayudas. (...) Gracias a eso, aquí, en Madrid, se ha salvado bastante.

D.J.: David, Joe... ¿podríamos resumir los 30 años de Yllana en 34 espectáculos propios?

D.O.: Hombre... es que yo creo que somos más de eso todavía. Somos una compañía que hemos diversificado mucho. En junio terminamos de pagar el Teatro Alfil. El teatro en un par de meses será nuestro. Y para una compañía como la nuestra tener nuestro propio espacio que nos ha dado tantas cosas... la libertad de crear... ser independientes totalmente y haber hecho lo que hemos querido a nivel artístico. Después, gestionamos escuelas municipales de teatro, llevamos la gestión de espacios culturales, coproducimos... estamos realmente metidos profundamente en el tejido cultural. Entonces, somos más que eso. Tenemos una empresa de ticketing. Siempre estamos gestionando cosas para seguir creciendo. Que el Sello Yllana se mantenga como un sello de calidad. Yo creo que lo que hemos conseguido los cinco miembros de Yllana, esa diferente mezcla de personalidades, es que nos permitió sentarnos juntos para seguir soñando.

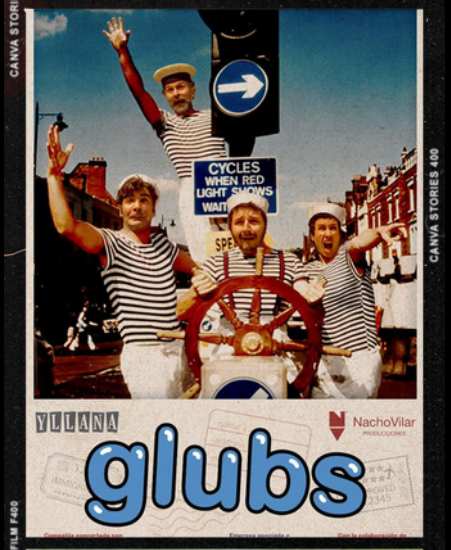
D.J.: Escuelas de teatro desde el 2012, televisión con la serie "Chic-cas" en Paramount Comedy, colaboraciones en cine en "Toc Toc" y "Smoking Room", importantes campañas de publicidad, una agencia de actores, direcciones artísticas por fuera de Yllana, la empresa de ticketing... Chicos... ¿os da tiempo a todo?

J.O.: Pues somos cinco... Encabezando este proyecto, pero como te decía tenemos mucha gente detrás... ¡y hay que darles trabajo a todos! De ahí la diversificación y no tener todos los huevos en la misma cesta. Han ido surgiendo nuevas actividades que complementan, digamos, la actividad troncal del teatro y de nuestros espectáculos. Algunas cosas por necesidad, otras por amor al arte y otras por diversificar y crear nuevas fuentes de ingresos.

D.J.: Bueno, por partes. Escuelas de teatro. Empezasteis con el ayuntamiento de Las Rozas en 2012 y ahora estáis en 3 ayuntamientos más de la Comunidad de Madrid. ¿Cómo están funcionando?

D.O.: La verdad es que están funcionando fenomenal. Este año ha sido complicado por el tema del COVID. No son escuelas con la Marca Yllana en el sentido de "escuelas de teatro de Yllana o estilo Yllana". Son escuelas de teatro en municipios que fomentan la cultura. Nosotros tenemos una supervisión artística. Pero no son escuelas donde se enseña la técnica de Yllana de teatro gestual. Son un poquito más genéricas. Es una pata de nuestra empresa que está funcionando fenomenal y con la idea de seguir expandiéndonos.

D.J.: Algunas compañias tienen escuelas, pero lo del ticketing y la agencia de actores... Esto es más nuevo, ¿no?



J.O.: Bueno, el Teatro Alfil se basa en la venta de entradas. Los sistemas de venta de entradas son un negocio aparte, que cobra sus comisiones por cada entrada vendida. Un amigo nuestro nos comento un proyecto británico que tenía un sistema de entradas con un CRM (Customer Relationship Management), donde podemos ser autónomos con la recepción de información de los espectadores que compran una entrada a través de la página web o nuestra taquilla. Esa información es importante para poder gestionar tu promoción. Antes hacíamos campañas de brocha gorda de cartelería por las calles. Y este CRM nos permite ser más incisivo con las campañas de promoción. (...) El sistema fue muy ventajoso y generó mucho interés en otros espacios y teatros, de modo que decidimos ser representantes de esa empresa en España. Y empezó a crecer así. (...)

D.O.: Y lo referente a lo de los actores... porque muchos de los actores de nuestra compañía estaban siendo requeridos para televisión, películas... entonces decidimos crear una agencia de actores, de "nuestros actores". Es un servicio quedamos también. (...)

D.J.: ¿Va a haber alguna celebración especial con motivo de vuestro 30 aniversario?

D.O.: Bueno, estamos viendo como celebrarlo. Estamos en conversaciones con el Teatro Marquina, también la pequeña temporada que va a hacer Pagagnini en el Teatro Príncipe. En el Marquina queremos hacer una pequeña temporada de diferentes espectáculos. Queremos que Trash! también esté allí... probablemente Lo Mejor de Yllana... Estamos viendo la manera de representar nuestros espectáculos que es la mejor manera de celebrar los 30 años.

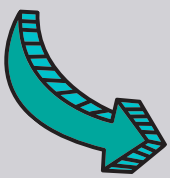
J.O.: Bueno, simplemente el hecho de estar activos. Con todo lo que nos ha pasado con la pandemia no sabe uno si son momento de celebración o no. Pero si, internamente, entre nosotros, haciendo un balance del último año estar como estamos a día de hoy... es para estar agradecidos. Nos encantaría el hecho, como ha dicho David, de estar en un teatro en Madrid en los próximos meses. Nuestra presencia, haciendo lo que hacemos desde hace 30 años, ya es una celebración. Compartirlo con el público es la mejor muestra de nuestro agradecimiento. Porque creo que ahora es todo agradecimiento. A las Instituciones que nos han apoyado. Al público que nos han apoyado tanto desde siempre, nuestros fans. Y un agradecimiento especial a nuestros trabajadores. Nuestro equipo que ha estado ahí aguantando las "inclemencias del tiempo". Y han resistido con nosotros. Y seguiremos resistiendo hasta que sea posible.

D.J.: Pues chicos... un placer como siempre. Siento que no haya podido estar presente Juan Francisco para poder hablar también con él de los temas de dirección actoral, pero sabéis que la Revista Doble J es vuestra casa y podéis regresar cuando queráis.

J.O.: Muchas gracias Juanjo

D.O.: Un abrazo Juanjo

Esta entrevista tan interesante con Yllana ha sido extractada por cuestión de espacio. Pero tienes oportunidad de verla completa. Compruébalo clicando su foto aquí debajo.



Nicolás Puente

Cuentos Encontrados por el camino

Sabe lo que lee

CUENTOS ENCONTRADOS POR EL CAMINO / NICOLÁS PUENTE

CINE

LOS TRADUCTORES

El editor de un importante escritor de best sellers decide introducir a nueve traductores aislados en un búnker de lujo para que traduzcan en tiempo récord el tan esperado libro final de su trilogía más vendida. Nueve traductores de nueve idiomas para un lanzamiento mundial y simultáneo. Y un aislamiento para que no se produzcan filtraciones, pero... de repente aparecen las 10 primeras paginas y alguien amenaza con filtrar 100 más. La pregunta es: ¿Quién las filtró y cómo?

Película del director francés Régis Roinsard que además firma también el guion de una cinta que pese al tema del bunker no se hace tan claustrofóbica como parece, ya que solo una parte de la acción sucede en el encierro de los traductores.

Trailer clicando en el poster.

CINE

UN EFECTO OPTICO

Alfredo y Teresa son un matrimonio de Burgos que viaja a Nueva York con la intención de "desconectar" y hacer todos los planes que vienen en la guía. Pero nada más aterrizar empiezan a percibir señales, sutiles y no tanto, de que en realidad no están en la ciudad que les vendieron en la agencia. ¿Dónde están entonces?

Este es el punto de partida de la interesante historia que nos presenta el prestigioso Juan Cavestany a partir de un guion propio. La película, protagonizada por esos dos genios que son Carmen Machi y Pepón Nieto, se estreno oficialmente en el Festival de San Sebastian pero llega a los cines el 26 de marzo.

Trailer clicando en el poster.

CINE

EL HORIZONTE

Verano de 1976. Europa está atravesando una ola de calor implacable y una de las peores sequías de su historia. En la granja de sus padres, Gus, de 13 años, pasa sus vacaciones leyendo cómics, ayudando a su padre, que ha invertido todos sus ahorros en un gallinero a batería moderno, y corriendo libre con Mado, el niño salvaje de la aldea. Pero lentamente a su alrededor, su universo familiar y tranquilizador comienza a resquebrajarse bajo el calor. Su madre, siempre en presencia tierna y amable, comienza a alejarse, pasando cada vez más tiempo con la hipnotizante Cécile, mientras que su padre se encuentra solo para luchar contra los estragos de la sequía. Testigo de la destrucción de su familia nuclear, la agricultura tradicional y el patriarcado, Gus tiene que crecer rápido y dejar atrás la inocencia de su infancia...

Otra película que se presento oficialmente en el Festival de San Sebastian pero llega a hora a los cines (estreno previsto en un principio para el 19 de marzo, creo que finalmente llegará el 31).

Trailer clicando en el poster.

SERIES DE TELEVISION

FALCON Y EL SOLDADO DEL INVIERNO

Falcon y el Soldado del Invierno es una próxima miniserie de televisión creada para Disney+ por Malcolm Spellman, basada en los personajes de Marvel Comics Sam Wilson/Falcon y Bucky Barnes/Soldado del Invierno. Está ambientada en el Universo cinematográfico de Marvel. Los eventos de la serie tienen lugar después de la película Avengers: Endgame de 2019.

Anthony Mackie y Sebastian Stan repiten sus papeles como Falcon y el Soldado del Invierno. Daniel Brühl será de nuevo el villano. . La producción se terminó con un corto rodaje en la República Checa en octubre pasado.

Falcon y el Soldado del Invierno se estrena el 19 de marzo de 2021 y consistirá de seis episodios.

Trailer clicando en el poster.

SERIES DE TELEVISION

LOS IRREGULARES

Esta serie, ambientada en el Londres victoriano, narra las aventuras de una banda callejera de adolescentes atribulados a los que el siniestro doctor Watson y su misterioso socio, el esquivo Sherlock Holmes, manipulan para que resuelvan crímenes por ellos. A medida que los casos van tomando un horrendo cariz sobrenatural y un poder oscuro se manifiesta en la ciudad, los Irregulares deberán aunar fuerzas para salvar no solo Londres, sino el mundo entero.

Los irregulares son un grupo de chicos de la calle, liderados por Wiggins, que son reclutados por Holmes y Watson para que sigan pistas y otras tareas de investigación, ya que consideran que pueden moverse por la ciudad sin despertar sospechas. Estos personajes aparecieron en dos novelas y una historia corta de Sherlock Holmes.

Trailer clicando en el poster.

SERIES DE TELEVISION

LA TEMPLANZA

La templanza es un drama romántico basado en la exitosa novela de María Dueñas ambientada a finales del siglo XIX. Narra la historia de Soledad Montalvo (Leonor Watling) y Mauro Larrea (Rafael Novoa), una mujer y un hombre hechos a sí mismos cuyos destinos están a punto de converger. Se trata de una historia sobre la superación de la adversidad y la búsqueda de nuestro lugar en el mundo.

Una historia sobre cómo construir un imperio y perderlo todo en un día, sobre aventuras en tierras exóticas y las segundas oportunidades. 'La templanza' hará viajar a la audiencia hasta las tumultuosas comunidades mineras de México en el siglo XIX, pasando por los elegantes salones de la más exclusiva sociedad londinense, para llegar a la Cuba de la trata de esclavos y, de allí, a un Jerez glorioso donde se encontraban las bodegas más importantes del mundo.

Trailer clicando en el poster.

ESPECIAL PREMIOS GOYA

Historia de los Premios

El 12 de noviembre de 1985 fue una fecha clave para la historia del cine español. En unos momentos que consideraba inciertos para el futuro de nuestro cine, el productor Alfredo Matas convocó en el restaurante O' Pazo de Madrid a un grupo de personas de la cinematografía para debatir los temas que les preocupan y buscar soluciones. Participaron los directores Luis García Berlanga y Carlos Saura, los directores de producción Marisol Carnicero y Tedy Villalba, los actores José Sacristán y Charo López, los montadores Pablo González del Amo y José Luis Matesanz, el guionista Manuel Matji, el músico José Nieto, el director de fotografía Carlos Suárez y el decorador Ramiro Gómez. De la reunión saldría el germen de una asociación, avalada por ochenta y siete firmas de profesionales, que daría lugar el año siguiente al nacimiento de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Una vez que la Academia estuvo en pie, Jaime de Armiñán y Teo Escamilla tuvieron una misión clara: preparar la primera edición de los Premios Goya en el Teatro Lope de Vega de la Gran Vía madrileña. En diciembre de 1985 aún no existía acuerdo sobre cómo se estructurarían los premios, qué diseño tendrían o cómo se denominarían. Premios Goya sería finalmente el nombre elegido por los académicos en asamblea.

Otra gala pandémica

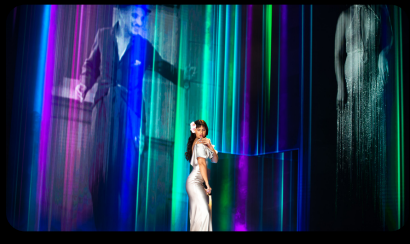
6 de marzo del 2021. Recuerden esa fecha pues marcará un antes y un después en lo que a las galas otorgadoras de premios patrios se refiere.

Tenía que ser la gala de **Banderas**. Y vaya si lo fue. Si partimos de la premisa de que el deporte nacional favorito es el de criticar a los demás, nadie como él para echarse la fiesta del cine español a sus espaldas. Porque, que nadie lo olvide, nuestro Antonio es el referente de nuestro cine dentro y fuera de nuestras fronteras. A mi siempre me encanto su trabajo actoral. Pero esta gala fue un éxito gracias a él. En su teatro, rodeado de su equipo de trabajo y acompañado en la distancia por **Emma Thompson, Benicio del Toro, Emily Blunt, Sylvester Stallone, Isabelle Huppert, Melanie Griffith, Mel Gibson, Salma Hayek, Matthew McConagheu, Margot Robbie, Nicole Kidman, Al Pacino, Dustin Hoffman, Charlize Theron y Tom Cruise**. Mejoren eso.

En lo que a los premiados se refiere, **Las niñas** ganó los premios a mejor película, dirección novel y guion original para Pilar Palomero, y de fotografía para Daniela Cajías, que hace historia como la primera mujer que gana el galardón. No obstante, la cinta que más estatuillas se ha llevado ha sido **Akelarre**, cinco en total. La actriz **Ángela Molina** ha recibido el Goya honorífico de manos de Jaime Chávarri. A mi particularmente me puso muy contento ver la celebración de un exultante **Mario Casas** a quien parecía negársele esta distinción pero que al haberla obtenido por un papel protagonista se toma cumplida revancha.

LISTADO DE GANADORES

- GOYA DE HONOR: ÁNGELA MOLINA
- MEJOR PELÍCULA: LAS NIÑAS, DE PILAR PALOMERO
- MEJOR DIRECCIÓN: SALVADOR CALVO, POR ADÚ.
- MEJOR ACTOR PROTAGONISTA: MARIO CASAS, POR NO MATARÁS.
- MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA: PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, POR ANE.
- MEJOR PELÍCULA EUROPEA: EL PADRE
- MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA: EL OLVIDO QUE SEREMOS
- MEJOR ACTOR DE REPARTO ALBERTO SAN JUAN, POR SENTIMENTAL.
- MEJOR ACTRIZ REPARTO: NATHALIE POZA, POR LA BODA DE ROSA.
- MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN: LA GALLINA TURULETA
- MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL: EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO, DE LUIS LÓPEZ CARRASCO.
- MEJOR GUIÓN ADAPTADO: DAVID PÉREZ SAÑUDO Y MARINA PARÉS PULIDO, POR ANE.
- MEJOR GUIÓN ORIGINAL: PILAR PALOMERO, POR LAS NIÑAS
- MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA: MIKEL SERRANO, POR AKELARRE.
- MEJOR MONTAJE: SERGIO JIMÉNEZ, POR EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO.
- MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: DANIELA CAJÍAS POR LAS NIÑAS
- MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN: BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES DE ABRAHAM LÓPEZ GUERRERO
- MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL: BIOGRAFÍA DEL CADÁVER DE UNA MUJER DE MABEL LOZANO
- MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: A LA CARA DE JAVIER MARCO RICO
- MEJOR MÚSICA ORIGINAL: ARÁNZAZU CALLEJA Y MAITE ARROITAJAUREGI, POR AKELARRE
- MEJOR CANCIÓN ORIGINAL: "QUE NO, QUE NO", DE ROZALÉN POR LA BODA DE ROSA
- MEJOR DIRECCIÓN NOVEL: PILAR PALOMERO, POR LAS NIÑAS
- MEJOR ACTOR REVELACIÓN: ADAM NOUROU, POR ADÚ
- MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN: JONE LASPIUR, POR ANE
- MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ANA PARRA Y LUIS FERNÁNDEZ LAGO, POR ADÚ
- MEJORES EFECTOS ESPECIALES: MARIANO GARCÍA MARTY Y ANA RUBIO, POR AKELARRE
- MEJOR SONIDO: EDUARDO ESQUIDE, JAMAICA RUÍZ GARCÍA, JUAN FERRO Y NICOLÁS DE POULPIQUET, POR ADÚ
- MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA, BEATUSHKA WOTJOWICZ Y RICARDO MOLINA, POR AKELARRE
- MEJOR DISEÑO VESTUARIO: NEREA TORRIJOS, POR AKELARRE



Servicios para Escritores

Diseño de portada

Maquetación ebook y papel

Corrección

Subida a Amazon

...

ASTERISCO_ESCRITORES

Asterisco / diseños para escritores

asteriscoescritores@gmail.com

ELENA
IRURETA
MERECIDOS PREMIOS FEROZ Y FORQUÉ

ELENA IRURETA

MULTIPREMIADA POR "PATRIA"

Lleva casi 40 años actuando, pero ha necesitado de la llegada de la serie "Patria" para obtener un reconocimiento que a todas luces merecía. Tras haber recibido los premios Feroz y Forqué, hable con ella y me conto esa sensación de estar viviendo desbordada

Doble J.- ¿Qué ha pasado Elena que te descubre la gente 30 años después?

Elena Irureta.- No sé. Con lo de "Patria" ha sido como un estallido. Yo tengo la inmensa suerte de que he podido trabajar de lo que me ha gustado durante muchísimos años. Entonces, yo no me quejo de nada. Estoy encantada de que así haya sido. Es más, espero que ahora después de toda esta exposición mediática espero que mi vida no cambie para nada. Que sigamos trabajando como lo hemos hecho hasta ahora y siga habiendo proyectos.

D.J.: Hay que recordarle a la gente que llevas más de 30 años en la faceta interpretativa...

E.I.: ... casi 40

D.J.: Figurate... y es muy triste porque mucha gente acaba de descubrirte con "Patria" (que está muy bien que lo hayan hecho) pero hay muchos que te recordamos aun por el papel de Laura Hurtado en El Comisario... nada menos que 10 años, ¿verdad?

E.I.: Sí, sí... estuvimos 8 temporadas, casi 10 años. Tengo buenísimos recuerdos de esa época. De hecho ahora estoy trabajando con el que era "mi marido Pascual", Joaquin Climent. Estamos haciendo juntos la función de teatro. Estábamos muy unidos todos. Yo siempre digo que es como mi segunda familia. Son tan buenos compañeros todos... Seguimos manteniendo un grupo, y cuando alguien tiene algo, nos volcamos. En los Goya me encontré con Tristán Ulloa, otro compañero de El Comisario y la verdad es que trabamos una amistad para siempre.

D.J.: Aunque tú habías tenido algunos premios en el año 1999, por El Comisario tuviste una nominación a los Premios de la Unión de Actores que fue tu espaldarazo, ¿no?

E.I.: No lo sé, la verdad. Lo cierto es que los premios... los agradezco muchísimo, porque es verdad que se agradecen, porque los dan tus

compañeros y los académicos, que bueno, somos todos del oficio. Yo los agradezco, pero no son mi objetivo. No ha sido nunca mi objetivo que me den premios, que me reconozcan. Hemos ido trabajando sobre la marcha en el día a día. Con los proyectos que nos van llegando. Y si no llegan, pues los creamos. Y no es fácil mantenerse en esto. Yo me doy con un canto en los dientes de la suerte que he tenido porque poder vivir de este oficio no es cosa fácil. Y nunca pensé que iba a ser así. Cuando estaba en la escuela de teatro, estaba encantada de estar ahí. Pero nunca lo veía a largo plazo. Hace 20 años pensaba "tengo que tener un plan b, porque esto no va a durar siempre". Y bueno abrí una casa rural en el campo. Porque pensé que había trabajado mucho en esto y tenía que buscar otra cosa. Este año, con la casa, ha sido complicado. Hemos podido abrir dos meses y medio en un año. Espero que podamos volver a abrir en un mes. Yo siempre estoy esperanzada.

D.J.: Hay que explicar que tu casita rural es un caserio del siglo XVI que tú rehabilitaste.

E.I.: Sí, así es. Bueno... en realidad la rehabilitó mi hermana que fue la primera que la compró. Pero pensamos en que podríamos hacer una cosa así y lo rehabilitamos para una casa de huéspedes. Y aquí seguimos. Yo vivo también aquí. Encantada de estar tranquila en el campo.

D.J.: En tu carrera, desde 1995, no has tenido ningún momento largo de interrupción...

E.I.: ...y en realidad antes del 95 he trabajado más. Lo que pasa es que hemos hecho mucho trabajo aquí, en el Pais Vasco. En Euskal Telebista, la primera ficción que se hizo la hicimos Aizpea Goenaga y yo, que fuimos las creadoras, que escribimos unos guiones para un programa y fue lo primero que se hizo. Hacíamos nosotras todo... guiones, dirección, interpretación... Nos fueron apoyando y fuimos haciendo una serie detras de otra. Luego, lo que tú dices, empezaron a salir cositas en Madrid.

D.J.: Y ahí papeles destacados como el de Maruchi, la mamá de Ciega a citas, que también tuvo bastante repercusión...

"Agradezco los premios, pero no han sido nunca mi objetivo"

E.I.: Sí. Lo pasamos también fenomenal.

D.J.: Y con la llegada de las plataformas digitales te surgen dos papeles, el de "Patria" y el de "Los favoritos de Midas" (que es menos importante, pero muy bueno igualmente). ¿Cómo has vivido la llegada de las plataformas digitales?

E.I.: Con lo de "Patria" un poquito abrumada. Las cosas como son. Yo no había vivido esta exposición, esta cantidad de entrevistas... En mi vida. Aparte que soy bastante reservada para hablar de cosas que no sean mi profesión. Se me ha hecho duro, la verdad. Patria había terminado de grabarlo hacía año y medio cuando se estrenó. Y a partir de ahí fueron rondas de entrevistas día sí día no... Me parecía excesivo. Además me caía de todos lados, de todas las opiniones, de todas las ideas políticas de todo el mundo. Entonces era como estar al quite de "¿que me van a estar preguntando ahora?". Ahora estaba más relajado. Pero justo cuando te dan un premio empieza de nuevo. Y me da apuro todo esto. Un poco de pudor también. No sé como decirte. Nunca me ha gustado mostrarme así. Y a veces leo cosas que se han interpretado de otra manera. Y leo titulares que digo "¡ay, Dios!". Me asusta un poco el estar tan expuesta. He leído cosas que no me reconozco. Y lo ponen en mi boca. Se me hace dificil.

D.J.: Y el hecho de que el director de Patria decidiese contar con actrices vascas conllevaba también otra exposición de cara a la sociedad vasca, ¿no?

E.I.: Y no solo en relación al pueblo vasco. A todas partes. Me acuerdo cuando se empezó a anunciar, que había un cartel grande en Madrid, ya hubo una polémica tremenda. Del cartel. ¡En Madrid! Yo decía "¿que va a ser esto?". Como dice Ane Gabarain, mi compañera en Patria, "si llegamos a saber esto, hubiéramos ido muertas de miedo a trabajar". Pero no fue así. El trabajo se nos hizo... no te voy a decir fácil porque el trabajo era complicado... pero con apoyo. Íbamos contentos y relajados a trabajar porque todo iba sobre ruedas. Cuando se estrenó lo vimos de una sentada. Nos sentamos a las cuatro de la tarde y terminamos a la una de la mañana en el Festival de cine de San Sebastian. Y fue impresionante. La gente que entró seguía a la una de la mañana en un silencio sepulcral viendo aquella serie. Y yo misma me abstraje completamente de que éramos nosotros los personajes porque estaba viendo una historia que me tocó muchísimo. Cosa que en el rodaje no te pasa. Van salteadas las escenas. Cuando lo vi en su conjunto, con la música... uffff... Y creo que a muchísima gente le ha impresionado y le ha tocado el corazón. Y creo que es un trabajo buenísimo, impecable. Aitor Gabilondo nos habló de como podíamos humanizar los personajes, porque en el libro... nos parecían excesivamente duros. (...)

D.J.: Que bonito esto de que cuando te dieron el Premio Forqué invitases a Ane a subir al escenario. Eso habla mucho de tu humanidad.

E.I.: No... Si nos conocieras... Estoy segura de que Ane hubiera hecho lo mismo. Somos una piña, somos familia. Ane y yo hemos estado juntas desde la escuela. Imagínate. Somos más que amigas. Y estos personajes son como el yin y el yan. Uno se apoya en el otro. No hay personaje sin el otro. Me daría vergüenza cogerlo sola.

D.J.: Pues tened cuidado, que os van a llamar las Pili y Mili vascas...

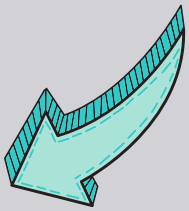
E.I.: Jajajaja... Sí. Bien. Como quieran. (...)

D.J.: El año 2020 que todos recordaremos por la pandemia para ti no ha sido malo. Las series, en julio tuviste la suerte de poderte incorporar a la obra de teatro "Los Hijos" con dirección de David Serrano...

"NO ES FÁCIL
MANTENERSE EN ESTO"

E.I.: Bueno... yo pasé COVID al principio, en marzo...
D.J.: Eso si que no lo sabia, mira.
E.I.: Si. Y estuve bastante mal Los hospitales estaban llenos al comienzo. Nos tenían que atender en casa. Yo estaba sola. Me fui sintiendo cada vez peor. Y, como a los 10 días, me llevaron al hospital. Y ahí pasé unos días bastante malos. Aparte de físicamente (tenia una neumonía bilateral), viví unas emociones que no había vivido nunca. Ver a los sanitarios que se ponían plásticos ¡de cuadernos, de folios! puestos por la cabeza. Fue tremendo. Estaré siempre agradecida por como me cuidaron y por como me aplaudían el día que me curé. Cuando lo recuerdo todavía me emociono **(y realmente se emociona)**. Ha sido un año agridulce. Aunque agradezco haberlo pasado. Es un aprendizaje tremendo.
D.J.: Tremendo. ¿Te parece que retomemos el tema del teatro? Con Joaquín Climent y Susi Sánchez protagonizas "Los Hijos", con gran éxito.
E.I.: Bueno, ya solo nos quedan dos funciones en Canarias, que se han atrasado por la pandemia hasta mayo. En mayo en Canarias hará buen tiempo. Y lo disfrutaremos. El trabajo me lo propuso Joaquin. Me llamó para proponérmelo. El personaje lo estaba haciendo Adriana Ozores. Y me encanto poder salir a trabajar después de haber estado así. No conocía a Susi. Me parece un lujo trabajar con dos actores como Susi y Joaquin. Aparte nos llevamos fenomenal y nos juntamos cada vez que tenemos que hacer la función. La pena es que ahora cuando salimos está todo cerrado. Ni cenar juntos ni tomarnos una cervecita.
D.J.: Y con dirección de David Serrano. ¿Cómo trabajas con él?
E.I.: Él siempre tiene en la cabeza lo siguiente que va a hacer. Tiene una escuela de interpretación... no para. Es joven. Con mucha fuerza y muchas ganas. Es un hombre con una paciencia infinita. Con muy buenas ideas. Y tiene muy claro lo que quiere hacer. Pero a la vez te deja aportar todo lo que quieras. Traté de no influenciarme por lo que veía que ya estaba hecho. Quise ir un poquito abierta. Él me decía "no tienes que hacerlo así, renovamos todo". Me hubieran podido decir, cíñete a lo que está, esto ya está montado. Me dejo crear todo lo que quisiera y más. Una gozada trabajar así.
D.J.: Bueno Elena... para terminar... ¿Crees que Patria va a hacer que tengas más proyectos, más trabajos?
E.I.: No lo sé. Yo no espero nada... de nada. El haber formado parte del reparto de Patria ya me parece un regalo tremendo que me ha hecho Aitor. Y yo no espero más. Ya es suficiente. Es demasiado lo que ha pasado. lo que tú dices. Esa repercusión, esos premios... luego encima con nominaciones aquí o allí. Que dices... bueno... pues más pluses. Ya vendrá lo que tenga que venir y si no lo crearemos. Seguimos en marcha
D.J.: Pues Elena mil gracias por haberme atendido. Ha valido mucho la pena haberte "perseguido" para conseguir la entrevista.
E.I.: No. Mil gracias a ti. Que has sido muy amable. Y muy cariñoso. Y te agradezco la entrevista que me has hecho.

Esta entrevista tan interesante con Elena Irureta ha sido extractada por cuestión de espacio. Pero tienes oportunidad de verla completa. Compruébalo clicando su foto aquí debajo.



Las fotos de las paginas 41 y 44 son obra del genial **Javier Naval**

Comunidad de Escritores

www.comunidaddeescritores.eu

Isla de (Nuestras) Lerras

Revista Digital Literaria

MÚSICA

TRAZOS
SHUARMA

Si en lugar de entrar en una galería de arte, entraras en el estudio del pintor todo sería distinto. Allí encontrarías el suelo lleno de pintura, botes atiborrados de pinceles, olor a aguarrás y disolventes, trapos sucios, lienzos en blanco, obras por terminar, bocetos llenos de trazos y mucho más.

Este disco es algo parecido, por eso se llama así, porque en el encontrarás las ideas en proceso, trozos de canciones, algunas acabadas, primeras tomas, voces sin afinar, arreglos improvisados, canciones tocadas por primera vez, grabaciones con el móvil, ruidos accidentales... No he querido retocar nada porque no importa tanto el resultado como el proceso en sí mismo. No buscaba algo bello, sino algo auténtico y real.

MÚSICA

Ya he grabado algunos discos en los que buscaba el mejor resultado que era o éramos capaces de conseguir, y los he disfrutado mucho, pero en esta ocasión quería quedarme un paso antes, en ese momento mágico en el que queda mucho aún por hacer y la imaginación juega un papel muy importante.

Ojalá este disco estimule tu imaginación y escuches arreglos que no suenan o imagines donde se podría llevar alguna canción si tocara toda la banda o te haga pensar “¡yo también puedo hacer eso!”. Ojalá. Creo que la música y el arte tratan sobre eso, sobre expresarnos y estimularnos.

Volviendo al estudio del pintor, probablemente allí es donde podrás entender mejor no solo su obra sino también al mismo pintor, así que espero que con este disco entiendas un poco más mi música y también a mí.

Sube el volumen si puedes y déjate llevar ...si quieres."

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON SHUARMA EN EL PROXIMO NUMERO

MÚSICA

JUSTICE
JUSTIN BIEBER

El próximo 19 de marzo podremos escuchar por primera vez JUSTICE, el sexto trabajo de estudio del canadiense Justin Bieber, quien confía que sirva como refugio a todas esas personas que se sienten muy solas por culpa de las restricciones sociales que nos obliga a cumplir la actual crisis sanitaria por el coronavirus. Y lo plantea como "una excelente manera de recordarnos unos a otros que no estamos solos. La música puede ser una forma de relacionarse y conectarse entre sí. Sé que no puedo simplemente resolver la injusticia haciendo música, pero sí sé que si todos ponemos de nuestra parte usando nuestros dones para servir a este planeta y a los demás, estaremos mucho más cerca de estar unidos".

MÚSICA

FEARLESS (TAYLOR´S VERSION)
TAYLOR SWIFT

Segun explica Swift, "los artistas deben ser propietarios de su trabajo por muchos motivos, aunque, la razón más evidente, es que es el artista el único que conoce su trabajo. Por ejemplo, solo yo sé qué canciones son las que casi acaban siendo parte del álbum Fearless. Canciones que adoro, pero se quedaron atrás por motivos diferentes. Esos motivos ahora parecen innecesarios. He decidido que quiero que tengáis la historia completa, poder ver la imagen vívida en su integridad, y daros paso a todo el territorio de ensueño de mi álbum. Por eso he escogido incluir 6 canciones inéditas en esta nueva versión. Compuestas entre los 16 y los 18, estas son las que me costó la vida tener que dejar fuera.

nölascö

cömö më da la gana

"Como me da la gana" es el nombre del séptimo disco de estudio del cantautor andaluz **Nolasco** y su título es **un claro guiño a su primer álbum de estudio** en 2.005 " "Como te dé la gana", ya que en este trabajo se celebra toda una trayectoria de **15 años en la música** a través de una original y atrevida revisión de lo más florido de ese primer trabajo e incluyendo además un repertorio de perlas inéditas que harán las delicias de propios y extraños del universo Nolasco. Un bloque de temas en directo y un paseo por Marruecos terminan de conformar estas **14 canciones llenas de fuerza y emoción** y con un sonido totalmente único.

Es la primera vez en su carrera que **Nolasco toma los mandos de la producción** y junto al bajista de la banda en directo, **Mangu Díaz (Rare folk)** consiguen una mezcla entre guitarras flamencas, guitarras acústicas y eléctricas, percusiones, baterías, bajos y programaciones electrónicas que se mezclan para conseguir **una fusión de los más sureña y étnica al más puro estilo Nolasco**, con tintes de pop, blues y rock.

El primer tema que se extrae de este impactante disco es un homenaje de lo más sorprendente al recientemente desaparecido **"Chiquetete"**, donde Nolasco con su guitarra y en riguroso directo, **acompañado de la guitarra eléctrica de Nacho Sarria** (Los Labios) convierten una sevillana como **"La puerta de Toledo"** en una canción al más puro estilo Tarantino...**"A la misma hora"**.

El **segundo single** que se extrae de este nuevo proyecto es otra de las perlas inéditas que aparecen en el trabajo y se trata de **unas increíbles bulerías con la autoría del genial José Luis Figuereo (El Barrio),** que Nolasco se lleva totalmente a su terreno y con un toque de "Bambino" actualizado nos dejará a todos con la boca abierta...**"Culpable"** es el nombre de esta joya.

"Como me da la gana" se ha **grabado a lo largo de todo el año 2.019** en diferentes lugares y uno de ellos corresponde a una de las partes del disco que es un paseo por Marruecos, donde Nolasco junto al artista marroquí **Hamid El Hadri** realizan una versión electrónica y llena de ritmo del mítico **"Chibulí"** que ya cantara **Juan Peña "Lebrijano"**, allá por los años 80. Grabado entre Chaouen y Sevilla forma junto a una versión de **"Las cosas pequeñitas"**, también grabada en Chaouen, y en la que Nolasco y Hamid mezclan este tema ya clásico del artista sevillano con un tema muy conocido del folclore magrebí, una mezcla de culturas y autores llena de color y ritmos tribales. Además **se ha grabado un videoclip de la versión Chaouen** de "Las cosas pequeñitas" en la medina de Chaouen que es de auténtico cuento de las mil y una noches.

Otra de las paradas del disco ha sido en **Jerez de la Frontera** donde junto al maestro del compás, **Diego Carrasco, y los Gipsy Rappers** se ha realizado una versión de **"El ladrón de sueños"**, con el inconfundible soniquete jerezano, resultando unas bules-hop que invitarán al baile a todos.

La isla de **Ibiza** fue otra parada y con la producción de **Jorge conexión** (director musical de **"Lío"**) la rumba **"Su color"** se ha vestido al **estilo ibicenco con ritmos disco** y con la pasión de esa letra desgarrada y esos coros flamencos nos marcamos una fiesta a la orilla del mar Mediterraneo.

Hay una **versión pop-indie de "Futuro imperfecto",** grabada en directo y con la colaboración especial de **Laura Arias (Detergente Líquido)** y, para rematar este bloque de directos, aparece **"Cielo e infierno"** grabada en noviembre de 2.018 dentro del **Festival de Música Española de Cádiz, en el Teatro de la Tía Norica**.

Así que nos encontramos con este séptimo disco de Nolasco que es una reivindicación del artista como tal a través de diferentes poses. Temas revisados de la forma más original, un paseo por Marruecos, temas en directo y temas inéditos, **toda la carne en el asador y sin dejarse nada para celebrar estos 15 años de carrera**.

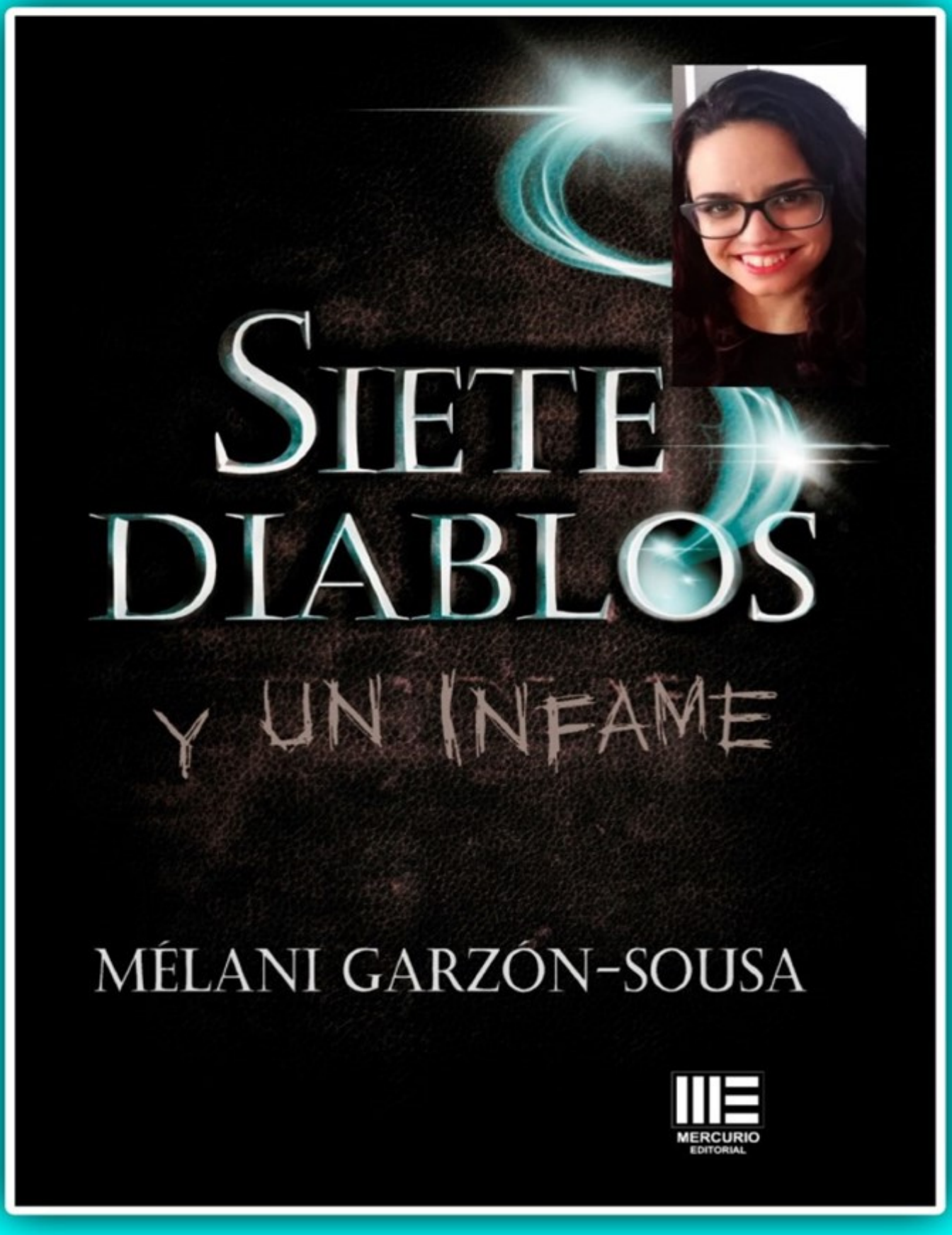
"Como me da la gana" es una propuesta de un estilo ya refinado en el que guitarras flamencas, acústicas y eléctricas se funden con ritmos del sur y sonidos electrónicos y donde la voz de Nolasco ya transmite la madurez que otorgan los años y la experiencia...

Comienza el show, preparados para esta nueva aventura sonora donde la emoción y la energía se funden y donde **la comedia y el drama de nuevo se abrazan de la forma más personal...**

"Como me da la gana".

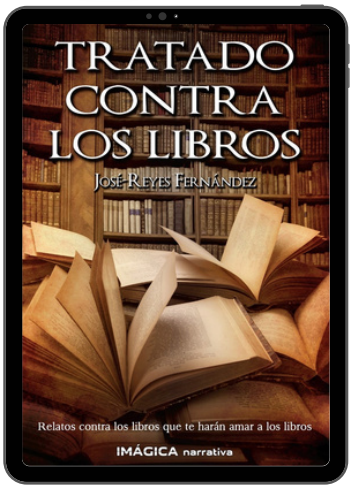
www.nolasco.es
info@nolasco.es
nolasco.cantautor
@nolasco_oficial
(+34) 662 38 82 43

A la venta en librerías y plataformas digitales



LIBROS // EBOOKS

LIBRO DEL MES



Tratado contra los libros
José-Reyes Fernández

Los libros son peligrosos, muy peligrosos. Hay que huir, apartarse de ellos. Si veis un libro, no os acerquéis, dad un rodeo, huid mientras podáis. No en vano, las autoridades sanitarias advierten de que el consumo de libros es perjudicial para nuestra salud y la de los que nos rodean. Para ser felices debemos preservar una ignorancia sin complicaciones. Todos tenemos derecho a ser felices, a ser ignorantes. No permitamos que nadie malogre ese derecho que hoy, mas que nunca, es una obligación y un clamor de justicia.

Una sucesión de historias que tienen al libro como protagonista hilan este relato dividido en tres partes, que van desde un pasado mítico en la aldea de Guimarán hasta remontarse a un futuro distópico, pasando por un presente hipotético. En todas ellas se pone siempre de manifiesto la peligrosidad de los libros y como, a lo largo de la historia, han sido objeto de persecución.

Tratado contra los libros es una serie de cuentos conectados entre sí a través de un sistema de vasos comunicantes que hacen que estas historias se lean como si fuese una novela.

Es un libro contra los libros que, sin embargo, te hará amar a los libros.

La carrera literaria de **José-Reyes Fernández** ha estado, desde el principio, jalonada por el reconocimiento desde que en 1983 obtuviera el premio Armengot de novela con su obra **En torno al Guimarán y otras imprecisiones**.

A partir de entonces un buen número de narraciones y libros ha obtenido galardones en diferentes certámenes como el Ciudad de Aguilar, Ciudad de Irún, Villa de Estepona, Ciudad de Algeciras, Ateneo Cultural Primero de Mayo, Ángel María de Lera, Certamen Literario UNED “Alumnos Bahía”, Alberto Lista, o NH Relatos, entre otros.

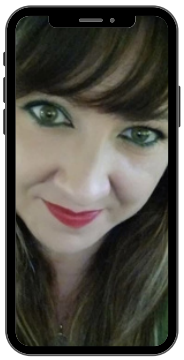
También ha publicado narraciones en periódicos y revistas: Diario de Cádiz, ABC, La Gaceta Regional de Salamanca, Revista Almoraima, Alameda, Guadalmesí, Delta, Alacena, Caleta, Alecteia, La Palabra y el Hombre (en México), Revista Fundación El Monte, o en Cuadernos del Aula de Literatura “José Cadalso”.

LIBROS // EBOOKS

Mi Raíz
Patricia Yaiza Álvarez Díaz

Mi Raíz pasa por el desgarro interno del desamor que te quema las entrañas al destierro infernal de cuando tenemos que decir adiós... nos hace partícipes de la pasión desmedida de cuando dos seres se aman y volvemos a nuestros instintos más primarios... nos lleva también a paraísos terrenales en los que el amor es el protagonista y por último nos deja entrever un mundo de oscuridad sin matices y demonios sin máscaras.

Patricia Yaiza Álvarez Díaz, nacida en San Roque (Cádiz) en el año 1985.



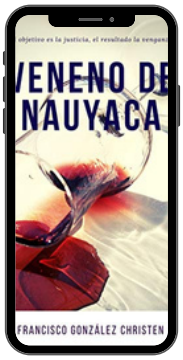
Técnico Superior en Integración Social, Especialista Universitaria en Terapias Ecuestres por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y estudiante de Psicología por la UOC.

Actualmente trabaja en el mundo de las capacidades diferentes.

Letrista de canciones desde el año 2001.

Amante de los viajes, la lectura, los animales y la naturaleza.

Veneno de nauyaca
Francisco González Christen



La muerte "accidental" del Procurador de Justicia de la Nación ha sacudido a la opinión pública ante la sospecha de ser un crimen de Estado por ser el sucesor militante de un partido político ultraconservador, quien se ve involucrado en una relación homosexual, razón por la que su esposa contrata al abogado Jorge Paterson Lara, con idea de divorciarse; este personaje, al indagar sobre el caso, encuentra indicios que pueden involucrar a la familia de su cliente con el asesinato del primer procurador; sin embargo, el segundo procurador muere en circunstancias aún más sospechosas que las de su antecesor y Jorge Paterson debe emplearse a fondo para defender a la viuda de éste, con quien acaba teniendo una relación amistosa muy mal vista en los círculos conservadores de la mujer.

Corrupción, intrigas, muerte e infidelidades son los hilos con que se teje la trama de esta novela.

Todos los personajes de esta novela son ficticios.

Siete diablos y un infame
Mélani Garzón-Sousa

Un grupo de adolescentes ha sufrido un incidente en una feria, un cataclismo ha arrasado con la vida de la capital, se ha producido una masacre en un autobús y un barco está preso de la tempestad, porque siete diablos se han escapado y un infame anda suelto.

Cierra los ojos. Respira, que lo empiezo a contar.

Ocho relatos que dibujan una historia.

Recuerda, no siempre debes juzgar lo que ves.

A veces, la realidad esta atrapada en la oscuridad.

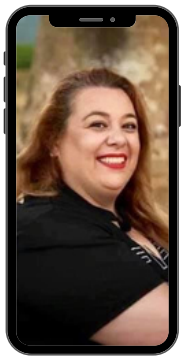
La fuente Mágica
Amaia B. Madison

La fuente Mágica es el cuarto cuento de la colección infantil y que se ha publicado de la editorial Pluma de sueños. Este cuento es bilingüe, en dos de los idiomas que yo hablo como son el castellano y el inglés . Además, dispone también de actividades de lectura comprensiva que son geniales para trabajar la comprensión lectora de los más pequeños, algo que falla bastante, a nivel general, estos días. Este nuevo cuento está lleno de fantasía, aventuras y mucha, mucha magia. Es una historia enérgica y divertida y hace disfrutar tanto a grandes como pequeños. Para los adultos, si tu niño o niña interior ocupa mucho de vosotros, hará que ese niño o esa niña que hay en ti vuelva sentir y sonreír de alegría. Si crees que ya no queda nada de ese niño o esa niña que fuiste, léelo, ya que lo volverás a entrar. Y si eres mami o papi y sigues creyendo en la magia, disfruta leyéndole esta historia o los más pequeños de tu casa y envolveros de toda la ilusión que hay dentro de ella.

Para dejaros con ganas de saber más, aquí va la sinopsis:

Muchos habitantes de la villa están enfermos y el médico no encuentra solución. Los aldeanos se reúnen y deciden que es hora de invocar a la Gran Hetxicera. Pero, June también se ha contagiado. ¿Cómo llamarán ahora a la Gran Dama Blanca? ¿Podrán salvarse sin su ayuda? Lee esta nueva aventura y lo descubrirás.

¿Qué? ¿Quieres saber más de esta historia? ¿Te atreves a soñar?
Búscanos a La Gran Hetxicera y a mí, y cree en la magia, ya que sin ella, la vida no sería igual.



AMAIA B. MADISON

LIBROS // EBOOKS

LIBROS // EBOOKS

Doce poemas para doce cuadros (del Museo del Prado)
María Paz Cerrejón

Este libro es el resultado de la contemplación serena y detallada de los cuadros que aparecen dentro del mismo, y que, en su mayoría coinciden con los doce cuadros recomendados por expertos en pintura como "imprescindibles" en cualquier visita que se realice a esta gran pinacoteca del Museo Nacional del Prado.

La característica u originalidad de esta obra es que no nos muestra la explicación teórica o técnica de las pinturas, sino las sensaciones y emociones que estas producen en quien las mira, que las expresa a través de otra de las artes: en este caso, la poesía; de ahí su título de Doce poemas para doce cuadros (del Museo del Prado).

María Paz Cerrejón nació y vive en Sevilla. Desde 2001 se dedica en exclusiva al mundo de la poesía. Ha obtenido numerosos galardones en distintos certámenes literarios, destacando, entre otros: Premio de Poesía del IV Certamen "Creadores por la Libertad y la Paz" (Sevilla, 2010), Premio "Mujerarte "de Poesía (Lucena-Córdoba,2008,2010, 2016), Premio "Luz" de Poesía (Tarifa,2013), y el prestigioso Premio Paul Beckett de Poesía (Madrid,2016).

100 misterios por descubrir
Jose Manuel García Bautista

Vivimos en un mundo repleto de fenómenos extraños, allá donde la realidad convive con incidentes que se escapan a lo racional y se encuadran dentro de lo inexplicable. El mundo de lo sobrenatural abarca mucho campo de lo desconocido que puede ir des- de el fenómeno OVNI a las casas encantadas, pasando por los monstruos imposibles, las rarezas de la naturaleza, la Historia secreta u oculta, la simbología, las apariciones marianas, las desapariciones misteriosas o lugares en la Tierra donde ocurren hechos que desconciertan y mucho más. De todo ello nos habla Jose Manuel García Bautista en el que da explicación –cuando se tiene– o se expone aquel centenar de casos que más llama la atención y que sobresalta al amante del misterio o crea la inquietud por saber más, la curiosidad que es la base del progreso humano. ¿Se atreve a conocer estos cien misterio por descubrir?

Jose Manuel García Bautista (Sevilla,1972), es uno de los divulgadores más activos dentro del mundo de los fenómenos paranormales, destacando su aportación dentro del periodismo de investigación y en investigaciones de campo, así como en el fenómeno de las casas encantadas; ha innovado en la forma de investigar en este tipo de casos y actualmente es uno de los máximos exponentes de la divulgación e investigación paranormal en España. Colaborador habitual de revistas especializadas del sector como Enigmas, Año/Cero o Más Allá, así como de diarios generalistas del prestigio El Correo de Andalucía o ABC. Muy reconocido en círculos radiofónicos donde es miembro del equipo del programa "La noche más hermosa" de Canal Sur Radio y dirige "Voces del Misterio" en SFC Radio. Participa en programas de televisión en TVE, Mega, Canal Historia o Discovery Channel así como, antaño, en las televisiones locales de Sevilla. Es autor de cuarenta y tres libros entre los que se encuentran la afamada serie "Guía Secreta de Sevilla".

En venta en librerías y plataformas digitales

TRATADO CONTRA LOS LIBROS

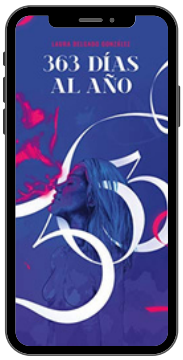
José Reyes Fernández

Relatos contra los libros que te harán amar a los libros

IMÁGICA narrativa

LIBROS // EBOOKS

363 días al año
Laura Delgado González



Esta no es una novela romántica.

Esta es una historia de amor.

Este no es un amor cualquiera.

Cinco personajes imperfectos que en nombre del amor se equivocan, dudan, sufren y aprenden que amar no es fácil y que a veces no basta, pero que arriesgan, luchan y se transforman porque, cuando el amor de verdad te llega no vuelves a ser la misma persona.

Esta es una novela de vidas corrientes y amores extraordinarios.

Caminando entre las almas
Carlos Marín Camañes

Roma, la ciudad eterna es testigo de las idas y venidas de los fantasmas del pasado. Mientras luces y sombras sacuden los cimientos de la ciudad; donde poderes ocultos volverán a resurgir entre lugares de culto y pozos misteriosos.

La antigua marca de la cruz seguirá tras sus pasos; donde una luz esconde una historia y cada sombra un misterio. ¿conseguirá la iglesia mantener su poder oculto? ¿logrará la nueva orden de la rosa acabar con ese poder?

Sucesos enigmáticos bajo el símbolo de la rosa harán temblar hasta el mismísimo vaticano. Los seres de luz amenazan con volver a dominar la humanidad; donde amigos y enemigos se entremezclan entre sí dando giros inesperados.

El nacimiento de Marco dará un aire nuevo a la orden, y que con el tiempo se convertirá en un intrépido muchacho, siendo un firme heredero del trono de sus antepasados; que vive mil historias mientras camina entre las almas.

Fábulas del Caminante
Mauricio Vega Vivas

Una sola frase puede resumir el contenido de esta obra: Filosofía al alcance de la mano. Fábulas del Caminante es una colección de textos breves donde el saber filosófico, la búsqueda de la identidad propia y el amor por la verdad conviven de la mano con la alta literatura.

El autor anota: Las grandes verdades de la vida no están más allá de lo que un hombre ordinario puede alcanzar con solo extender la mano. Soy alguien que lo cree porque lo ha visto.

Lo que ocurre, es que casi nadie pone atención en ellas cuando cruzan delante de sus narices, se sientan a su mesa, o duermen sosegadamente en su lecho hasta que el día vuelve.

Lectura imprescindible para todos los amantes de la Filosofía que, de una forma amena y accesible, nos invita a reflexionar sobre el papel que jugamos como individuos en la sociedad de nuestro tiempo, siempre cambiante.

Sol eterno
Einar B.M.

Un sol que siempre se alza en las mañanas, así como una luna que lo arropa en la misma posición por las noches.

De la vida viene la muerte, y de la muerte viene la vida.

En un recorrido del presente, los personajes de esta historia se adentran en sus recuerdos tratando de recuperar el tesoro más preciado que acuna la unión de dos padres, luchando contra el destino que acontece en los cielos pintados de azul y negro.

Sólo el amor constante los hará librar la batalla más grande de sus vidas, y solamente a través del amor de una familia, su hija encontrará la respuesta a su secuestro.

Einar B.M., nacido en Puebla, México, en 1994. Hijo de un arquitecto y una comunicóloga, ambos apasionados por la literatura y el interés de inculcar la lectura. Hermano mayor de dos increíbles mujeres. Licenciado y Maestro en Leyes; certificado por la UNAM en Educación. Desde los dieciséis años incursiona en competencias para publicar cuentos y relatos.

LIBROS // EBOOKS

LIBROS // EBOOKS

La Saga Del Nuevo Despertar: INMORTAL; Libro I
K.J. Burskins

¿Qué serías capaz de hacer para descubrir los enigmas de tu mundo?

¿Hasta dónde llegarías por conocerlos?

En esta encrucijada se verá envuelto Akihiro, un recién graduado de 18 años nacido en una civilización del futuro creada por personas con inmensa sabiduría. Y que será constantemente acosado por las preguntas que rondan en su cabeza.

¿Por qué los Filósofos son los únicos dirigentes en ese mundo?

¿Y por qué deben cumplir tan estrictamente la función que les corresponde dentro de la sociedad?

Solo una persona podrá revelarle esa valiosa información. Únete en su búsqueda por la verdad, y resuelve con él los misterios y secretos que allí se esconden. Descubre quiénes serán aquellos que significarán un importante obstáculo para sus propósitos y cómo podrá resolverlos.

"La verdad nos hará libres"

Donde el destino nos lleve. Siempre juntas
Loli Agüera

Es un romance lésbico, con amor, dolor, esfuerzo, lucha, valentía, frustración, nada es ficción, todo es real.

Loli cuenta desde un comienzo como fue su niñez, y como el maltrato estuvo presente en su vida por parte de su padre hacia su madre.

Su adolescencia no fue mala pero tampoco fue la mejor, ha crecido rodeada de la ignorancia en muchos aspectos de su vida.

Ella crece pensando que el amor tiene que ser con un hombre y así lo intenta, hasta que Lorena se cruza en su vida.

Loli y Lorena son dos chicas desconocidas, a pesar de crecer en el mismo pueblo, y jugar de pequeñas en los mismos lugares.

Dos vidas completamente diferentes, en la adolescencia sus caminos se cruzan sin importar los obstáculos que se les presenten, pues el verdadero amor siempre lo tuvieron al lado.

¿Qué les habrá preparado el destino?

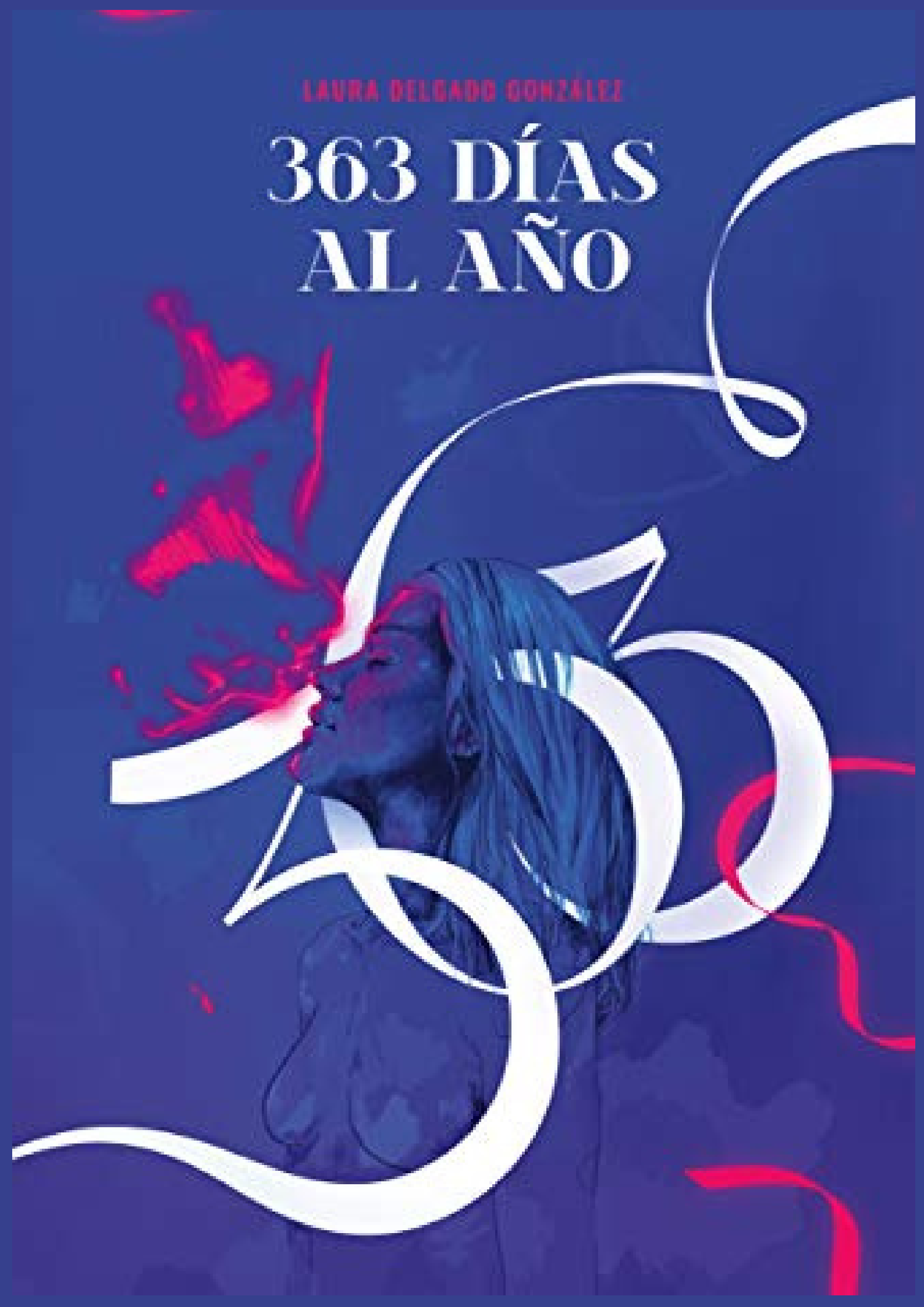
¿Conocerán juntas el verdadero amor?

Loli pasará por una enfermedad, la cual la hace desahogar su frustración y sentimientos escribiendo hasta llevarla a ser la autora de: **Donde el destino nos lleve. Siempre juntas**.

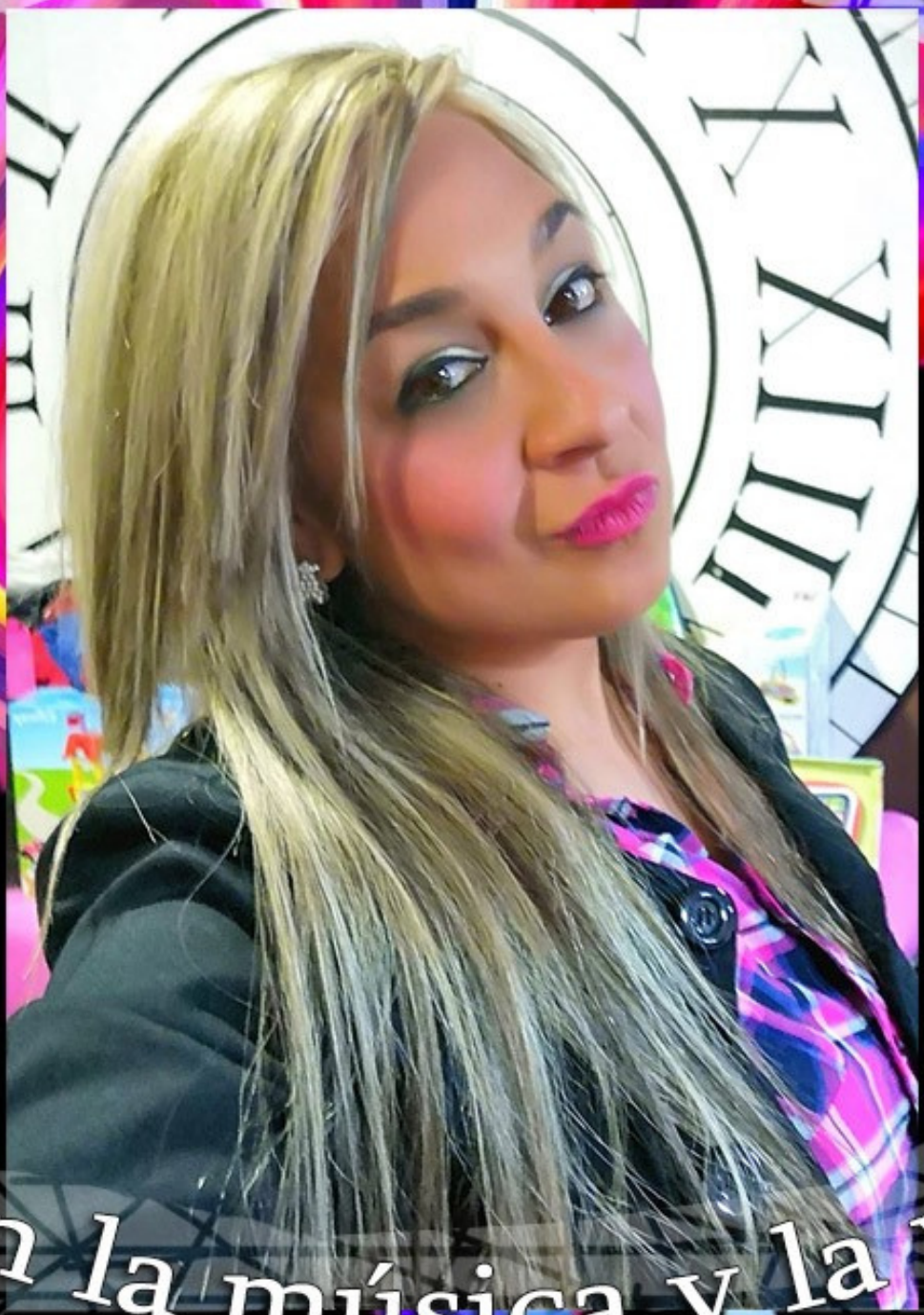
Loli cuenta su historia porque es sincera y real, porque en el siglo XXI se está perdiendo lo que es el amor de verdad, porque quiere dar a conocer algunos momentos de la vida, que por mucho que te empeñes en realizar o seguir un camino a veces es el destino el que manda y marca los pasos que debes seguir.

LAURA DELGADO GONZÁLEZ

363 DÍAS AL AÑO



Dale vida a tus fiestas



Con la música y la voz de

La Boleca

carlosriveramanagement@gmail.com

REPRESENTANTES

LA BOLECA

CARLOS MANAGEMENT

LUCIA RIVERA

REPRESENTANTES

Carlos Buitrago Rivera (**Carlos Management**) es el representante de la cantante Mª José Escalona alias **La Boleca**. De raíces vasco-extremeñas llego a Zaragoza a sus 14 años de edad donde tomo dicha ciudad como su residencia.

A Carlos siempre le han fascinado las cámaras y la moda; de ahí que su hija **Lucía Rivera** admire este mundo.

Carlos es un trabajador que por circunstancias de la vida ha terminado siendo representante de La Boleca. Y por esta faceta ha aprendido también a llevar los temas laborales de su hija Lucia como modelo de ropa juvenil, convirtiéndose en representante artístico de ambas.

Debido a su inicio en el mundo de la representación y la música Carlos ha ido abriéndose camino a través de las redes sociales, tan importantes en estos momentos que vivimos de Pandemia por la Covid19. Tanto es así que nos complace comunicaros que Carlos ya tiene su propia web a la que podrás ir clicando cualquiera de sus dos fotos. Y en los proximos días se vienen novedades en sus redes sociales que no hay que perderse.

En un futuro le gustaría poder dedicarse más al mundo de la música, ya que no hay que olvidar que es un trabajador y que tiene que compaginar su trabajo con la representación. Algo que hace de maravilla. Si quieres saber mas, visita su web.

REPRESENTANTES

Lucía Buitrago Fernández (**Lucía Rivera**) nacida el 17 de julio de 2006 en Zaragoza. Desde muy pequeña siempre ha sentido una gran admiración por el mundo de la moda y el cine.

Se inicio en el mundo del modelaje a los 7 años de edad, participando en diversos castings de pasarelas y anuncios de su ciudad natal. Colaboró en el rodaje de un anuncio de Canon a través de la agencia JMA Models Barcelona y participó en el rodaje de un anuncio de la empresa Alimentaria ArruaBarrena a través de la Agencia Agency Model de Zaragoza.

A través también de Agency Model participó en un corto para Kike Maíllo.

Es modelo de catálogo de la marca de ropa interior Demar de las secciones antes infantil y ahora juvenil.

Ha colaborado con la cantante La Boleca en su último videoclip donde interpreta a la protagonista de la historia del videoclip de la canción.

No deja de prepararse y estar siempre a punto para encajar en los proyectos que surjan y por supuesto llegar a ser una gran actriz que es su mayor aspiración. De hecho, en breve, va a empezar a trabajar con un director de cine independiente (a quien además va a llevarle las redes sociales). Y se rumorea que va a hacer un papel secundario en una película. Una joya en bruto pulida por Carlos.

REPRESENTANTES

María José Escalona Gálvez, conocida por su nombre artístico **La Boleca**, nació en Lucena (Córdoba) en 1984.

Empezó a trabajar con el productor Negro Jari en Dagrama Producciones en 2019.

Sacó su primer tema "**Ya he dejado atrás**" con el que comenzó su carrera artística. Después se animó a sacar otra canción acompañada de Jero Flow (otro artista flamenco). La canción fue "**Contra el destino**".

Más tarde sacó el tema "**Ese gitano**".

A partir de ese momento, empezó a trabajar con diferentes productores.

Con la canción "**Te olvidaré**" empezaron a interesarse en ella para contratarla en conciertos y eventos. Así se la pudo ver compartiendo escenario con Sonia La Húngara. **La Boleca** también se animó a hacer un cover de Camela.

A día de hoy sigue trabajando en nuevos temas y proyectos (próximo disco en pocos días).

Este último mes ha participado en varias entrevistas. Os dejo un enlace a una de ellas.

http://www.alacarta.cat/la-caixa-tonta/capitol/la-caixa-tonta-101-entrevista-a-la-boleca-i-recordem-a-quique-san-francisco

Pon tus sueños en la tela, Lucía los hará brillar

Moda
Desfiles
Cine
Teatro

carlosriveramanagement@gmail.com

Selva Negra y Alsacia

¡Bienvenidos a esta hermosa región en el corazón de Europa!

www.selvanegrayalsacia.de

Vista desde la torre de la catedral de Friburgo hacia la Selva Negra.

Foto: Javier Valentin-Gamazo Lamana

VIAJES

Bellisima región francesa

ALSACIA

¡El mejor guía de la región te lleva a un viaje inolvidable!

ALSACIA

En el número 1 de la Revista Doble J mi querido amigo Javier Valentín-Gamazo Lamana, Javi para casi todo el mundo, nos habló de la Selva Negra. Su información (según me transmitió mucha gente) gustó mucho. Por eso ahora regresa. Para hablarnos de Alsacia, región contigua a la Selva Negra... solo que por el lado francés. Cabe recordar que la Selva Negra en el suroeste de Alemania, Alsacia en el este de Francia y la región de Basilea en el noroeste de Suiza son limítrofes y guiadas por los mismos profesionales. Y el mejor es Javi, asi es que...

¡Bienvenidos a Alsacia!

Situada entre el Rin al este y los Montes Vosgos al oeste, esta región europea ha sido siempre una de las más disputadas a lo largo de la Historia. Las aguas provenientes de los Vosgos dan vida al río Ill, que recorre Alsacia de sur a norte y que a su vez desemboca en Rin al norte de Estrasburgo, capital de Alsacia.

La abundancia de agua la convierten en una zona predominantemente agrícola especialmente famosa por sus vinos. Como en muchos otros lugares fueron también aquí los romanos quienes introdujeron el cultivo de la vid. Ellos serán los que en el siglo I a.C. se adueñen de esta región hasta entonces poblada por los celtas agrupados en pequeños pueblos, dedicados a la pesca y la agricultura. De hecho el origen de las principales ciudades alsacianas serán los campamentos romanos. De ellos surgirán, entre otras ciudades al este del Rin, Colmar, Mulhouse y Estrasburgo.

El campamento romano que le dió origen se llamaba Argentoratum o, como figura en una de las primeras ilustraciones gráficas de la ciudad, Argentina.

Durante siglos, Alsacia fué parte del Sacro Imperio Romano-Germánico.

Pasará a Francia por el tratado de la Paz de Westaflia, al final de la Guerra de los 30 años que asoló Europa entre 1618 y 1648. Será francesa hasta 1871, cuando los alemanes la recuperan tras ganar la guerra franco-prusiana. Y será alemana hasta el final de la I GM, que vuelve a ser francesa. Pero lo será sólo hasta el comienzo de la II GM cuando vuelven a tomarla los alema-es. Francia la recuperará al perder Alemania la II GM...

Así, Alsacia ha sido, durante siglos, el escenario de las luchas y desavenencias en-tre los europeos. De ahí que no sea de extrañar que, hoy en día, sea Estrasburgo ("Fortaleza con calles" nombre dado por el rey franco-germano Clodovico, quien expulsará a los romanos en el s.V) la sede de algunas de las principales Instituciones de la Unión Europea: el Parlamento Europeo, el Consejo de Europa y el Tribunal Superior de los Derechos Humanos Europeo.

De esta forma Alsacia pasó de ser escenario de los conflictos europeos a ser centro de la nueva Europa con un proyecto común.

Estrasburgo, ciudad cosmopolita, con un ambiente estudiantil (segunda universidad más importante de Francia) con rincones pintorescos y cargados de historia, su maravillosa catedral gótica, el barrio imperial de la "Neue Stadt", con los imponentes edificios estilo Neorenacentista del

s.XX, y los modernos barrios en la zona del antiguo puerto fluvial, es una de las ciudades más atractivas de Europa.

Más al sur se encuentra Colmar. Una de las pocas ciudades que no sufrió graves daños en ninguna de las guerras mundiales. Su casco antiguo nos fascinará con sus casas de entramado y no dejará de sorprendernos descubrir, entre otras casas señoriales, la casa natal de Augusto Bartoldi, autor de la Estatua de la Libertad.

Pero tal vez lo más característico sean sus numerosos pueblecitos de viñadores, engarzados como un collar de perlas en la famosa "Ruta del Vino de Alsacia". Las partes bajas de las laderas de los Vosgos se han convertido en un verdadero "Mar de Parras" entre cuyas colinas se esconden lugares como Riquewihr, Kayserberg, Ribeauville u Obernai, el pueblo natal de St. Odilia, patrona de Alsacia.

Esta santa da nombre al Monte cercano a la ciudad, lugar místico de esta zona en el que se encuentran restos de un antiguo lugar de culto celta y donde hoy en día se encuentra el monasterio fundado por Odilia en el s.VII. Desde allí se pueden disfrutar también las vistas sobre la llanura del Rin con Estrasburgo y las colinas de la Selva Negra al este y las colinas de los Vosgos al oeste.

En Mulhouse encontraremos el famoso Museo del Automóvil con la mayor colección de los legendarios Bugatti.

Los amantes de los castillos podrán difrutar del Königsburg o Castillo Imperial en la cima de los Vosgos. Destruido por los suecos en la guerra de los 30 años, fué restaurado por el emperador Guillermo II de Alemania a comienzos del s.XX. Desde sus almenas podremos disfrutar de las impresionantes vistas sobre la llanura del Rin. Para los amantes de la Historia al norte de Estraburgo se encuentra el Museo de la Linea Maginot, testigo de una de las etapas más cruentas de la historia europea.

Comidas típicas son la “Choucroute” (cocido de patatas con diferentes productos de carne de cerdo y col fermentada), el “Flamkuchen” (una especie de Pizza con una masa muy fina, tradicionalmente cubierta con crema de queso y trocitos de jamón, o vegetal o también dulce ocn manzanas y canela...), la liebre a la pimienta o diferentes tipos de pescados regionales, como la carpa o la trucha. La repostería nos mima con los famosos “Macarons” o las pastitas de coco y una surtida variedad de bombones en alguna de las numerosas chocolaterías de la región.

Encontraremos locales y menús para todos los gustos y presupuestos.

En las semanas previas a la Navidad no solo el centro de las ciudades, sino también muchos de los numerosos pueblecitos de la “Ruta del Vino” se transforman en Mercadillos de Navidad, creando un ambiente peculiar e irrepetible.

Tanto para grupos organizados, como en grupos familiares o de amigos, Alsacia ofrece el ámbito ideal para disfrutar de unos días de vacaciones inolvidables.

Aeropuertos cercanos: Estrasburgo, Basilea-Mulhouse-Freiburg

Cuente con nosotros para preparar su estadía atendiendo a sus preferencias. Somos un equipo de guías castellanoparlantes especializados en esta región. ¡Esperamos darles pronto la bienvenida en Alsacia!

Clicando el mapa accedes a la web de Javier.

SUPERTHINGS
RIVALS OF KABOOM
LA EXPOSICIÓN OFICIAL
DESDE EL
18 DE MARZO
IFEMA - FERIA DE MADRID
¡TE ESPERAMOS EN KABOOM CITY!
BRACO!
SOLD OUT
Magicbox
IFEMA Feria de Madrid
ESPACIO 5
WWW.SUPERTHINGSEXPO.COM

EXPOSICIONES

Apertura al público: 19 de marzo de 2021

La primera gran exposición oficial dedicada a los SuperThings llega al Espacio 5.1 de IFEMA - Feria de Madrid.

- Por primera vez a nivel internacional, un fantástico viaje inmersivo a Kaboom City, la ciudad donde residen todos los personajes principales de las 7 series lanzadas al mercado hasta la fecha por la juguetera española Magic Box Toys Int.

- Una exposición oficial enteramente creada y producida en España, dedicada a los grandes triunfadores del entretenimiento infantil y familiar actual: los **SuperThings**.

- Las entradas pueden adquirirse a partir de hoy, 4 de marzo, a través de **https://entradas.superthingsexpo.com**

Madrid, 4 de marzo de 2021

El próximo 19 de marzo de 2021, se estrenará en el Espacio 5.1 de IFEMA (Feria de Madrid) la nueva apuesta surgida de la colaboración entre Magic Box Int, Sold Out y Bravo! ShowMakers: la exposición oficial dedicada a los **SuperThings**, el mayor éxito internacional en cuanto a juguetes para niños generado en España.

Con más de 1.000 m2 y a través de ocho ámbitos temáticos diferentes, la exposición propone un fantástico viaje inmersivo a **Kaboom City**, la ciudad donde viven todos los personajes principales de la serie **SuperThings**. Desde el primer momento la experiencia en familia es completa, brindando a los más pequeños la oportunidad y la ilusión de adentrarse en la ciudad y encontrarse con sus personajes favoritos, haciéndoles sentir los verdaderos protagonistas de la historia. Todo ello bajo rigurosas medidas sanitarias, adecuadas para ofrecer una experiencia segura a todos los visitantes.

Los organizadores, Espacio 5.1 e IFEMA optan así por este gran evento de entretenimiento, con enfoque familiar y experiencial, que sin duda constituirá el mayor éxito de la temporada en el segmento de eventos infantiles.

Un maravilloso viaje a Kaboom City...

La exposición dedicada a los **SuperThings** propone un viaje inmersivo a Kaboom City, la ciudad donde residen todos los personajes principales de las 7 series lanzadas al mercado hasta la fecha por Magic Box como Enigma, Profesor K, Míster King, Kid Fury y Kid Kazoom, Oculus Max y, por supuesto, Doctor Volt...

Durante este viaje, los visitantes podrán vivir situaciones cotidianas en Kaboom City, durante el dia y la noche, como la gran batalla entre Héroes y Villanos, con la presencia de personajes Raros, Súper Raros y Ultra Raros, la guarida y laboratorio de Enigma, la Clank Corporation... Todo ello con innumerables sorpresas, *photo opportunities*, video *mapping*, iluminación espectacular, interactividad y la posibilidad de poder ver en un solo espacio la colección completa de todos los **SuperThings**, ¡con sus más de 1.000 personajes!

Un universo mágico construido a gran tamaño que dará a los niños la impresión de estar viviendo "dentro" de la ciudad, con reconstrucciones, personajes, ambientes y playsets reproducidos a gran escala, para que se sientan los verdaderos protagonistas de la historia.

Ámbitos temáticos:

- **SPACE WAGON**

  Experiencia de viaje a Kaboom City a través de un transbordador muy especial.

- **¡WELCOME TO KABOOM CITY!**

  Enorme maqueta para vivir la ciudad de los **SuperThings** a una escala nuca vista

- **EL LABERINTO**

  Acceso a la misteriosa guarida de Enigma.

- **LA GUARIDA DE ENIGMA**

  Guarida y laboratorio del misterioso personaje ultra-raro de la serie 1.

- **PASADIZO A CLANK CORPORATION**

  Entrada secreta a la fábrica donde se crean los **SuperThings**.

- **CLANK CORPORATION**

  El lugar donde nace toda la saga de los **SuperThings**, así como sus vehículos y robots.

- **HÉROES VS VILLANOS**

  Un espacio para el eterno conflicto entre ambos bandos, con más de 100 personajes 3D.

- **KABOOM CITY NIGHT**

  La ciudad en versión "flúor", una experiencia mágica por Kaboom City de noche.

- **ÁREA FAMILIA SUPERTHINGS & MERCHANDISING**

  ¡Con todos los **Superthings** creados hasta la fecha y un gran espacio para la primera y única tienda en el mundo que reúne todos los productos licenciados con la marca **SuperThings** y muchas sorpresas en exclusiva para la exposición!

El fenómeno SuperThings.

Convertidos en verdaderos objetos de deseo entre el público infantil, especialmente en el segmento de **niños y niñas de entre 4 y 9 años**, los **SuperThings** son pequeños juguetes coleccionables que imitan objetos de nuestra vida cotidiana. Además, también se convierten en pequeños héroes y juntos crean diversas historias y aventuras para luchar contra sus archienemigos, los villanos. Se distinguen entre ellos por el color se sus ojos: los Héroes los tienen blancos y los Villanos amarillos. Viven en Kaboom City y se agrupan en equipos capitaneados por **SuperThings** de color plateado, también hay dos súper líderes, un héroe y un villano de color dorado. El **SuperThing** ultra-raro es siempre el más difícil de encontrar.

Desde su lanzamiento en 2018, los **SuperThings** se han convertido en uno de los mayores fenómenos en la industria del juguete en España. Con más de 150 millones de unidades vendidas, **SuperThings** se ha posicionado como el coleccionable #1 en ventas de unidades en España y Reino Unido, el #1 en valor en España y está entre el TOP 5 del ranking de licencias del sector. En 2021, **SuperThings** cuenta ya con distribución en más de 20 países, incluido EEUU.

SuperThings. La Exposición Oficial se inaugura el 19 de marzo de 2021 y permanecerá en Madrid por tiempo limitado. Las entradas para la exposición ya pueden adquirirse a través de **https://entradas.superthingsexpo.com**

Página oficial de la exposición: **www.superthingsexpo.com**
Video: **https://www.youtube.com/watch?v=scA78aSDiOc**
Materiales de prensa:
https://www.dropbox.com/sh/qr11t3i2307k8pq/AABa7r2nnewz0mJhMIJX0rjqa?dl=0
Facebook & Instagram: **@superthingsexpo**

Información para el visitante

Lugar de la exposición

ESPACIO 5.1. | IFEMA | FERIA DE MADRID
Avenida Partenón, 5, 28042 Madrid

Horarios

Viernes de 15:00 a 21:00h
Sábados, domingos y festivos (Incluidas vacaciones de Semana Santa) de 10:00 a 21:00h
Vacaciones de verano (a partir del 25 de junio): viernes, sábados y domingos de 10:00 a 21:00h

LAS RECOMENDACIONES DE...

ESTE MES... JUANJO GARCÍA

PELICULAS

BAJOCERO

Había oído hablar mucho y muy bien de esta película, pero cuando empecé a verla me parecio un poco lenta. Claro que eso fue al principio. Después (no hago spoiler) cuando empezó a bajar la niebla, la cosa cambió. La película descansa en su practica totalidad en **Javier Gutiérrez** (Águila Roja), que está extraordinario. Le acompañan **Karra Elejalde** (Ocho apellidos vascos) y **Patrick Criado** (Mar de plástico).

Sinopsis: Invierno. Noche cerrada. Bajo cero. En una carretera despoblada, un furgón de traslado de presos es brutalmente asaltado. Martín (Javier Gutiérrez), el policía que lo conduce, consigue sobrevivir y atrincherarse dentro del cubículo. En el interior, los presos buscan la manera de acabar con él y escapar. En el exterior, alguien acecha. Quiere a uno de los reclusos y no parará hasta que se lo entreguen.

CONTRATIEMPO

Película de 2016 que no había tenido ocasión de ver. Me encanto. Y es lógico. 4 actores-actrices que me encantan y están soberbios tod@s. Especialmente el reciente ganador del Goya, **Mario Casas.** Lo que más me gustó fue el desdoblamiento de la trama. ¿Una muerte? ¿O dos?

Sinopsis: Adrián Doria (Mario Casas) es un exitoso empresario que es acusado del asesinato de su amante (Barbara Lennie), aunque él se declara inocente. Para defenderse, contrata los servicios de la mejor preparadora de testigos del país, Virginia Goodman (Ana Wagener), con quien trabaja una noche para encontrar un argumento que logre liberarle de la cárcel. Pero la aparición de un nuevo testigo de cargo (José Coronado) hace peligrar su estrategia, viéndose obligados a recomponer las piezas de un puzle imposible con el tiempo en su contra.

LAS RECOMENDACIONES DE...

SERIES DE TELEVISIÓN

KARPPI

Deadwind, o como la encontramos en Netflix, **Karppi**, es una historia llena de suspenso, donde de la mano de su protagonista, la irreverente policía Sofia Karppi, descubrirás el lado oscuro de Finlandia. Esta serie dirigida por Rike Jokela, estrenada en 2018 consta de dos temporadas y te podemos adelantar que por el final de la segunda parte, pareciera que habrá una tercera por lo que te aseguramos que cuando termines de disfrutar de esta serie, quedarás esperando por la tercera parte en el filo de tu asiento.

LOS FAVORITOS DE MIDAS

Serie española original de Netflix, creada por Mateo Gil y protagonizada por Luis Tosar, Marta Belmonte y Willy Toledo, entre otros. La serie fue estrenada el 13 de noviembre de 2020 y se basa en el relato corto «The Minions of Midas» de Jack London. Resumiendo la historia brevemente, Víctor Genovés (Luis Tosar INMENSO), un editor millonario, recibe una nota de chantaje de parte de «Los Favoritos de Midas» en la cual si no paga lo que le piden, morirán personas al azar. Con la ayuda de la periodista Monica (Marta Belmonte) y del inspector jefe Conte (Willy Toledo, que vuelve a ser el gran talento que fue) tratará de averiguar quién se encuentra detrás de dicho grupo.

LOS SIMULADORES

Maravillosa serie argentina que nadie debería perderse. La trama gira en torno a la vida de cuatro socios que, mediante operativos de simulacro sofisticados, «resuelven los problemas de gente común». Los 4 socios son: Mario Santos (Federico D'Elía): «logística y planificación», Pablo Lamponne (Alejandro Fiore): se ocupa de «técnica y movilidad», Emilio Ravenna (Diego Peretti): se ocupa de la «caracterización» y Gabriel David Medina (Martín Seefeld): «investigación». Como las otras dos series, disponible en Netflix.

LAS RECOMENDACIONES DE...

MÚSICA

THE GOOD LIFE

The Good Life transmite en vivo lo mejor de Relaxing & Chill House Music, Deep House, Tropical House, EDM, Dance & Pop, así como Música para dormir, Concentrarse, Estudiar, Hacer ejercicio, Gimnasio, Correr, etc. Las 24 horas del día, los 7 días de la semana, siéntete bien con esta mezcla de chillout que podrás encontrar tanto en Youtube (donde yo la escucho a todas horas) como en Spotify.

MARETIMO LOUNGE RADIO

Con un concepto muy parecido a **The Good Life** (que quereis, cuando tuve eso que no sé si fue COVID, lo unico que necesitaba era música suavecita, bien relajante) pero mucho más ligerito. La practica totalidad de la música que nos brinda Michael Maretimo en este su canal es muy muy relajante. Ideal para disfrutar en dichos momentos. Siempre pienso en como sería ver el Mediterraneo desde una piscina desbordante escuchando esta música. Si lo pruebas te engancharas. Placer para tus oidos. También disponible en Youtube.

LAS RECOMENDACIONES DE...

OTROS

DOCE HOMBRES SIN PIEDAD

Doce hombres sin piedad fue un Estudio 1 que hizo TVE hace muchos años de un clásico del cine americano del mismo nombre. Para los que no sepáis lo que eran los Estudios 1, os aclaro que eran obras teatrales que se hacían en los platós de TVE, donde intervenían los grandes actores del teatro del momento.

Creo que deberíamos tener hoy en día algún programa parecido a Estudio 1. Porque es una joya encontrar un reparto de semejantes nombres y hombres: José María Rodero, José Bódalo, Jesús Puente, Pedro Osinaga, Luis Prendes, Manuel Alexandre, Antonio Casal, Sancho Gracia, Carlos Lemos, Ismael Merlo, Fernando Delgado y Rafael Alonso.

Os adjunto la copia del archivo de RTVE. Es una obra maestra que todo amante del teatro, actual y pasado, deberia ver.

LA VECINA DE JESUS

La Damiana es una vecina de cuidado. Fervorosa de toda la vida y de sinagoga diaria, contempla con estupor las andanzas de un chaval nacido en Nazaret al que apodan Jesusito, que tiene a Tierra Santa patas arriba. Nuestra protagonista no solo vigila detrás del visillo cada uno de los pasos del Mesías y de su pandilla, sino que ella misma interviene como tertuliana estrella del vecindario, manipulando un material absolutamente confidencial que maneja con la pericia de los mejores espías de la Guerra Fría.

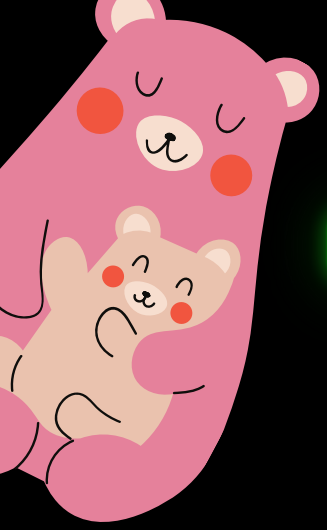
Si creías que lo sabías todo de uno de los mayores iconos de la historia de la humanidad, **La vecina de Jesus** viene a sacarte de tu error. Lee y entérate, criatura. Que al cielo se llega con amor y, sobre todo, con humor.

Escrito por ese genio con sotana llamado Toño Casado.

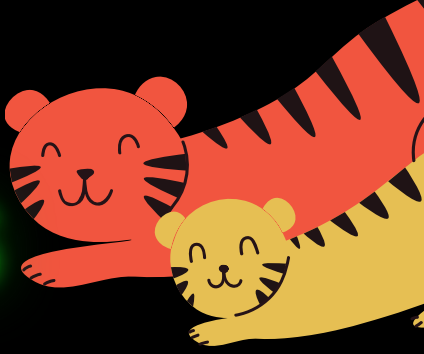
¿TE GUSTÓ LA SERIE?

EL INTERNADO
LAGUNA NEGRA

No te pierdas este reportaje sobre los escenarios exteriores donde se rodó.



PLANES CON NIÑOS



El conejo mimoso quiere ser oso

En esta vida todos somos distintos, pero si hay algo que compartimos es que TODOS tenemos sentimientos.

Mimoso, nuestro amigo conejo, se siente triste porque es distinto a los demás, pero con ayuda de su abuela encontrarán una solución.

¿Queréis descubrir cuál? Entonces, no os perdáis este precioso cuento que además cuenta con rima y sonoridad.

Nacida en Madrid en 1994, Irene Guzmán García es profesora de Educación Infantil. "El conejo Mimoso quiere ser oso" es su primera obra y nos habla del valor de la diversidad. Un cuento ilustrado que incluye sonoridad en sus textos ya que, desde siempre, lo que más le ha gustado escribir es poesía.

Irene Guzmán García

En el proximo numero

SHUARMA

NOS PRESENTA "TRAZOS"

JACOBO DICENTA

OTRA FIRMA INVITADA DE LUJO

Y MUCHAS COSAS MAS

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL..... 15 DE ABRIL

ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:

http://www.rejg.eu/

¡¡Ya a la Venta"
nolasco
como me da la gana

Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural