

DOBLE J

OCIO BY JUANJO GARCIA

NUMERO 4: FEBRERO 2021



Secun de la Rosa
Los Asquerosos



Roberto Santiago
Los Futbolisimos y Los
Forasteros del Tiempo

REVISTA PATROCINADA POR:





Meraki

ÁNGELA BONILLA



Pluma de Sueños
Editorial



ÍNDICE



9

FIRMA INVITADA

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ (SENDAS DE EUROPA)

TEATRO / MUSICALES

Repaso a la cartelera

11



21

SECUN DE LA ROSA

Girando con "Los Asquerosos"

CINE // SERIES DE TV

Resumen de estrenos

28



ÍNDICE



34

MÚSICA

Os presentamos los nuevos discos de este mes

LIBROS

Catalogo de nuevas lecturas

39



Asterisco
*
risco

51

AUTOEDICIÓN

Asterisco ayuda a editar libros

ROBERTO SANTIAGO

Literatura infantil y juvenil

57



ÍNDICE



65

REPRESENTANTES

Carlos Management

DUBAI

Rascacielos y más

70



77

ZOOS

Parques zoológicos europeos

PLANES CON NIÑOS

Lecturas para peques

83



Comunidad de Escritores

www.comunidaddeescritores.eu

Versos Poesía Historias Palabras
Entrevistas Poemas Versos
Historias Novelas Entrevistas
Palabras Relatos Versos Poemas Novelas
Relatos Poemas Palabras Relatos
Novelas Poesía Palabras Historias

LA ISLA DE NUESTRAS LETRAS



Revista Digital Literaria

CARTA DEL DIRECTOR

Y AL FINAL SOMOS DIGITALES



Como ya expliqué hace unos meses yo no soy diseñador. Y el proceso de elaboración de la revista, me ha resultado complicado. Las mejoras que he ido implementando a lo largo de estos meses han sido el fruto del esfuerzo personal por hacer una revista digital lo mejor posible. Pero... ¿realmente era Doble J una revista digital?

Durante meses pensaba que sí. Pero no. AHORA si que es una revista digital. ¿Y que ha cambiado? Muy sencillo: la entrada de los enlaces. A webs, blogs, videos, música... Ahora, y desde la página 1, el lector va a descubrir nuevas posibilidades en la revista.

Veamos algunos ejemplos. Cada publicidad en la revista dirige al lector con un simple clic a la web que el anunciante desee. Y sus logos publicitarios lo mismo. Clicando los carteles de las obras de teatro podréis ver trailers o teasers de las obras. Lo mismo sucede en las secciones de cine y televisión. Y en la sección de música clicando la caratula de los respectivos cds, podréis ir a Apple Music y escuchar algunos fragmentos de los discos recomendados.

Otra de las grandes ventajas radica en el tema de las entrevistas. El que lo desee podrá ver nuestras entrevistas completas de manera directa en el Canal de Youtube. Este mes: Secun de la Rosa nos habla de Los Asquerosos y Roberto Santiago de Los Futbolísimos y de Los Forasteros del tiempo.

Y cuando se pueda haremos reportajes especiales como el que tenemos este mes dedicado al AMOR X AMOR de Marisol Gonzalez con ¡¡¡48 videos!!! enlazados. Y en el tema destacado del mes, los parques zoológicos, también enlace a videos de los recintos de Madrid, Viena, Londres y Berlín.

Este mes, abrimos dos nuevas secciones. Una se llama Representantes. Y la vamos a inaugurar con Carlos Management que es un proyecto de Carlos Rivera por promocionar a la cantante La Boleca y a la modelo Lucia Rivera.

La otra sección nueva, Autoedición, llega de la mano de Asterisco, diseños para escritores. Porque son tiempos en que muchos escritores cansados de esperar la respuesta de las editoriales, quieren editar de manera libre y económica. Pero para hacer esto se requieren profesionales que creen de nuestro libro, un "producto gourmet".

Poco más me queda por añadir. Siempre vi mi revista en mi cabeza. Pero he descubierto que me había quedado varado en el recuerdo de cuando dirigía la Revista Arteria en papel. Y esta revista merecía tener vida propia. Más allá de un punto de lectura. Ahora, con muy poquito que me han enseñado, y muchas horas de esfuerzo en la espalda, siento que respira... digital... y yo... yo me siento la mar de orgulloso de haberlo logrado. ¿Está mal?

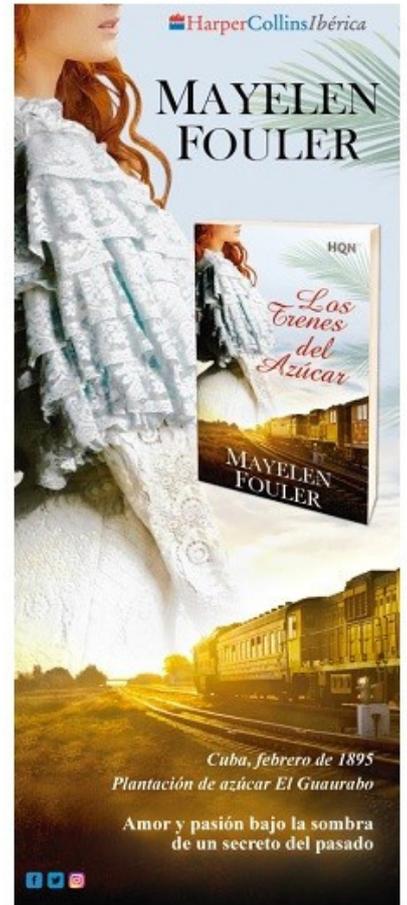
Huy... casi se me olvida... Desde el 1 de febrero, ayudo a mi buen amigo Nicolás Puente a dirigir la preciosa revista digital literaria Isla de (Nuestras) Letras. Nos acompaña nuestra amiga Gemma Córdoba. Y va a ser un éxito.

https://issuu.com/juanjogarcia3/docs/isla_de_nuestras_letras_1_1

JUANJO GARCIA (DOBLE J)

Mayelen Fouler

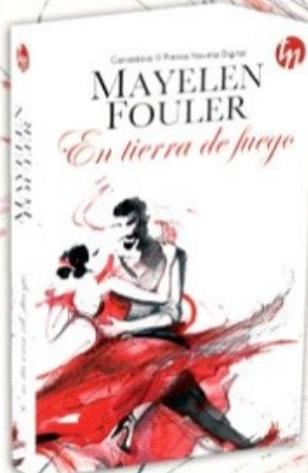
“Su fuerza narradora
cautivar  al lector de
inmediato”



HarperCollinsIbérica presenta a

MAYELEN FOULER

En tierra de fuego

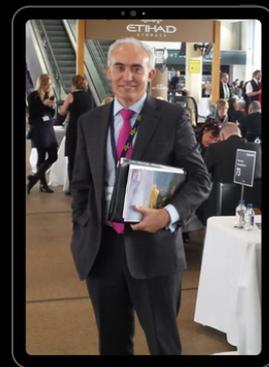


Canadora del III Premio Novela Digital



FIRMA INVITADA

Con la esperanza de poder seguir viajando



En estos tiempos tan convulsos tanto a los operadores turísticos como a las agencias de viajes pymes no nos queda más remedio que hibernar para intentar resistir el envite que la pandemia nos está dejando. Sin embargo, no podemos dejar de pensar y seguir planificando el futuro, incierto y sin fecha definida de incorporación. A nivel interno, hemos programado ya varias salidas desde la primavera del año pasado que posteriormente tuvimos que anular. Hace un par de meses se nos daba esperanza para Semana Santa pero queda ya bastante claro que no podremos salir de viaje, al menos, fuera del territorio español, por tanto, nuevas anulaciones y nuevos pensamientos y esperanzas en programas para el verano u otoño. Sinceramente creo que quien no está metido en nuestro sector no es capaz de ver el acuciante momento que todos estamos pasando y, como pasan los meses y la situación no varía e incluso empeora como ha pasado en esta llamada “tercera ola”. No sé distinguir la diferencia entre la segunda y tercera ola, ¿hemos vendido algo de una a otra? Quizás sean los dirigentes los que nos intentan convencer de una a otra vez que las cosas cambian cuando realmente lo único que cambia para nosotros es que cada día que pasa tenemos menos recursos. Ahora, por fin, parece que nos quieren ayudar con ayudas directas viendo el sufrimiento que llevamos acumulado desde hace ya la friolera de 11 meses sin ingresar nada. ¿Quién es capaz de aguantarlo? El ser humano está claro que, cuando se le pone a prueba, es capaz de sobreponerse y enfrentarse a situaciones tan adversas como las que estamos padeciendo actualmente.

A pesar de todo ello, desde aquí quiero seguir dando ánimos a todos los autónomos y sus trabajadores para que intenten aguantar y podamos, en un futuro muy cercano, poder volver a organizar esos viajes que con tanto esmero preparamos y también con tanta ilusión planifican nuestros clientes que, más que nunca, están ansiosos por hacer la maleta y salir de vacaciones. Les da igual el destino. Quieren libertad y volver a disfrutar de todos esos momentos tan especiales que los agentes de viajes les hicimos pasar no hace mucho tiempo.

Miguel Ángel Muñoz
Director de Sendas de Europa



NACHO FRESNEDA
ÁLVARO RICO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
IGNASI VIDAL

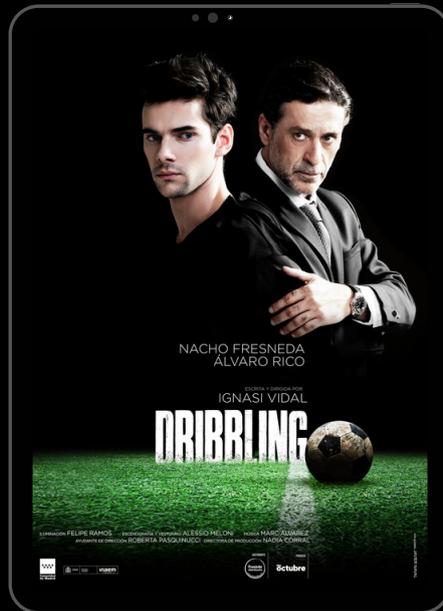
DRIBBLING



ILUMINACIÓN FELIPE RAMOS ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ALESSIO MELONI MÚSICA MARC ÁLVAREZ
AYUDANTE DE DIRECCIÓN ROBERTA PASQUINUCCI DIRECTORA DE PRODUCCIÓN NADIA CORRAL



TEATRO



El comfortable mundo que se había construido Javi Cuesta siendo uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, se desmorona cuando en medio de unas tensas negociaciones para su traspaso a otro equipo salta a las portadas de los periódicos una denuncia contra él por violación.

Mientras él niega las acusaciones, su agente, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado. ¿Es Javi culpable de los abusos? ¿Es una víctima de su entorno?

El peso de la fama y los juegos de poder en un thriller sobre un mundo tan apasionante como despiadado.

Escrita y dirigida por ese genio llamado Ignasi Vidal (que tendré que terminar entrevistando ante la continua aparición de sus siempre interesantes trabajos en la sección de reseñas teatrales), el mismo Ignasi explica que: "Pretendo que Dribbling se convierta en un estudio sobre el éxito y la fama, que visto desde el lado opuesto del espejo se transforme en fracaso y soledad. La soledad del Ídolo.

Clicando en el cartel de la obra arriba podrás ver un teaser del espectáculo. Y clicando el anuncio en la pagina anterior recibir más información del montaje.

TEATRO



BLABLACOCHÉ, UN VIAJE DIFERENTE A ÍTACA Eduardo Galán

Viajar con desconocidos es una de las aventuras más excitantes de estos tiempos, aunque lo habitual es que sean viajes anodinos y carentes de sobresaltos. De vez en cuando oímos relatos llamativos y experiencias muy diversas. ¿Se hacen nuevas amistades, se liga, se encuentra al hombre o a la mujer de tu vida, se siente incomodidad o se llega a pasar miedo? ¿Puede ocurrir algo excepcional en un viaje en coche compartido?

Me parecía fascinante la aventura de juntar en un coche a cuatro personajes de edades, ideas, cultura y sueños muy diferentes. Y obligarles a viajar juntos durante 600 kilómetros. El coche se convertía, por tanto, en el quinto protagonista de la obra.

El público será un viajero más, que compartirá experiencias con los cuatro personajes de la comedia. Hemos asumido el reto de transitar de la risa y la diversión al miedo, a la crisis de pánico, y desde este punto regresar al humor. ¿Juzgamos a los demás por las apariencias, estamos dominados por los prejuicios de cualquier clase, caemos con facilidad en los tópicos? Vamos a verlo en "Blablacoche", durante un viaje a Cádiz, metáfora del viaje clásico a Ítaca, puerto soñado como bálsamo de nuestras frustraciones. Un viaje en coche, una comedia en forma de "road movie" con toques de thriller, en donde los personajes se transforman a lo largo del camino y se abren al otro.

Humor, intriga, juego, provocación, burla de los tópicos y de nuestros absurdos debates en torno al empleo del género gramatical. Una obra que refleja la condición humana actual: la inseguridad y la soledad. Envuelto todo ello en la sonrisa y en la risa, que nos hacen más soportable la existencia. Pasen, ríanse, diviértanse y véanse reflejados en el escenario.

Con reparto de lujo encabezado por Pablo Carbonell (Ramiro), Soledad Mallol (Magina) y Víctor Ullate Roche (Max), y Ania Hernández y Luciana de Nicola alternando el papel de Nat.

TEATRO

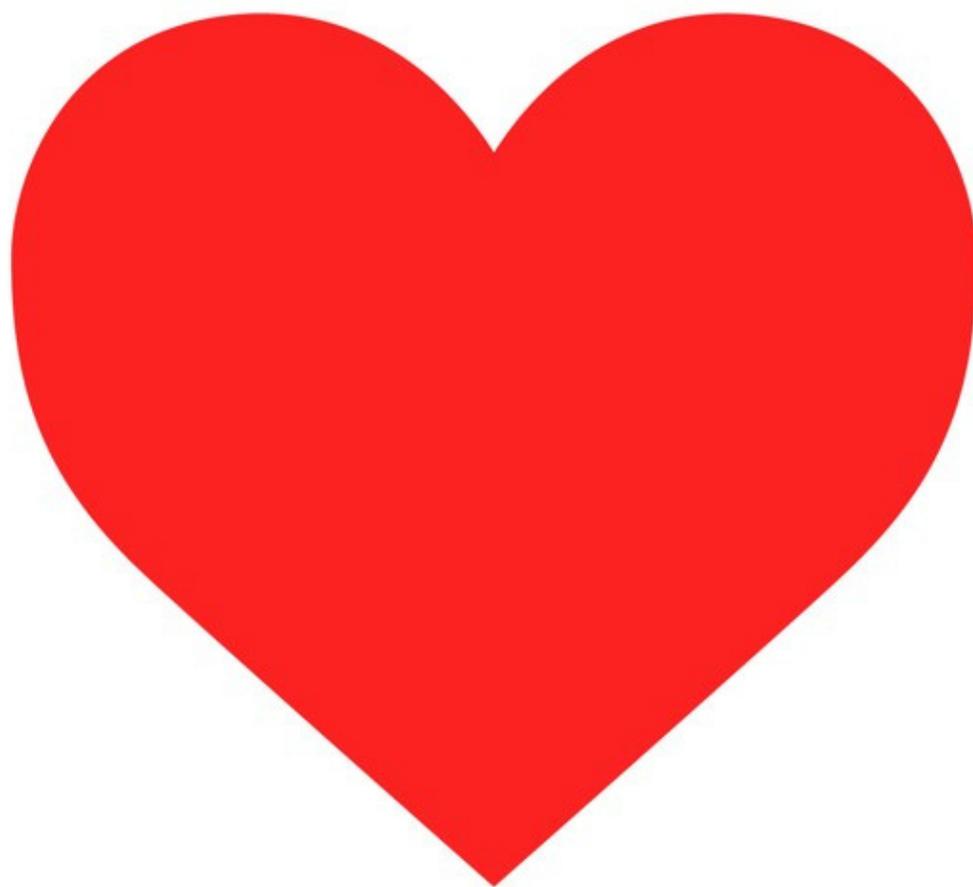


Elena y Kristof son dos activistas que comparten piso en una ciudad de la Rusia de Putin. Desde su apartamento, esquivan las leyes gubernamentales que prohíben la propaganda homosexual, editando una página web que da apoyo a jóvenes LGTBI rechazados por sus propias familias. Todo parece funcionar hasta el día en que la policía secreta, que ha estrechado el cerco, se lleva detenida a Elena y le somete a un interrogatorio en el que un implacable inspector pondrá a prueba su lealtad a la causa por la que ella siempre ha luchado. Basada en hechos reales, Siveria recrea, de modo libre, con las hechuras del género del suspense clásico, los días previos a la detención y el interrogatorio de la activista rusa Yelena Klimova.

El día 23 de julio de 2019 fue asesinada en San Petersburgo la conocida activista Yelena Grigórieva. Yelena se había dedicado los últimos años a la defensa de los derechos del colectivo LGTBI ruso. Grigórieva, de 41 años, había denunciado que llevaba un tiempo recibiendo amenazas de grupos homófobos y ultranacionalistas. La policía halló su cuerpo, cosido a puñaladas, en plena calle, escondido tras unos matorrales. El 31 de enero de 2014 se inició un proceso contra Yelena Klimova, activista y fundadora del grupo en la red social Vkontakte, en el cual se publican las cartas de adolescentes LGTBI de varias regiones de Rusia. Klimova fue acusada de generar "propaganda homosexual" y condenada a pagar una multa de 50.000 rublos. Siveria quiere ser un homenaje a todas las Yelenas, trazando una semblanza sobre los fanatismos y la traición, con Virginia Woolf y la música de Jeff Buckley como fuentes de inspiración.

Co-produce, dirige e interpreta Adolfo Fernández, en un reparto en el que le acompañan Sonia Almarchá y Marc Parejo.

Del 11 al 28 de febrero en el Teatro Español.



AMOR X AMOR

DUETS DE MUSICALS A DISTÀNCIA

a benefici de l'Associació ASSÍS
#capdonasensellar

Vídeos YA disponibles en el canal YouTube de TeatreMusical.cat

Transformemos el amor romántico en amor solidario
Colabora con la puesta en marcha del Hogar Rosario Endrinal en
Barcelona para las mujeres sin hogar

Las aportaciones se pueden hacer por **transferencia bancaria** a la cuenta
ES77 2100 0808 17 0200673850 o por **BIZUM** a través del número **33578**



@amorxamor21

MUSICALES



MARISOL GONZÁLEZ



Serendypia
by Marisol González

SERENDYPIA

AMOR X AMOR, duetos de musicales a distancia

El 14 de febrero de 2017 sobre el escenario del Teatre Victòria recordamos que la magia existe. Los que estuvimos allí disfrutamos de más de 30 artistas, profesionales todos ellos de las artes escénicas, grandes voces del musical, interpretando duetos de amor de musicales acompañados al piano por Xavi Torras. Un escenario enorme llenado durante una hora y media “simplemente” por dos voces, un piano y la aclamación del público que desde le butaca aplaudía emocionado antes y después de cada canción.

Resultó ser la primera noche de AMOR X AMOR, un concierto solidario que nació por una serendipia. Un utópico artículo en un blog publicado el 9 de enero de 2017 imaginando un sencillo concierto de amor por San Valentín se convirtió, un mes después, en una palpitante realidad, superando cualquier expectativa que pudiera haber.

Aquella primera noche vivimos momentos totalmente memorables. Recuerdo las mágicas notas de “City of Stars” al principio, sonando entre un absoluto silencio de las manos del piano conducido por Xavi Torras. Y la aparición sutil de Patricia Paisal y Ferran González cantando la adaptación al castellano de esta canción de LA LA LAND. La piel de gallina, el público conmovido, lágrimas en los ojos... Eso que soñé estaba pasando. En uno de los teatros más grandes de Barcelona, rodeada de las personas que más quería y con casi 1.000 espectadores alrededor.

Sara Pi y Victor Gómez cantando DEAR EVAN HANSEN, Marc Flynn y Dídac Flores, Laura Daza y Marc Gómez, Judith Tobella y Ruben Yuste, Jan Forrellat y Joan Vázquez poniendo al público en pie con su sensual y atrevido “Take Me or Leave Me”, Lu Fabrés y Monica Vives, Albert Bolea y Marta Capel, Neus Pàmies y Mireia Dolç, Georgina Cort y Benjamí Conesa, Ernest Fuster y Lucía Torres, Xavi Navarro y Víctor Arbelo, Ferran Guiu y Gracia Fernández, Júlia Jové y Daniel Anglès, Esther Peñas y Sandra de Vic-

toria; y Roger Berruezo y Sylvia Parejo. Todos ellos, bajo la dirección de mi admirada Alicia Serrat, fueron los responsables de ese primer AMOR X AMOR. Convertieron “mi sueño” en el suyo propio y brillaron como las estrellas que son. El dinero recaudado esa noche, más de 7.000€, fue destinado a la Fundació ISOM, que trabaja por la integración de niños y adolescentes en situación de desamparo.

Me emociona escribir todos estos nombres y darme cuenta que la mayoría sigue formando parte de esta gran familia de AMOR X AMOR y este año han participado también en su quinta edición.

Ese San Valentín de 2017 tuvimos claro que todo eso no podía acabar allí, que debíamos seguir. Alicia Serrat me tendió su mano y se ofreció a acompañarme en esta “bendita locura” que nos “mantiene entretenidas” casi medio año.

Nos cruzamos con Dani Campos que, con su pasión y su buen hacer, se ocupó de construir una potente banda de música que interpretó la partitura de las siguientes ediciones. En esa increíble banda, durante estos tres últimos años, estaban el talentoso Neirak, cuya voz es descomunal; y Rai Benet, que este año ha saltado a la fama como uno de los miembros de los Stay Homas.

Así vivimos otras tres noches mágicas en febrero de 2018, 2019 y 2020. Cada una de ellas con más de 30 artistas sobre el escenario ofreciendo todo su amor y su talento de manera totalmente altruista.

Este 2021 llegábamos a nuestra quinta edición y lo queríamos celebrar de una manera “especial”. Teníamos reservado el Auditori de Barcelona para el 15 de febrero. Pero llegó la pandemia y nuestras expectativas se fueron al traste. No tenía sentido reunir a más de 30 artistas una única noche, compartiendo camerino, cuando no podemos ser más de 4 alrededor de una mesa. Tampoco tenía sentido ofrecer un concierto solidario en un aforo reducido a la mitad, ya que suponía disminuir los beneficios para la entidad seleccionada

MUSICALES

Prácticamente lo habíamos desestimado por completo cuando, una tarde, mi pareja me dijo “invéntate lo que sea pero tenéis que hacerlo”. No me atraía la idea de hacer un concierto en “streaming” pues no tenía claro que el público decidiera comprar sus entradas perdiéndose la magia del directo. Y una mañana me desperté teniendo claro lo que haríamos: proponer a los artistas que grabaran en vídeo su dueto de musicales y emitir estos vídeos el día 14 de Febrero, San Valentín, que además, caía en domingo.

Se lo propuse a Alicia y rápidamente me dijo que sí, que se involucraba nuevamente por completo en este AMOR X AMOR digital aunque no fuera realmente un “concierto” como tal. Que lo podríamos convertir en uno “diferente”, ordenando las canciones de manera que tuviera todo un sentido, tal y como habíamos hecho estos años. Empezamos a contactar con “la familia AMOR X AMOR”, y aprovechamos la ocasión “para ampliarla” ya que el nuevo formato nos permitía “abrir” la participación sin problemas.

Llamé a Antoni Font, director de TeatreMusical.cat para explicarle que este año no tendríamos un “concierto que grabar” pero que igualmente podría emitir los vídeos en su canal si quería. Aunque le supondría mayor trabajo, porque el objetivo era recibir bastantes videos. Aceptó sin dudarle.

De esta manera, y nuevamente como por arte de magia, hemos conseguido reunir a más de 100 artistas grabando casi 50 vídeos de duetos de musicales. Nuevamente, la realidad ha superado la expectativa inicial. En todos los sentidos.

Hemos convertido el 14 de Febrero de 2021 en el Día de los Duetos de Musicales a Distancia, emitiendo vídeos grabados para la ocasión a lo largo del día. Llenando las redes sociales de AMOR.

Este año más que nunca, en el que los medios de comunicación no dejan de propagar el miedo, es necesario hablar de AMOR, reconocer el AMOR que hay en nosotros y seguir convirtiendo el AMOR romántico de los duetos en un AMOR solidario. Este año, los beneficios son para la Asociación Assís y su campaña #CapDonaSenseLlar que pretende conseguir la financiación necesaria para poner en marcha la Llar Rosario Endrinal, diseñada para ofrecer atención a mujeres en situación de sin hogar en la ciudad de Barcelona.

Todavía se puede colaborar con la campaña realizando donaciones a través de su página web

<https://www.donessensellar.org/fes-un-donatiu>

Durante estas últimas semanas, cada vez que recibíamos un vídeo nuevo, no dejábamos de asombrarnos por el minucioso trabajo que había tras él. Muchos de los artistas han grabado las voces de sus duetos en un estudio y posteriormente han elaborado un videoclip extremadamente cuidado. Todos han puesto lo mejor de ellos en estos vídeos. Una vez más. Convirtiéndolo AMOR X AMOR en su propio proyecto. Porque lo es.



AMOR X AMOR
DUETS DE MUSICALS A DISTÀNCIA

a benefici de l'Associació ASSÍS
#capdonasensellar

14 Febrer 2021



MUSICALES

La grandeza de AMOR X AMOR es que es un trabajo de equipo. Lo hacemos entre todos. Alícia y yo simplemente tratamos de coordinar el trabajo que cada artista quiere hacer y presentarlo de una forma más o menos ordenada. Pero cada cual trabaja en lo que realmente le hace feliz, con quién le hace feliz. Siempre lo decimos cuando proponemos a alguien colaborar en este proyecto. Es para ser felices. Nada más. Y nada menos.

Y este año AMOR X AMOR ha sido más colaborativo que nunca. Cada artista ha reunido a su propio equipo de colaboradores: directores, músicos, cámaras, técnicos, editores de vídeo, mezcladores de audio, maquilladores, estilistas... No deja de sorprenderme y de emocionarme el gran corazón que tienen los profesionales del teatro musical en este país. Y no sólo del musical, pues siempre hemos tratado de romper barreras y etiquetas e integrar a todo tipo de voces únicas y especiales. No sólo a artistas del género. Aunque éstos sean la mayoría.

Todos los vídeos de esta jornada online de AMOR X AMOR los podéis encontrar en la playlist de Teatremusical.cat, ordenados como si de un concierto se tratara, con más de 3 horas de música. Y también en las dos páginas que cierran este reportaje.

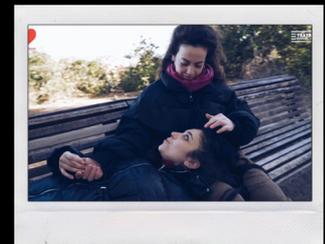
Cada uno de ellos es una pequeña joya. Podéis encontrar maravillas como la de Albert Bolea y Sylvia Parejo cantando "Lo que eres para mí", adaptación escrita por Gara Roda del tema "What You Mean To Me" de FINDING NEVERLAND; a Júlia Jové y Xavi Navarro interpretando muy amorosamente el tema central de THE LAST 5 YEARS; a las grandes voces de Chipper y Raquel Jezequel cantando "As Long As You're Mine" de WICKED; o incluso algún dueto procedente del West End londinense. Me encantaría citar cada uno de los vídeos, pero no acabaría este artículo.

Decir GRACIAS siempre se queda corto para lo que mi corazón desearía expresar. GRACIAS a los más de 100 artistas que han participado en este AMOR X AMOR, gracias a esta enorme familia que cree en la magia, el amor y la solidaridad. Ojalá que vuestras vidas sigan repletas de éxito y regalos tan grandes como son vuestros corazones. Y gracias también a los espectadores que año tras año siguen fieles a AMOR X AMOR y colaboran con el proyecto comprando su entrada o, este año, realizando su donación. Ayudar a una entidad social es el principal objetivo de este proyecto y, por muchos artistas que haya sobre el escenario, sin público no haríamos nada. Gracias por estar y disfrutarlo junto a nosotr@s.



by Marisol González

MUSICALES



MUSICALES





NO PUEDES PERDERTE NUESTRO VIDEOCLIP



Más info: www.mentxuarizmendi.com



SECUN DE LA ROSA

EN ZARZAHURIEL PELEANDO CON LOS MOCHUFAS
ENTREVISTA CON FOTOS (MARAVILLOSAS) DE JAVIER NAVAL



SECUN DE LA ROSA

GIRANDO CON "LOS ASQUEROSOS"

Curiosidades de la vida, hacía casi 10 años que no estaba en contacto con **Secun de la Rosa**, uno de esos tipos a los que cuando los conoces no puedes dejar de quererlos. Por su talento, sí, pero también por su maravillosa personalidad. Y digo que hacía casi 10 años porque fue la última firma invitada de la Revista Arteria que yo dirigía hace ese tiempo para la red de teatros del mismo nombre.

DOBLE J: Secun, el año 2020 ha sido para ti un año muy bueno para ti con muchos proyectos pero a la vez muy complicado: tu primera película "El cover" que arranco en febrero y tuvisteis que retomar en julio, estabas en teatro en "Hombres que escriben en habitaciones pequeñas", luego el rodaje de "30 monedas" y por supuesto "Los asquerosos". ¿Cómo has vivido este año pandémico tan complicado?

Secun de la Rosa: A ver que resumen te hago, con que palabra te lo puedo definir... ya lo has dicho tú, complicado. Con mucha incertidumbre.

Con mucho dolor en muchos momentos con el caso de "El cover"... parar una peli... si se cae un bolo se puede trasladar a otro sitio, ver que pasa o que no pasa. Pero una película por la que has luchado tanto, que se pare a la mitad, siendo musical... "ha llegado el coronavirus, hay que confinarse". Nadie sabía nada. Un equipo de más de 100 personas rodando de noche, con música, en Benidorm. Músicos callejeros que tuvieron que irse a otro lado. Actores de otros sitios. Mucho dolor.

Luego, en teatro, en "**Hombres que escriben en habitaciones pequeñas**" nos dio tiempo de hacer toda la temporada, fue antes del coronavirus. Lo que se jodió un poco fue la gira. Porque se traspapelo y se juntaba con esta de "**Los Asquerosos**". Y fue un poco de pena que había algunos bolos que no pude hacer. Pero sobre todo fue la película. Por suerte los teatreros hemos podido solucionar más que los del cine.

D.J.: Me quedo en los últimos meses con una frase tuya: "El teatro estaba mal, y con esto lo han rematado".

S.R.: Totalmente. Yo estoy esperando como todos los compañeros que pase todo esto. Porque hacer teatro en estas circunstancias... bueno, y no solo teatro, porque hablas con gente de todos los gremios y estamos todos igual. El susto, la incertidumbre, la pena de no poder abrir tus negocios. Nosotros tenemos días en "Los Asquerosos" que es muy emocionante ver el teatro (dentro de sus limitaciones, que sabes que no puede venir más que la mitad del aforo y cosas de estas) lleno. Hemos llenado la sala. Entonces va una cosa por la otra. Ver el esfuerzo del público de venirse con su mascarilla, pasando frío, a través de la nieve y el coronavirus para ver una función y encima al final aplaudirte. Yo me quito el sombrero.

D.J.: Si te parece empecemos el repaso del año pasado con "El cover". Una creación tuya. Tu opera prima como director. Con un elenco encabezado por Juan Diego. Y sé que después del parón tuvisteis que ajustar algunos cambios. ¿Qué pasó?

S.R.: Bueno, yo más que llamarla mi opera prima he decidido llamarla "la previa". Estoy muy contento de haberla hecho y muy satisfecho de haber podido terminarla. Fue complicado porque el rodaje fue de noche en el exterior de un hotel de Benidorm y los del hotel "oye, que mañana nos confinan, que ha llegado un virus". Imagínate. Y luego volver para poder terminarla en mucho menos tiempo. Porque ya todo el

mundo con mascarilla, hidrogel, cambiar equipo... Cuando en una película te cambian el director de fotografía es casi como que te cambien de un día para otro a la estrella. Yo he respetado mucho a Juan Diego porque es el actor que más admiro en el mundo, pero nuestro Juan tiene sus circunstancias, su edad, y había que cuidarle. Ha sido un aprendizaje y el prologo para mi primera película. (...) No es la película soñada, pero que bien haberla terminado y haber aprendido tanto con ella.

D.J.: Mencionabas antes que la gira de "Hombres que escriben en habitaciones pequeñas" se junto con la salida de "Los Asquerosos" y diste prioridad a este proyecto.

S.R.: No es que diera prioridad a una función en vez de otra. Yo en ese sentido soy un actor antiguo, de raza. Lo que pasó fue que hicimos el montaje de "HQEEHP", que fue un placer, con Chusa, que es una mujer que adoro. Lo que sucedió es que por el coronavirus, todas las funciones que teníamos de enero a junio hicimos las que pudimos pero muchas se pasaron a ahora, a diciembre. Y eso ya me pillaba en el Español. Fue un honor y un placer trabajar en esa obra, con un monologo de casi media hora que me ha servido también para soltarme en las entrevistas como habrás notado.

D.J.: Sí, sí...

S.R.: Y me dio mucha confianza para encarar "Los Asquerosos", que menudo texto.

D.J.: Y en "Los Asquerosos" coincides con un señor llamado Miguel Rellán. ¿Cómo es trabajar con Rellán?

S.R.: Veras, entre aprender el texto barroco de Santiago Lorenzo y tener enfrente a Miguel Rellán, ya tienes el personaje. Rellán te habla como si fuera tu tío y tú fueras Manuel

D.J.: Manuel está huyendo y se refugia en este pueblo que él y su tío llaman Zorzahuriel. ¿Cómo es Zorzahuriel?

S.R.: Es un pueblo desasistido. Sin un alma. Uno de cientos que permanecen hoy abandonados en España. Y llega huyendo y va mirando las casas hasta que encuentra una donde se puede meter sin que le vea nadie y ahí vivir como un ermitaño.



"Hacer Hombres que escriben en habitaciones pequeñas me dio confianza para encarar Los Asquerosos, que menudo texto"





"EN LOS ASQUEROSOS LA VERDAD ES QUE
HEMOS HECHO UN BUEN TRIO"

Secun de la Rosa





D.J.: Y allí todo es una felicidad hasta que aparecen los mochufas. ¿Qué es un mochufa?

S.R.: Bueno, todo es una felicidad... entre comillas. Tiene que aprender muchas cosas: a vivir solo, donde está la fuente con el agua y cargarla, construir la casa, tapar los agujeros de la casa con cartones. Aprende a vivir solo casi como Mowgli en El libro de la Selva. Y cuando ya ha descubierto que puede vivir solo, del campo, recogiendo uvas y cuando ya se siente el hombre de la selva en el pueblo es cuando aparecen los mochufas. Los mochufas son, como los describe Santiago Lorenzo, somos toda la gente que va al campo buscando su tranquilidad. Pero en realidad van en familia, en grupo, con amigos, con bicicletas, con motos, con coches grandes, con la música a tope. Haciendo ruido. Con los móviles y los champús. Con bolsas para cosas. Todo esta jauría de gente ruidosa que aparece en el campo porque buscan la soledad pero que lo que más odian en realidad es el campo. Pues estos son los mochufas.

D.J.: Hay quien opina que los textos de Santiago Lorenzo son bastante sombríos. Y tengo entendido que lo que ha hecho Jordi Galceran ha sido rebajar esa sensación sombría. Hay algo de esto, ¿verdad?

S.R.: Puede que haya algo de esto en que Galceran ha convertido toda una novela, que en realidad es la voz del tío contando toda la historia de Manuel, con un enorme soliloquio en un diálogo de dos personajes que ya afloja mucho. Ya simplemente el hecho de que la obra se convierta en dos personajes contándose y que no todo sea ya novelado, ya afloja mucho. Y luego David en la dirección apuesta por el público. Es uno de los pocos directores que tenemos en este país que no le tiene miedo a unir emoción y sensibilidad también con comedia. Detesta aburrir al público y detesta hacer algo dogmático, sombrío. David huye mucho de la densidad. Entonces, yo creo

que entre este toque luminoso de David y convertir Galceran los diálogos, unido a la empatía que tiene Rellán como actor que es un señor que te habla y te quita toda la oscuridad, y a lo que haya podido aportar yo... si que se le ha podido quitar amargura a la obra. Es más poética que amarga.

D.J.: Ahora que mencionas a David Serrano que es el otro eje importante de este proyecto... bueno, vosotros os conocéis desde hace un montón de años. David escribió el libreto de "Hoy no me puedo levantar", que tú llevabas la dirección actuaral... o sea que hay una relación de mucho tiempo. ¿Eso te permite trabajar más cómodo a la hora de crear tu personaje?

S.R.: Sí. Con David me ha pasado algo muy curioso. Yo le conozco de hace mucho. No sé si en su primero o en su segundo corto ya hice una cosilla con él. en la época de la escuela de teatro. Luego coincidimos en su primera película "Días de futbol" y al poquito tiempo en "Hoy no me puedo levantar", un proceso largo, porque escribió el guion y había que sacar uno de esos primeros musicales españoles gigantes en la Gran Vía. Era un nuevo concepto. Fue laborioso, pero disfrutamos mucho con la dirección de actores. Luego, durante mucho tiempo, hemos tenido carreras, yo he hecho mis cosas y él las suyas. Y ha sido una reentre muy chula. Coincidimos el año pasado en Mérida haciendo "Metamorfosis". Y ahora en esto. Considero que David me ha hecho dos regalos. El primer regalo es que los actores vamos evolucionando y trabajando y a veces se nos quedan ahí cosas por el camino. Y él me ha hecho recuperar mucho sentido del humor, mucha comedia, mucho disfrute a la hora de hacer la obra. Con "Metamorfosis" en Mérida nos lo pasamos de bien. Con Concha Velasco, y mis escenas con Belén Cuesta. Y David gritaba como un niño porque le había encantado la escena. También es que es un subidón tener 3000 personas de público en Mérida.



Lógico que el director estuviera contento, para arriba, para abajo. Y ahora, en "Los Asquerosos", la verdad es que hemos hecho un buen trio. Bueno, un trio... te diré que con Luz, ayudante de dirección, y con Alessio Meloni, que ha hecho la escenografía, hemos estado unos poquitos, porque es una obra de poquitos (y en tiempos de coronavirus más) pero muy bien avenidos. Ha sido un disfrute Juanjo.

D.J.: Bueno Secun, pues viene la pregunta más importante de la entrevista. ¿Qué pasa con la gira? He visto que tenéis algunas fechas en febrero, en Valladolid. Pero va la cosa lenta, ¿verdad?

S.R.: Pues no sabemos. Mira. Por una parte ha sido un exitazo de público y crítica. Lo que más valoramos nosotros es que venga el público, que vengan los compañeros. Tanta gente querida, tanta gente admirada. Hay unas opiniones tan favorables de la obra... que ha sido como una pequeña revolución. La verdad, yo no me esperaba que gustara tanto. Creo que en OCTUBRE, Nadia (Corral), responsable del proyecto con David está muy contenta. Por el resultado y por como ha pasado todo. Y creo que se acerca una gira bastante buena. Lo que pasa es que ahora por ejemplo empezamos la gira. San Sebastián de los Reyes y Málaga. Yo realmente no sé como lo vivirán otros compañeros, pero yo, hasta que no esté haciendo la función, no sé lo que va a pasar. Porque en principio nos dicen que vamos este fin de semana a San Sebastián de los Reyes y luego a Málaga el domingo que está el teatro lleno, que la obra la demandan. Y hay muchos programadores que están demandando la función pero yo hasta que no esté en cada sitio no me voy a creer que esté haciendo el bolo. Lo digo un poco como "Ah, ¿vamos aquí? Ah, vale pues cuando llegue ya hacemos la función". Lo vivo como un paso a paso. (...) Aquí, en España, en el tema del coronavirus se vive una guerra política. Unos piensan una cosa, otros piensan otras. Se une que ha cerrado mucha hostelería, bares, restaurantes. En nuestro gremio solo está remontando lo audiovisual.. Porque tienen más pasta. Y se puede controlar más. Series, películas de dinero digamos. Producciones grandes. Pero todos los tablaos han desaparecido. Como la música en directo. Todos los conciertos, las orquestas... Cierra Galileo Galilei, todos los cines Yelmo, Kamikaze. ¿En Mar del Plata, tenéis los teatros abiertos?

D.J.: Están retomando. Ahora es temporada de verano y la temporada teatral viene a esta ciudad. Había muchas expectativas, pero claro están con aforos limitados. Y arrancando muy despacito.

Oye Secun... antes de que nos vayamos quiero añadir que has mencionado antes a Nadia Corral, que es una grande del teatro español que está haciendo un trabajo extraordinario en favor de obras con gente muy importante de mucha valía como vosotros. Y también quiero darle las gracias a Josi Cortes, que ha sido vuestra jefa de prensa en Madrid y ha organizado esta entrevista.

S.R.: Claro, y así hemos tenido la suerte de poder charlar gracias a Josi.

Y ahí, como podréis comprobar viendo el video... volvimos a hablar de los viejos tiempos y de nuevas circunstancias. El video de la entrevista puedes verlo clicando el poster que está aquí justo debajo.



“Lo más sorprendente es que todo ocurre en un vuelo. Y eso le ha dado más valor a la historia. ¡Entretenido!”

— Entre Páginas y Letras



“Lo más destacable de esta nueva novela de Octavi Pina es que logra mantenerte alerta a lo largo de toda la lectura, no deja lugar a una pausa o momento de descanso.”

— ANIKA entre libros



Turbulencias



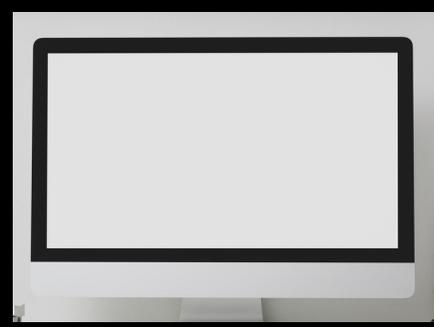
Una misteriosa muerte desatará
el pánico dentro del avión

Una novela corta y de acción continua
que **no te dejará respirar**

Disponible en
Amazon y CelebreEditorial.es



CINE



OLVIDO Y LEÓN

Después de quince años, Olvido ha aceptado que sus problemas no están relacionados con la relación que mantiene con su hermano gemelo, León, que tiene el síndrome de Down. Podría abandonarlo, pero ha aceptado que lo que le ocurre realmente es que está bajo la influencia de poderes que no conoce y que no identifica bien, que tejen a su alrededor como una araña una cárcel de insatisfacción personal. Secuela del filme León y Olvido (2004), dirigida -de nuevo- por Xavier Bermúdez.

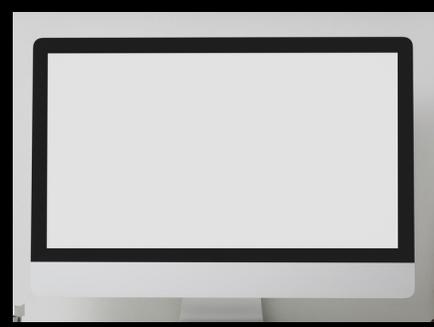
Conviene recordar que León y Olvido obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Málaga de Cine Español y el Premio del Público del Festival de cine de Atenas. Xavier Bermúdez y Marta Larralde recibieron premios a mejor dirección y mejor interpretación femenina en Ourense y Karlovy Vary. En Toulouse fueron premiados el guion y Marta Larralde de nuevo (la gran actriz obtuvo un galardón más en Estonia en el Black Nights Film Festival). Con estos antecedentes conviene no perderse esta interesante continuación.

Trailer clicando en el poster.





CINE



YO NIÑA

Considerada -con justicia- como una de las mejoras cortometrajistas de los últimos años, Natural Arpajou saltó al largo con este film de 2017.

Basándose en duras e intensas experiencias autobiográficas, **Yo niña** narra la historia de Armonía (Huenu Paz Paredes), una pequeña que vive con los que parecen ser sus padres, Pablo (Esteban Lamothe) y Julia (Andrea Carballo), en una precaria cabaña sin luz, gas ni agua corriente en un idílico paisaje de lagos, ríos y bosques en el sur argentino.

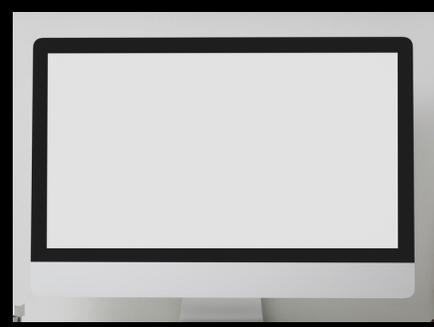
Neo-hippies, vegetarianos, promiscuos, cuestionadores del sistema y hasta con problemas con la ley, Pablo y Julia consideran que apartarse de la sociedad de consumo es una forma de descontaminación, aunque eso signifique la falta de escolarización para la chica o generar un escándalo por una muñeca Barbie. Pero los medios para la subsistencia no alcanzan y un descuido genera un incendio que los deja sin hogar. Tras una breve experiencia en la ciudad, volverán a intentar una vida en contacto directo con la naturaleza, pero las tensiones, las carencias y las desatenciones se repetirán una y otra vez.

Trailer clicando en el poster.





CINE

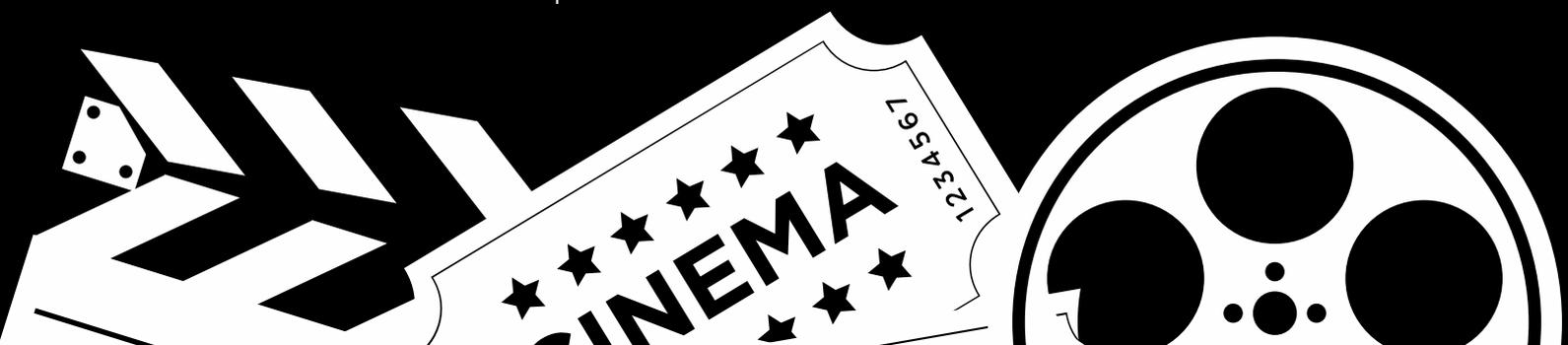


ENTRE NOSOTRAS

Entre Nosotras es una película francesa escrita e interpretada en francés pero dirigida por un italiano, Filippo Meneghetti. La cinta cuenta la historia de Nina y Madeleine, dos jubiladas que son vecinas y llevan años manteniendo una relación amorosa entre ellas pero escondidas del resto del mundo. Una de ellas tiene hijos que nunca han sabido de este enamoramiento y que, parece que nunca termina de atreverse a contar. Todo cambia cuando Madeleine sufre algún tipo de padecimiento neuronal que la lleva al hospital y su condición mental y física comienza a ser mucho más dependiente. Como es de esperar, tanto sus hijos como Nina quieren estar constantemente con ella por lo que esto provocará que haya algún conflicto entre ellos y Anne, una de las hijas, comenzará a sospechar de toda la situación. Su vida en común comienza a peligrar y la relación intrafamiliar comenzará a venirse abajo, es entonces cuando los secretos comenzarán a salir a la luz.

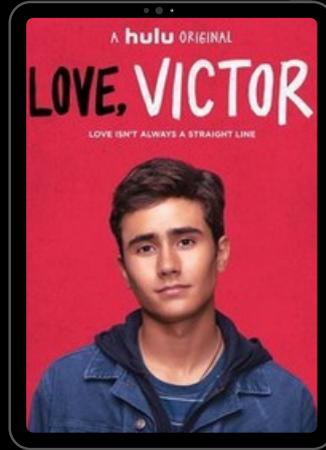
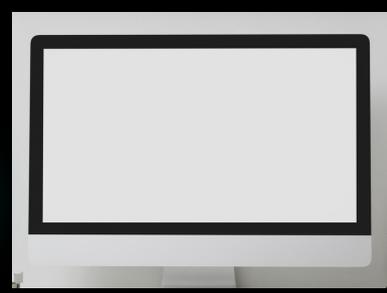
El film francés que representa a su país en los premios Oscar de este año, ha obtenido unas críticas magnificas. "Inmensa y magníficamente interpretada (...) Una de las películas más hermosas, tiernas e inspiradas del año ". **Fotogramas**. "Un tributo al amor sin barreras". **Variety**. "Preciso, enérgico e inteligente drama que no alberga ni una sola escena superflua". **The Hollywood Reporter**.

Trailer clicando en el poster.





SERIES DE TELEVISION



LOVE, VICTOR

Cuando Disney se hizo con Fox, el estudio buscó los títulos que podía exprimir. Uno de ellos era Love, Simon (Con amor, Simón), la que se consideraba un paso adelante de las películas de estudio: por fin se aplicaba el molde de la comedia romántica adolescente y comercial a un personaje homosexual. Pensaron que era buena idea relanzarla como una serie de televisión para su plataforma de contenidos.

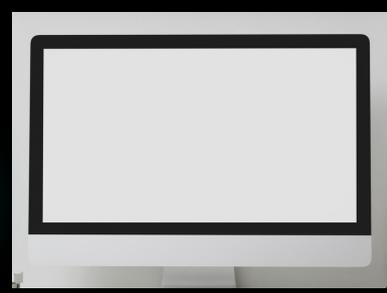
Love, Victor es una mezcla entre reboot y secuela. Víctor (Michael Cimino) se muda con su familia a Creekwood poco después de que se graduara Simón (Nick Robinson) y mediante las redes sociales le cuenta su lío mental por sus preferencias sexuales. Es una serie simpática, repleta de buenas intenciones y para todos los públicos, lo que implica cuestionarse por qué se estrena en Star y no simplemente en el catálogo familiar de Disney+. Disponible a partir del 23 de febrero.

Trailer clicando en el poster.





SERIES DE TELEVISION



NETFLIX

EL BAILE DE LAS LUCIERNAGAS

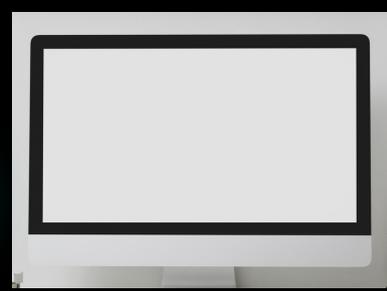
La vida social de Kate (Sarah Chalke) en el instituto es prácticamente nula, pero cuando está a punto de darse por vencida y aceptarlo, Tully (Katherine Heigl, Anatomía de Grey), “la chica más guay del mundo”, se muda al otro lado de su calle y quiere ser su amiga. Ambas son muy diferentes: mientras que Kate está destinada a pasar inadvertida, Tully parece tenerlo todo, ya que con su belleza, inteligencia y ambición consigue todo lo que se propone. O eso intenta hacernos ver, puesto que nadie sabe que tiene un secreto que la está destrozando por dentro. A pesar de todo lo que las diferencia, Kate y Tully se hacen inseparables desde el primer minuto y desde la adolescencia forjan una verdadera amistad. Durante 30 años, las dos amigas se ayudan mutuamente, siendo muchos los momentos que han compartido juntas llenos de felicidad, victorias, risas, pero también llenos de frustración, depresión y desilusión, por lo que han tenido que hacer frente a muchos altibajos, que solo han hecho que se unan más para hacerles frente.

Trailer clicando en el poster.





SERIES DE TELEVISION



EL INTERNADO: LAS CUMBRES

Se acabó la intriga. El Internado: Las Cumbres ha desvelado su fecha de estreno en Amazon Prime Video. Será el próximo 19 de febrero cuando el reboot de la serie original de Antena 3 llegue a la plataforma, antes de su lanzamiento en abierto en la citada cadena.

"¿Te atreverás a desobedecer?", ha sido el mensaje con el que han acompañado el anuncio. Tras compartir sus primeras imágenes y lanzar dos teasers y un trailer (que verás clicando el poster), la producción de ocho episodios inicia por fin la cuenta atrás definitiva.

La ficción (protagonizada por Asia Ortega, Albert Salazar, Natalia Dicenta, Daniel Arias y Ramiro Blas, entre otros) está ambientada en un centro aislado del mundo y rodeado de campo donde conviven un grupo de chavales rebeldes y problemáticos bajo la severa disciplina impuesta por el lugar, que les prepara para la reinserción en la sociedad. El bosque circundante alberga antiguas leyendas y amenazas que siguen vigentes y les sumergirán en aventuras tan trepidantes como terroríficas.



MÚSICA



ROAD TO THE SUN PAT METHENY

Nuevo disco de Pat Metheny en el que el guitarrista americano nos sorprende una vez más con su capacidad para abarcar nuevos enfoques bajo su personal sonido. Con más de cuarenta álbumes a lo largo de su ilustre carrera Pat Metheny es el único artista que ha recibido premios Grammy en 12 categorías diferentes, incluyendo Mejor Rock Instrumental, Mejor Grabación de Jazz Contemporáneo, Mejor Solista Instrumental de Jazz y Mejor Composición Instrumental. entre otros. El disco está dividido en tres piezas, una de las cuales es una interpretación de "Für Alina" de Arvo Pärt y fue grabada por Metheny con la guitarra Pikasso de 42 cuerdas. Tienes una preescucha en Apple clicando la caratula del disco.



MÚSICA



LA ORILLA CONCHITA

El nuevo trabajo discográfico de Conchita se titulará 'La orilla' (preescucha Apple clicando la caratula) y se pondrá a la venta el próximo 19 de febrero. Bajo la producción de Pablo Cebrián, la artista navegará en este nuevo álbum entre recuerdos del pasado y vivencias de estos últimos años. En una publicación realizada en sus redes sociales, la cantante comentó: "La orilla, ese sitio donde, yo por lo menos, siempre me siento a salvo. Ese momento en el que pones tu toalla en la arena, te da el sol en la cara..y no tienes NADA que hacer más que estar ahí. Sin más. Ojalá este año encontremos esa orilla". El disco cuenta con colaboraciones de Pitingo y Dani Martín.



MÚSICA



EL MADRILEÑO C. TANGANA

Con el título de su próximo álbum, C. Tangana refuerza su identidad local como personaje global, algo característico de su persona: El Madrileño. "Refuerza las dos cosas: el que aunque yo haga música hacia otros lugares, no es que yo esté intentando ser de otro sitio; y también, que en todas las músicas que yo hago intento que se note que soy de Madrid", advierte sobre el nombre su siguiente disco. "Es un sitio de ida y vuelta, reafirmar de dónde soy y también que soy un viajero y los sitios a los que voy. Y que en República Dominicana, México, Argentina y Colombia sigo siendo El Madrileño". Ya hay varios temas sonando en las radios, y clicando la caratula tienes una preescucha en Apple.

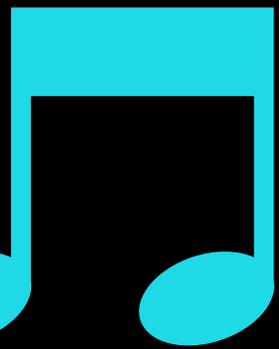


MÚSICA



ENDLESS ARCADE TEENAGE FANCLUB

Los escoceses, una de las bandas más importantes de los noventa, vuelven a combinar guitarras (mucho guitarra.. no les recordaba tan guitarreros) y melodías para deleite de sus seguidores. El próximo 5 de marzo sale Endless Arcade, disco que rompe el silencio discográfico en que estaban sumidos tras editar Here en el 2016. El álbum estaba prácticamente terminado cuando llegó el virus y empezaron los confinamientos así que las letras se mantienen alejadas de la pandemia. No hay gira por el momento, así es que no han echado el freno y siguen trabajando en nuevas canciones. Si te gusta su música, clicando la caratula del disco podrás oír un fragmento de tres temas (Home, Everything is falling apart y I'm More Inclined) en Apple.

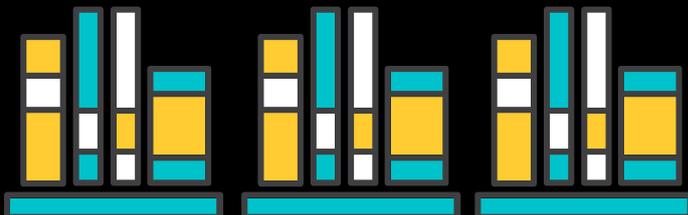


Sandra Rojas de la Torre

Estatuas de Anticolat



Atlantis Ediciones
Narrative Books



LIBROS // EBOOKS



El traductor de miradas José Manuel Heredia

El traductor de miradas es una novela que expone radicalmente la realidad adolescente en toda su crudeza, y la alterna con una reflexión poética de intenso contenido filosófico. La narración ostenta un lenguaje coloquial que a veces escora hacia lo lírico. Perpetra un mundo paradójico lleno de crudeza y hermosura.

La obra podría considerarse un thriller sobrenatural que transcurre durante la década de los setenta, en una España que evoluciona hacia la democracia.

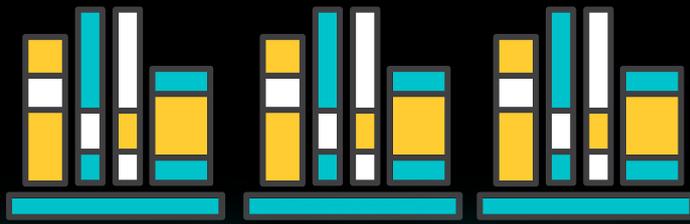
Los personajes son tan extremos, que llegan a generar situaciones surrealistas. Ellos nos conducen en unas ocasiones a lo cómico y en otras a lo dramático. Son adolescentes rebeldes que están ingresados en un represivo internado andaluz. El ambiente en el que se mueven es casi carcelario.

El traductor de miradas, escrita por José Manuel Heredia, es una novela llena de referencias históricas y filosóficas, tamizadas por la percepción de un adolescente.

En el texto se desarrolla el campo existencial de la mirada. David, el protagonista, es un joven que tiene el don de leer el alma en los ojos de sus compañeros. Gracias a esa facultad logra sobrevivir en ese medio hostil. La violencia y el sexo siempre están presentes en los muchachos. Sus conductas llegan a ser brutales debido a la rebeldía que les caracteriza.

Esta novela está enriquecida con diversas cosmovisiones que elabora David a partir del mundo interior de sus compañeros. El protagonista llega a construir curiosísimas teorías sociales. Siempre las plantea desde su juvenil perspectiva. Algunas tienen nombres llamativos como: "la teoría de la estupidez permanente, o la del "caos de excrementos".

Esta es una obra de alma y sangre que se atreve a descifrar el conflictivo mundo interior del adolescente y del ser humano en general. Esperemos que su lectura os provoque inquietud y os haga disfrutar.



LIBROS // EBOOKS

Laro, la leyenda del árbol milenario Simón Hergueta



Me gusta esta novela, cuyo interés, además, se acrecienta por estar basada en una historia real. Me ha calado de un modo hondo, al sentirme en la piel de los integrantes de un clan, una verdadera inmersión en un mundo antiguo, en el que comprendes como se vivía entonces. Cada integrante del clan tiene su sitio, su valor y oficio; el máspreciado es ser un buen guerrero y poder encarar la muerte con valor en cualquier momento. Los líderes tienen que tener estas cualidades, para hacer prevalecer la seguridad y supervivencia del poblado... Pero nada de esto resulta suficiente para hacer frente al ejército de Roma, que usurpó su pequeño universo, llevándoles la muerte y el terror a casa. El título de sangre de este libro lo define muy bien. Es un hecho extraordinario en la historia, y tal como lo relata la novela, un combate efectuado con valor heroico y talento, como el protagonista Laro, que es un guerrero asombroso, tanto, que lo consideran la reencarnación de un héroe de leyenda, el único a la altura de liderar y acometer semejante proeza... Pero los celos y la traición, hacen que se posponga este previsible destino. Rescatar la historia en esta novela, y sentirla de forma tan nítida, ha sido una aventura apasionante.

Igualmente este relato refleja muy bien el mundo mágico y supersticioso, que se mezcla con lo real, y es que la vida y la muerte están siempre presentes y se podía pasar de un lado a otro con tanto capricho como quisiera el azar, en un mundo lleno de violencia, codicia, embrutecimiento, abuso de poder.... La union del clan era su protección, su identidad, y todo su mundo.

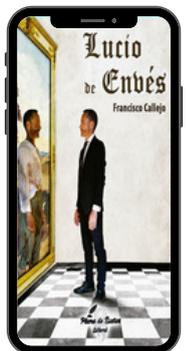
Lucio de Enves Francisco Callejo

En la España del siglo XXI, adumbrada bajo la preceptiva de una constitución que consagra el derecho al trabajo como un bien inalienable, Lucio Malquerido, más conocido como Lucio de Envés, narra los pormenores de sus desventuras laborales en primera persona y bajo timbre epistolar.

A pesar de los siglos que median entre aquél Lazarillo nacido en el Tormes y éste Lucio, venido al mundo de la mano de la inmigración provinciana en Madrid, son tan parejos los infortunios y tropiezos de uno y otro, que bien podría decirse que no es sino Lázaro redivivo quien vuelve al siglo para narrar sus nuevas y gremiales cuitas.

Manteniendo la estructura, concepción y espíritu del clásico, Francisco Callejo crea un personaje que aspira a la hidalguía, la honestidad y la rectitud, pero al que las circunstancias se le vuelven de tal modo en contra que no se le ofrece constantemente sino elegir entre la caballerosidad o la picaresca, la medra o el despido, la irrealdad oficial o la realidad oficiosa.

Francisco Callejo se alzó, en el año 1995, con el segundo galardón literario otorgado por la Fundación Joselito, de Madrid, por la obra titulada EN EL NOMBRE DE JUAN BELMONTE, DE MANOLETE Y DEL ESPÍRITU SANTO. Ensayo que echa por tierra toda la escolástica taurina vigente, hasta el momento de su alumbramiento. Además fue el autor del polémico blog LA CHARPA DEL AZABACHE, en el que semanalmente se hacía crítica del mundo de los Toros.



Por un paquete de celtas Juan Gil Palao



Por un paquete de celtas es un libro de relatos destinados a indagar en la condición humana y en los distintos modos de violencia de nuestra sociedad. Los tres primeros relatos versan sobre la violencia de género desde diferentes perfiles y diferentes puntos de vista, extendiéndose además estos y otros a la violencia doméstica y a cualquier tipo de violencia en el ámbito familiar. A lo largo de las quince historias se tratan temas muy variados como la suposición de culpabilidad masculina, el maltrato animal, la crisis, la explotación infantil, el amor y desamor, reflexiones sobre el paso del tiempo y el regreso del pasado, naturaleza, y, finalmente, la memoria histórica y guerra civil. Un recorrido por el dolor humano en las últimas décadas escrito con un estilo directo, fresco. Hasta encontraremos un amago de suspense en uno de los relatos. Una oferta de temática muy variada en los quince relatos que componen este libro, precedidos de una introducción del autor, y de un prólogo de Francisco Javier Illán Vivas.



Juan Gil Palao. Yecla (Murcia) 1970. Escribe su primera novela a los 18 años, "La Sierra del Cuervo", a la que siguieron "Vulpes" (1994), "Aracil" (1998) y "Hay cosas que tiran más" (2004). Ha escrito mas de medio centenar de cuentos y relatos breves de diferentes géneros, sintiéndose desde siempre impulsado a escribir. Con el libro de relatos **Por un paquete de celtas** ha obtenido el X PREMIO INTERNACIONAL VIVENDIA VILLIERS DE RELATOS.

Pacheco Christian Santana Hernandez

Bajo un sol abrasador y atenzado por el remolino de pasiones que luchan en su interior, Pacheco debe descubrir quién es el asesino de una joven que aparece destrozada en un viejo establo de Almanzor. En solo 24 horas, su vida cambia para siempre, en cada paso que da, en cada recoveco de la historia deja parte de sí mismo, de su familia, de lo que más quiere, en un intento desesperado e inútil por sortear el oscuro horizonte que se cierne sobre su cabeza.



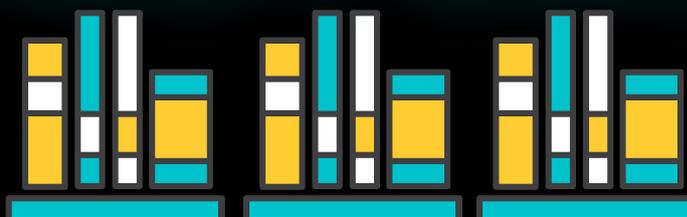
El doctor y escritor Christian Santana Hernández, nació el 8 de julio de 1975 en Telde (Gran Canaria).

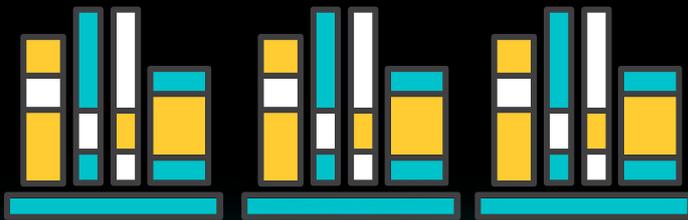
Su incursión en la narrativa se produjo en 2014 con "La ratonera de Van Gogh", a la que le siguieron "Artistas del odio" (2015) y "Desmontando a Provotz" (2016). Tres novelas que forman parte de la trilogía "Trazos del destino" y que ha obtenido una importante aceptación del público y de la crítica literaria.

Pacheco ya ha sido considerada como una de las diez obras de la literatura canaria del 2018.



LIBROS // EBOOKS





LIBROS // EBOOKS

La mansión de los juguetes

Óscar M. Anton



La mansión de los juguetes, conocida como la Mansión Hole, no es una típica mansión habitada por fantasmas, sus habitantes son unos pequeños juguetes que fueron encerrados por Frederick Hole, titiritero y fabricantes de juguetes, que amasó una fortuna gracias a su programa de títeres en la televisión. Los juguetes que habitan la Mansión Hole fueron poseídos por las almas de unos trabajadores que murieron en el incendio de una fábrica de juguetes en Londres, ciudad de origen de Frederick Hole. Esos pequeños muñecos ahora viven atrapados en cuerpos de plástico esperando el día que puedan vengarse de los Hole culpando de su muerte a Frederick Hole, su antiguo jefe. Una historia tan macabra como terrorífica escrita por Óscar M. Anton, autor de **Reflejo mortal**. Adéntrate en una perturbadora y aterradora historia que te quitara las ganas de querer tener juguetes en casa, en esta ocasión el autor nos presenta su obra macabra por excelencia haciéndonos creer que los juguetes no son tan inofensivos como parece.



En la mansión de los juguetes encontrareis de todo, desde un furioso espíritu acechando las vidas de los Hole hasta una fiesta sangrienta en la que solo la suerte decidirá quién sobrevive a una fatídica noche en la que un grupo de jóvenes decidieron hacer una celebración en la mansión Hole. Títeres de madera que atacan con sus sedales, hermosos y adorados peluches, robots de juguetes, un muñeco Cowboy, un guardián espacial y psicóticas muñecas convertirán los hermosos recuerdos de tu niñez en pesadillas.

Oscar M. Anton es un escritor que lleva escribiendo relatos de terror desde su adolescencia, tiene una magnífica imaginación para crear una verdadera historia de las que nos roba el sueño durante varios días. Macabros juguetes, que te transportarán y te harán cuestionarte ¿Qué ocurriría si...?

Mi raíz

Patricia Yaiza Álvarez Díaz

Patricia Yaiza Álvarez Díaz, nacida en San Roque (Cádiz) en el año 1985.

Técnico Superior en Integración Social, Especialista Universitaria en Terapias Ecuéstras por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y estudiante de Psicología por la UOC.

Actualmente trabaja en el mundo de las capacidades diferentes.

Letrista de canciones desde el año 2001.

Amante de los viajes, la lectura, los animales y la naturaleza.

Mi Raíz pasa por el desgarramiento interno del desamor que te quema las entrañas al destierro infernal de cuando tenemos que decir adiós... nos hace partícipes de la pasión desmedida de cuando dos seres se aman y volvemos a nuestros instintos más primarios... nos lleva también a paraísos terrenales en los que el amor es el protagonista y por último nos deja entrever un mundo de oscuridad sin matices y demonios sin máscaras.



Huida hacia adelante Octavi Pina

Un plan perfectamente estructurado para terminar con la intachable carrera del comisario Joan Molins. Alguien quiere ejecutar su venganza. ¿Qué trágicos recuerdos puede tener un niño de 10 años para esconderlos en su memoria hasta 30 años después?



Huida hacia adelante es una novela policíaca con toques de thriller noir. Rauda, narrada como un guion cinematográfico y de capítulos cortos. Otro punto brillante de la narración de Octavi Pina es la relación entre los protagonistas. Más humanas, lejos del hieratismo y de la dureza habitual, estos personajes son una excepción dentro del género.

La claridad de ideas del autor, sencillas, abarcables por cualquier tipo de lector y enfocadas al puro divertimento desprejuiciado, la dotan de una atractiva y amena lectura.

Los trenes del azúcar Mayelen Fouler

Plantación El Guaurabo. Cuba, 1895.

Willhelm Baßler, hacendado de origen alemán, es dueño de la plantación de caña de azúcar, El Guaurabo, con más de 2.500 esclavos. Diez años después de la muerte de su padre, Willhelm conoce el secreto de su pasado y decide llevar a cabo la última voluntad de su progenitor.

La joven Lisel Sagnier disfruta de una acomodada vida en Londres. Apenas re-cuerda nada de su pasado en Barcelona, donde reside su familia, ya que su educación y costumbres la han convertido en una exquisita y exigente dama inglesa. Sin embargo, un telegrama cambiará su vida. Su padre, ocultándole que está prácticamente arruinado, le pide que vuelva a Barcelona.

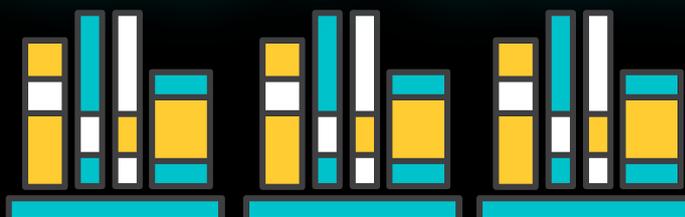
Las circunstancias harán que Lisel deba cambiar sus elegantes vestidos, sus idílicas estancias en la campiña inglesa y sus aspiraciones de formar parte de la más alta aristocracia del imperio británico por el áspero paisaje de un campo de caña de azúcar y la ruda compañía de Willhelm, un hombre acostumbrado a ganarse la vida a base de esfuerzo.

Una historia en la que el amor, los celos y las ansias de libertad harán que una extensa galería de personajes entrecrucen sus vidas en un momento histórico para la isla, que lucha por lograr su independencia de la metrópoli. Una trama que nos mostrará la vida de la plantación y de los esclavos de la época.



mayelen.fouler@gmail.com
@MayelenFouler

LIBROS // EBOOKS



"El don de imaginar las matemáticas"

Sol Antolín Herrero

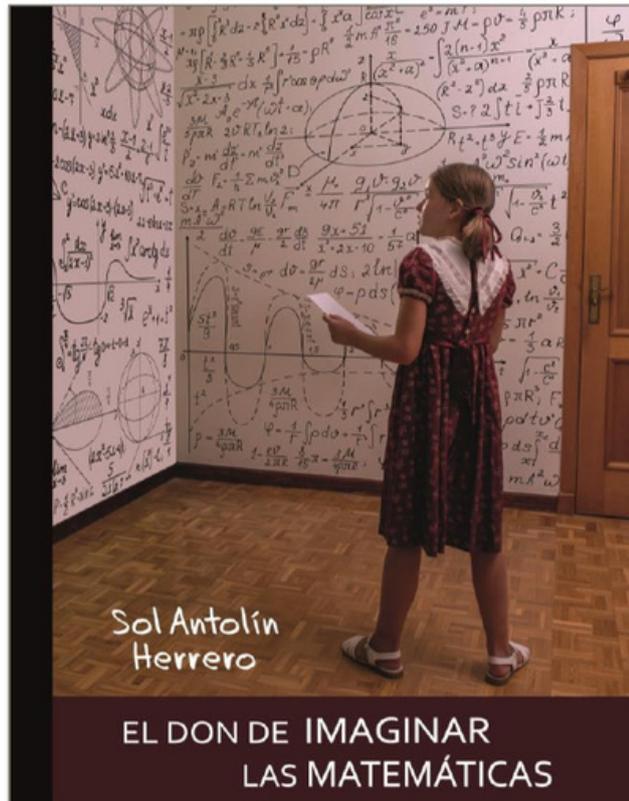
Editorial: AGALIR

236 páginas / Precio: 19,50 €

Sol Antolín Herrero

El don de imaginar las matemáticas

Sofía Kovalévskaya (1850-1891) fue la primera mujer que se doctoró en matemáticas y consiguió ser profesora de una Universidad. En la Rusia del siglo XIX las mujeres carecían de autonomía y les estaba prohibido asistir a la universidad, pero su inteligencia matemática y su fuerte personalidad le permitieron alcanzar las cotas más altas del pensamiento científico. Sus investigaciones se centraron en el análisis matemático y su nombre pasó a la historia por el Teorema de Cauchy-Kovaléskaya sobre ecuaciones diferenciales. Su especialización fue la teoría de funciones abelianas y su trabajo sobre los anillos de Saturno representa su aportación a la matemática aplicada.



Seducida por la literatura, Kovalévskaya hizo de la escritura su otra gran pasión. Tanto es así que su entorno jamás comprendió su dedicación simultánea a las investigaciones matemáticas y a la literatura.

Fue amiga y colega de los grandes matemáticos de su época, de científicos y de literatos como Darwin, Eliot, Ibsen, Mendeleev, Dostoyevski, etcétera. Durante su carrera obtuvo múltiples premios y reconocimientos y fue profesora vitalicia en Estocolmo.

En su nueva novela, Sol Antolín se sumerge en el apasionante universo de esta mujer que rompió moldes. Una matemática ingeniosa, innovadora y original que siempre creyó en la transformación de la sociedad a través de la ciencia.

Si necesitas más información, ponte en contacto con Juan Jesús Silguero. Tfno: 619 850 103
juanjeliteratura@gmail.com

Sobre la autora

Sol Antolín Herrero es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto y profesora asociada en la UNED. Durante más de 20 años, ha compaginado su dedicación a la enseñanza con su otra pasión, leer y escribir.

Ha colaborado con la revista *El Puente* para la que durante 12 años escribió cuatro relatos por año. En ellos realizó un singular retrato del alma humana; a través de sus personajes el lector se adentra en los sentimientos y preocupaciones del ser humano.

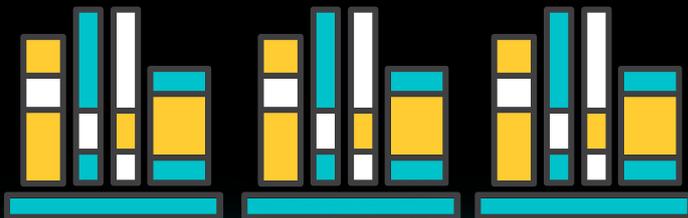
Para indagar en una realidad que no siempre comprende ha publicado los **libros** *Entremeses para la infancia* (Agalir, 2019) y *Una historia que contar* (Bubok, 2010).

En el mundo del **relato** ha publicado obras como: *Un sueño cumplido*, en Antología Mujeres en la Historia, vol. I (Ediciones Irreverentes, 2013); *Una maestra excepcional*, en Antología de mujeres en la Historia, vol. II (Ediciones Irreverentes, 2014); *Josefa de jovellanos*, en Antología de mujeres en la historia, Vol. III (Ediciones Irreverentes, 2015); *El rastro*, en la Antología Tras las huellas de Arsenio Lupín (Ediciones Irreverentes, 2015); *Jana*, en la Antología Casa de fieras (Ediciones Irreverentes, 2016) y *Un pueblo distinto*, (Demos, 2015). También ha probado el universo de los **microrrelatos**: *Decidí*, Antología Palabras Contadas (2014); *Cabina de teléfono*, Letras con Arte. (2014) y *26 de agosto*, Letras con arte. (2014).

En el **ámbito educativo** también ha publicado *Las tertulias dialógicas en el IES Karrantza* (Editorial GRAÓ. Diciembre, 2009). *Prácticas inclusivas para el éxito escolar* (Cuadernos de Pedagogía. Noviembre, 2010). *Transformación del IES Karrantza en comunidad de aprendizaje* (Revista Proyecto Atlántida. Julio, 2007).

Asimismo, ha realizado varios **trabajos de investigación**, entre los que destacan: *Mujeres escritoras a lo largo de la Historia*, en él aparecen aquellas mujeres que han escrito y, sin embargo, no se estudian en los libros de texto. *La desigualdad de la mujer en la Música*, tema sobre el que ha realizado varias conferencias. *Violencia de género, un problema social*, conferencia en Caleruega (Burgos, 2019), patrocinada por el Pacto de Estado contra la violencia de género y el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad del Gobierno de España.

Si necesitas más información, ponte en contacto con Juan Jesús Silguero. Tfno: 619 850 103
juanjeliteratura@gmail.com



LIBROS // EBOOKS

coVID

Ángel Luis Fernández Sanz

Amistades inquebrantables, falsificaciones, concursos, un personaje enigmático con dos identidades, amores peligrosos e imposibles, y todo en torno a Atrio, la carta de vinos más laureada de España, a la mejor bodega, situada en el lugar más insospechado.

Nos descubre un mundo oculto, glamuroso a veces, complicado otras, en el que no todo es lo que parece.

Un recorrido inigualable, lleno de sorpresas, lugares inesperados y descubrimientos únicos que nos llevan a otras culturas, en las que todo es diferente.

Viñedos, bodegas y vinos de tres continentes, una máquina del tiempo, que nos conduce a cientos o miles de años de distancia.

Una historia de superación que surge del COVID19, acompañado de grandes mujeres en una odisea épica.

El acercamiento a la figura de Hernán Cortés, un hombre que todavía despierta odios, y de una mujer, Malinali, que representa el nacimiento de una nación.

Como aderezo final un toque de esoterismo y misterio en el México Maya.

Y todo narrado a un ritmo vertiginoso, que te atraparás, y te dejará sin aliento.

VID, el origen, el fruto sagrado que se convirtió en sangre.



El suicida que no podía morir Manuel Torres

La San Sebastián más sórdida se abre camino entre las páginas de la novela 'El suicida que no podía morir', un thriller noir escrito (o tal vez esculpido) por Manuel Torres. Y digo esculpido porque esta historia es, a mi parecer, toda una obra de arte que consigue seducir a los amantes de la novela negra con una historia sólida, unos personajes bien definidos y muy peculiares y un secreto que hace tambalearse las vidas de los protagonistas.

¿Quién es ese muerto que el inspector Jon Gómez se encuentra en plena noche mientras hace deporte por la zona marítima de San Sebastián? ¿Se trata de una casualidad o el asesino tiene una intención oculta? Son las preguntas de partida que, poco a poco, nos van a ir abriendo puertas y nos van a trasladar por los bajos fondos de una ciudad idílica, por la oscuridad y las perversiones de los seres humanos y por el anhelo de venganza de alguien que lleva años preparándose para dar su golpe.

El suicida que no podía morir rebosa calidad y talento, con todos los flecos bien hilados para mantener la intriga hasta las últimas páginas, regalando sorpresa tras sorpresa y jugando con el lector al ritmo que quiere su autor. Me atrevo a decir que es una de las mejores novelas que he leído este año, tal vez algo dura por su trasfondo, pero ejecutada de tal manera que nada queda al azar y es imposible escapar del ambiente en el que te envuelve. La novela se vuelve adictiva, la necesidad de saber más obliga a seguir adelante, y sólo el final nos devuelve al mundo real.

Sin duda alguna, **El suicida que no podía morir** es una novela totalmente recomendable, que no puedes dejar pasar si te gusta la novela negra y los thrillers más sórdidos



Cyberpunk Hernán Tenorio

Cyberpunk de Hernán Tenorio es un libro de poemas más cercano a la producción narrativa del autor, porque podríamos decir que se relaciona directamente al género de la ciencia ficción. En Cyberpunk nos encontramos con la historia de Cyborg, Peter y Jessie; pero también y, sobre todo, con una gran reflexión sobre el presente, que no es otra cosa que la concreción del futuro distópico que soñamos y consumimos como ficciones lejanas, cuando fuimos niños, los actuales adultos. Eso que vimos, escuchamos, leímos en películas, series, discos y libros. Cyberpunk sostiene la discusión primigenia del género de ciencia ficción que ya encontramos en el clásico Frankenstein y que no es otra cosa que suplantar la vida humana por algo inerte: las intervenciones científicas sobre el cuerpo, la carne y, por qué no, también el espíritu. No quedan afuera, por supuesto, el discurso computacional/informático que, tal vez, desentona con la poesía por lo técnico pero que hoy ocupa casi toda nuestra existencia; la problemática ambiental y alimentaria de este presente futurizado: el uso de los agrotóxicos para envenenar la comida, la destrucción total de los ecosistemas, etc. Cyberpunk cuenta con originales ilustraciones de Diego Arandojo y prólogo de Martín Ajos. El libro fue publicado por Fuegos portátiles (biblioteca virtual de poesía) en 2020 se puede leer on line y descargar gratuitamente.



Reminiscencias I.J. Britez

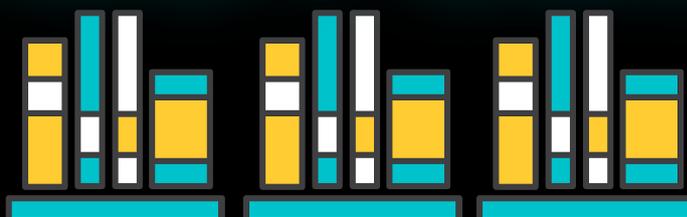
Pablo tiene una particular vida en la que sus recuerdos son rompecabezas que debe armar para poder ubicarse en el tiempo y espacio de cada etapa de su vida.

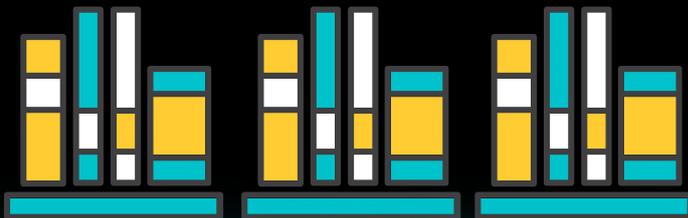
Al tratar de escarbar en esos recuerdos solo encuentra desorden y confusión, pero siempre decide seguir adelante.

Solo que esas pocas "Reminiscencias" que su mente puede retener lo perturban, y lo ahogan a tal punto de no saber diferenciar entre la realidad y las pesadillas.



LIBROS // EBOOKS





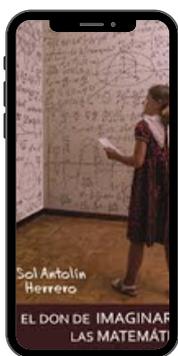
LIBROS // EBOOKS

El don de imaginar las matemáticas Sol Antolín Herrero

En la novela **El don de imaginar las matemáticas** los lectores se introducen en la fascinante vida de Sofía Kowalevskaya, una excepcional matemática del siglo XIX. Dotada de un gran talento, aportó con sus investigaciones importantes avances que han llegado hasta la actualidad. Era una matemática ingeniosa, innovadora y original. Esta científica creía en la transformación de la sociedad a través de la ciencia.

Fue una persona con intereses variados, entre ellos, la literatura. Escribir era su otra pasión. Muchas personas a su alrededor se extrañaban de su dedicación simultánea a las investigaciones matemáticas y a la literatura. Nunca le dio importancia a esos comentarios, muy al contrario, solía decir que “las matemáticas es la ciencia que más imaginación necesita”.

Asimismo, la novela nos da a conocer la extraordinaria personalidad de una mujer implicada en el pensamiento de su época y de su país.



De Arena y Sal Dory Lansorena

Descubre este poemario diferente y hermoso. Una historia poética que te llevará a tu particular isla al borde del mundo, donde te reconocerás en cada uno de sus versos, de sus estrofas, de sus amores, odios, sueños, nostalgias y pasiones.

Abandona por unos segundos, la vida terrenal, y sumérgete en las infinitas emociones que el mar traerá a tu mente.

Deja cambiar tu nostálgico corazón por un libro lleno de emoción.

Un poemario que, si es bonito por fuera, no te imaginas cuánto lo es por dentro. **De Arena y Sal**, es una conexión con lo más profundo del alma. Es, un viaje introspectivo hacia las emociones que se desnudan en cada uno de sus versos.

A través de la pasión, emoción y sentimientos que surgen al contemplar la inmensidad del mar, se descubre cómo la arena, la sal y el horizonte azul de las olas alivian un corazón anclado al mar.

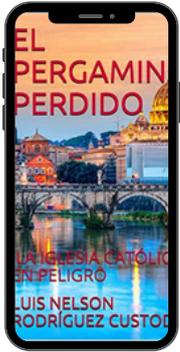
Un libro de poemas donde los poros de sus páginas transpiran la sal de la sensibilidad, la nostalgia, el amor, los sueños, la vitalidad y la arena del olvido, la melancolía, el desamor, el desgarrar y la nostalgia...

Todos esos sentimientos que están a flor de piel, inundan cada página haciendo partícipe al lector de la emoción expuesta en él.

Al leer este poemario podrás sentir con la misma intensidad la pasión de un corazón enamorado como el grito ahogado de un alma desgarrada.



El pergamino perdido Luis Nelson Rodríguez Custodio



Aparece un pergamino de dos mil años de antigüedad en Palestina, que contiene una revelación inaudita, tanto que haría peligrar la religión católica.

Llega a manos de un cardenal que aparece muerto y deja escrito algo incomprensible con su sangre.

Un cura busca la ayuda de un profesor de teología.

Las curiosidades que aparecen sobre las sagradas escrituras en el libro son reales y reconocidas por la iglesia.

No obstante esta novela policial despertó tanto elogios como algunas críticas de fanáticos religiosos que no quieren cambiar una letra de lo que les enseñaron.

Pero el libro en ningún momento le falta el respeto a religión alguna. Al contrario, enseña los errores de interpretación sobre la Biblia.

Se encuentra en varios idiomas y con buena crítica.

Palabras en el tiempo Héctor Milena

Las poesías relatan las historias y los conceptos que creo importantes: la familia, el amor y el desamor e intento expresar con ellos todo lo que siento.

"Las poesías no se escriben con la mente, los buenos escritores lo hacen desde el corazón".

Con este libro, pretendo llevarlos a mi mundo, que entren en él y puedan disfrutar de un trocito de mi vida, para ello combino la poesía con pequeñas frases para que sea más fácil entrar, entender y sentir lo que quiero transmitir.

Empieza el viaje... ¿me acompañan?

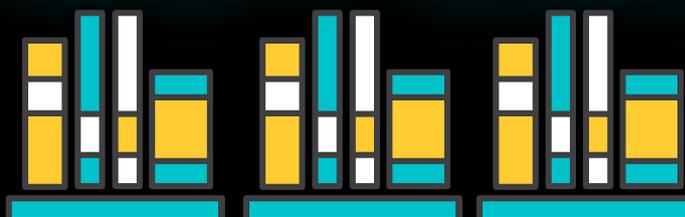
El libro que tienen en sus manos o que leen sus ojos, "Palabras en el tiempo", está elaborado a base de poemas y frases, donde cada palabra, cada verso, ahonda en las emociones de su autor.

Héctor utiliza versos libres, como su alma, compartiendo con nosotros sus sentimientos más profundos, nos enseña lo importante que son los valores de la familia, la amistad, el amor, el desamor y su tierra a la que ama tanto como a su gente.

Este poemario es como una receta, cuyo ingrediente principal son sus desvelos, sus ilusiones, en conclusión, su vida. Pero una receta no está completa sin esas decoraciones que nos hacen presentar delicadamente el buen plato, en este caso un joven estudiante ha ilustrado esas palabras y las ha convertido en un elemento muy especial.



LIBROS // EBOOKS



**DISEÑO DE
PORTADA**



**PIDE
PRESUPUESTO**

UNA BUENA PORTADA
es una obra de arte



asteriscoescritores@gmail.com

AUTOEDICIÓN

Asterisco



risco / diseños para escritores



“Tu pones la historia, nosotros el arte”

La **autoedición** ha abierto las puertas a todos aquellos autores que desean contar al mundo su historia de una manera más libre y económica. *Asterisco somos un grupo de profesionales que ayudamos a los escritores a realizar sus proyectos, sueños y metas transformando sus manuscritos en libros.

El proceso de publicación de un libro tiene una serie de **pilares fundamentales**: **corrección** del manuscrito, su **maquetación** y el **diseño de portada**.



*Diseño de portada del libro:
“Ninguna idea es una mierda”*

“Cuenta tu historia con una buena portada”



Corrección

Maquetación

Diseño de portada

AUTOEDICIÓN

Asterisco
*
risko / diseños para
escritores

La **corrección** es el primer paso. El texto debe ser corregido por un@ corrector@ profesional que se asegure de evitar que las erratas y otros fallos gramaticales y de estilo lleguen al proceso de maquetación y, posteriormente, al libro final.

La **MAQUETACIÓN** consiste en dar forma al texto, componer los elementos en cada una de las páginas en base a las necesidades de cada libro y estableciendo una jerarquía. El proceso de maquetación es fundamental para conseguir una correcta legibilidad del texto y una lectura fluida y cómoda.

El **diseño de portada** es la forma visual que tenemos de contar nuestra historia.

Una buena portada debe comunicar correctamente un mensaje, contar una pequeña historia que consiga sumergir a los lectores en el libro mucho antes de leer su interior. Lo ideal para conseguir esto, es contratar a un diseñador gráfico especializado en portadas. En *Asterisco contamos con un diseñador con más de dos centenares de portadas diseñadas, es un profesional que consigue plasmar la esencia del libro en una imagen.

¿Cómo es el proceso de diseño de una portada con *Asterisco?

Lo primero que debes hacer es ponerte en contacto con nosotros para darte una cita. Posteriormente, acordaremos una cita telefónica para cumplimentar un cuestionario (maquetación, corrección o portada).

En unos días tendrás tu propuesta de portada, maquetación o corrección.

“Dale IMPORTANCIA a tu libro con una portada atractiva”



Portada Diseñada por *Asterisco



Detalle portada El Restaurante del autor R.S.King.

En esta imagen podemos ver la importancia de los detalles en una portada. Se ve sutilmente la figura de la calavera que representa la muerte, justo a su lado, en la parte izquierda, la figura de un hombre gritando. También destacan los miembros cortados y los cuchillos. El vino cayendo de la copa simboliza la sangre.

AUTOEDICIÓN

Asterisco
★
risco / diseños para
escritores

¿Qué pasa si no tengo una idea sobre la portada que quiero?

En *Asterisco nuestro diseñador te dará una serie de ideas según la sinopsis de tu libro y antes de terminar la llamada tendrás varias ideas sobre las posibles portadas.

Lo ideal es conseguir comunicar correctamente gracias al diseño. Se trata de crear una portada en base a una serie de conceptos e ideas, no solo buscamos algo bonito sino algo que este relacionado con nuestra historia, si nuestro libro es estilo *Harry Potter* no vamos a poner un robot en la portada...

La portada tiene que ser atractiva para el lector, debe usar una tipografía que funcione, un tipo de letra legible y acorde al estilo de nuestro libro, un error muy común es usar tipografías visualmente poco atractivas o de un estilo que no resulta coherente con la temática del libro.

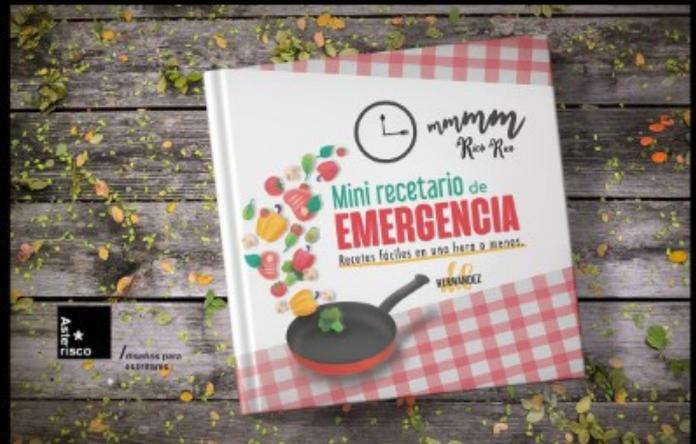
La **jerarquía** es algo fundamental en un buen diseño, ya sea una portada o un cartel, nuestro diseño debe tener un orden de importancia de contenido.

¿Qué es lo más importante?, ¿el nombre de autor?, ¿el título?, ¿alguna palabra del título?, la composición de la portada debe mostrar un contraste entre todos sus elementos. Lo más común es mostrar el título más grande, luego en segundo lugar el subtítulo y por último el autor.

“La planificación del manuscrito es fundamental”



Boceto portada Mini recetario de Emergencia



Portada Diseñada por *Asterisco



ASTERISCO_ESCRITORES

AUTOEDICIÓN

Asterisco *
risko / diseños para
escritores

“Dale valor a tu libro”

¿Portada diseñada o ilustrada?

Aquí depende de la historia y cómo queramos contarla. Sea diseñada o ilustrada, encontramos lo que se llama *“expresión semántica”*. La *expresión semántica* quiere decir que existen diferentes expresiones gráficas, podemos contar algo visualmente con una ilustración realista, hacerlo de forma más abstracta o una combinación de ambas. En *Asterisco* contamos con dos ilustradoras capaces de crear una gran variedad de expresiones semánticas.

Si quieres un buen libro debes acudir a profesionales que traten tu obra con pasión, profesionalidad y respeto.



Collage realizado por *Asterisco*



Ilustración realista a mano realizada por Lucía Lupiáñez



Ilustración digital realizada por *Asterisco* (Pablo Villalba)

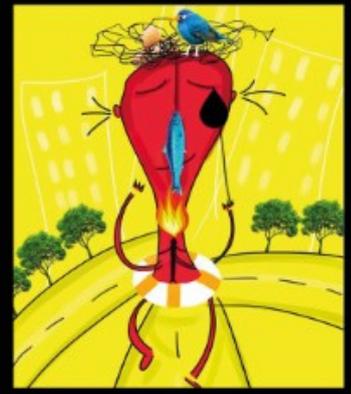


Ilustración digital + collage realizada por *Asterisco* (Pablo Villalba)

Servicios
para

Escritores

Diseño
de portada

Maquetación
ebook y papel

Corrección

Subida a
Amazon

...

*Relájate
y
disfruta*

**Aste
*
risco**

diseños para
escritores



asteriscoescritores@gmail.com

SERGIO FRANCO CATALÁN
PRESENTA

No te soltaré

EL DESPERTAR DE
LA VERDADERA AMISTAD



Círculo Rojo
EDITORIAL

editorialcirculorojo.com



ROBERTO SANTIAGO

ESCRITOR DESTACADO DE LITERATURA INFANTIL/JUVENIL
JUNTA A "LOS FUTBOLISIMOS" Y A
"LOS FORASTEROS DEL TIEMPO"



ROBERTO SANTIAGO

LITERATURA IMPORTANTE

Supongo que si no tuviese una hija (Emma) y un hijo (Simón) de 7 años, mi interés por la literatura infantil y juvenil sería menor.

Pero se da el caso de que tengo hijos menores y aficionados a la literatura. Y, entre otros autores, sienten fascinación por las historias de "**Los Forasteros del tiempo**" (no quiero imaginar lo que sucederá el día que tomen contacto con "**Los futbolísimos**"). De modo que acostumbrado a la literatura de **Roberto Santiago** pensé que lo mejor iba a ser entrevistarle y averiguar algo más de las dos series de éxito literario juvenil.

Doble J.- Lo primero de todo... ¿Con quien estoy hablando? ¿Con Roberto Santiago guionista de televisión? ¿Con el guionista y director de cine? ¿Con el guionista de teatro? ¿Con el escritor de literatura infantil y juvenil?

Roberto Santiago.- Madre mía Juanjo... Sí... Yo mismo me asusto al oírlo. Fíjate que es curioso porque me dices esto y muchas veces me han dicho productores o editores "¿por qué no te especializas?". Si te va bien haciendo algo. Por

ejemplo hubo una época que hice películas de humor. "Pues haz películas, comedias". Ahora estoy haciendo muchas novelas infantiles, de acción, de futbol... "Especialízate". Pero es que no me sale eso de especializarme. Soy a lo mejor muy osado, pero me gusta probar cosas distintas. Eso sí, todas tienen en común lo mismo: que es contar historias. Eso es lo que hago.

D.J.- Pero realmente seguro que hay algún campo en el que te sientes más cómodo... ¿Cuál sería?

R.S.- Bueno, me resulta difícil la verdad. Si tuviera que elegir y quedarme con uno solo (y por suerte no tengo que elegir) me quedaría con la novela. Donde yo siento que puedo volcar... no sé si el 100 por 100, pero toda la creatividad, todo lo que quiero contar, todas las emociones que quiero transmitir... totalmente, al menos hasta ahora, es en la novela. Me parece que llego más lejos y que llega más lejos la novela. Pero claro, quiero seguir haciendo cine, quiero seguir haciendo teatro, quiero seguir haciendo televisión... mientras me dejen.

D.J.- Oye Roberto, pero... ¿Por que literatura infantil y juvenil?

R.S.- Pues no es algo deliberado. Como casi todo lo que he hecho es algo que ocurrió. Fíjate que ahora... bueno, sí, tengo algunas colecciones que son muy conocidas y van muy bien, pero yo llevo escribiendo literatura infantil muchos años. Mi primera novela, que se titula "El ladrón de mentiras", cuando empecé a escribirla no tenía ni idea de que era una novela infantil. Es decir, sabía que era una novela contada por un niño de 10 años. Y quería contar ciertos temas que a mi me interesaban... pues... ¿qué pasa cuando la mentira entre un padre y un hijo se convierte en algo habitual? Era mi primera novela. Y cuando la termine de escribir se la pasé a un buen amigo editor, Constantino Bértolo, y me dijo "mira Roberto esta novela es estupenda pero si cambias esto y esto y esto es una novela para publico infantil que les va a encantar a las editoriales". Le hice caso, cambié un par de cosas. Sobre todo no del contenido curiosamente, sino más del lenguaje. La presenté al pre-

mio "El barco de vapor" y, aunque no gané, me llamaron para publicarla. Que para mi era como ganar el premio. Y ahí empecé con la novela infantil.

D.J.- Con las películas obtuviste un gran reconocimiento, muchos respaldos, incluso de UNICEF. Pero creo que lo que te dio a conocer fue el éxito de "Los Futbolísimos", ¿verdad?

R.S.- Bueno, sí. Hoy en día se me conoce más por ser el autor de "Los Futbolísimos". Es una colección que lleva 18 novelas. Que me parece increíble ya, 18 novelas. Y que se ha traducido a un montón de idiomas. Se ha hecho la película, el musical... Y bueno, yo estoy super, super orgulloso de Los Futbolísimos y de los valores que transmiten (el trabajo en equipo, la igualdad...). Estoy muy orgulloso de haber llevado a la lectura a muchos niños que antes no leían. Y esto me consta porque me lo dicen muchos padres y profesores y por supuesto voy a seguir escribiendo Los Futbolísimos, pero no renuncio tampoco a seguir haciendo otras cosas... si me da el tiempo. La verdad es que trabajo mucho porque soy muy



LOS FORASTEROS DEL TIEMP



afortunado. Me dedico a lo que más me gusta en el mundo.

D.J.- ¿A cuantos idiomas se han traducido Los Futbolísimos?

R.S.- Bueno, que yo sepa, a día de hoy lo que son traducciones, van 18. Justo este mes sale en Rusia. Y ahora se está negociando, que me hace muchísima ilusión, con China. Parece que van a salir Los Futbolísimos en China. Y bueno, está en Francia, en Italia... en un montón de países. Si me tuviera que quedar con uno, el que más me toca el corazón es Irán. Se ha traducido a Los Futbolísimos al farsi. Y esto, Juanjo, es un hito. Para mí, al menos. Un hito histórico. Porque que unos libros en los que niños y niñas juegan en igualdad de condiciones, les lleguen a los niños y a las niñas iraníes en una sociedad tan complicada como esa... A mí me parece un milagro que haya pasado la censura. Yo creía que no la iba a pasar. Y me hace feliz. Aunque te aseguro, que esto es lo de menos, que de Irán no me llegan royalties, ni cobro nada porque es un mercado totalmente opaco. Pero me emociona, de verdad. Cuando me dieron la noticia de que había pasado la censura me emocioné.

D.J.- ¿Cómo fue la experiencia de adaptar Los Futbolísimos al teatro musical?

R.S.- El musical de Los Futbolísimos fue algo que no se me ocurrió a mí. La idea, el germen, surge de muchos encuentros con colegios, bibliotecas, ferias del libro... Y varios niños me preguntaron "¿que va a pasar con Los Futbolísimos cuando sean mayores?" Es decir, que va a ocurrirle a Pakete y Elena cuando crezcan. Y entonces se me ocurrió escribir una historia que saliera de la línea temporal de las novelas donde ellos siempre tienen 11 años y llevarles más allá. En este caso 10 años más allá. Y en formato musical porque me apasionan los musicales. Y segundo porque como se salía de la línea temporal necesitaba otro formato distinto. Y como soy muy osado yo mismo escribí las canciones (eso sí, apoyado en un grupo de músicos que me hicieron los arreglos). Y fue muy emocionante. Tuvo un año y medio de gira por toda España. A ver si cuando termine la pandemia dichosa puede cruzar el Atlántico. Había interés en Argentina, en México... Ojalá llegue allí también. en España ha sido un gran éxito.





**SOY MUY AFORTUNADO, ME DEDICO A
LO QUE MÁS ME GUSTA EN EL MUNDO**

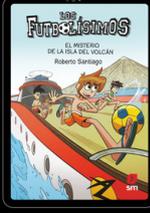
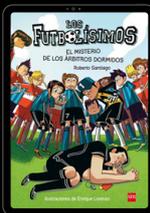
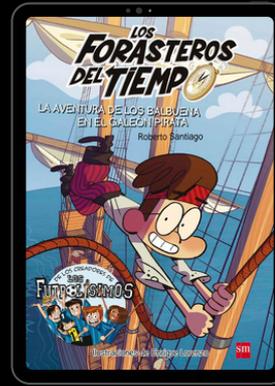
D.J.- ¿Cómo surgen "Los forasteros del tiempo"?

R.S.- Sí, mis amigos los Valbuena. Justo ahora me pillas terminando de escribir la nueva aventura. Acaba de salir en España el volumen 11 y acabo de terminar de escribir el volumen 12. Es la aventura con los vikingos. Los forasteros del tiempo surge de mi pasión por la historia y por los viajes en el tiempo. Cuando Los Futbolísimos iban por el volumen 6 en la editorial me pidieron otra colección distinta. De modo que agarre unos personajes que salían en el volumen 7, la familia Valbuena. Y planteé ¿qué pasaría si esta familia normal de repente empezase a viajar en el tiempo? Y así surgieron. En la primera novela viajan al lejano oeste. Y a partir de ahí al antiguo Egipto, al imperio romano... a momentos emblemáticos. Y ahí suelto pinceladas de historia que me apasiona.

D.J.- Decías que Los Forasteros surgen de Los Futbolísimos, pero luego su vuelven a encontrar. ¿Como?

R.S.- Esto era un clamor de los lectores que lo pedían. Y se me ocurrió hacer un crossover. Le di muchas vueltas. Y tenía que ser un viaje apropiado para Los Futbolísimos. Y que mejor que el día en el que se inventó el fútbol. Al menos, el fútbol moderno. Fue el 13 de diciembre de 1863 en una taberna de Londres donde se establecieron las 13 reglas del fútbol moderno. Y allí se vuelven a juntar porque les tienen que ayudar a ganar un partido. El crossover fue para mí una aventura emocionante. La primera vez que se juntaban todos Los Futbolísimos y todos Los Forasteros.

Esta entrevista tan interesante con Roberto Santiago siguió. Compruebalo clicando su foto aquí debajo.



Regina Calvi

Licenciada en Psicología

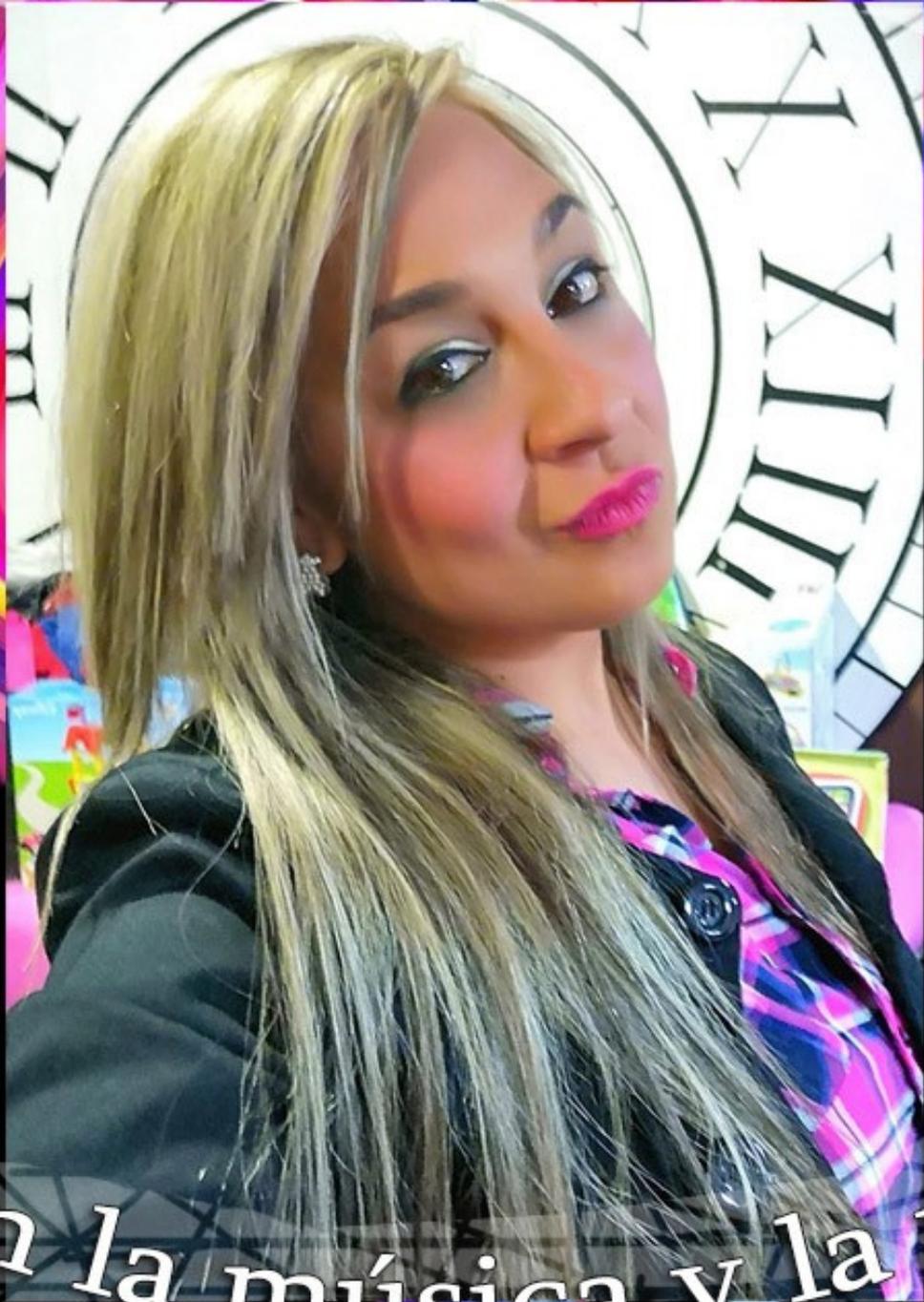
Mat. 48175

Atención online,
telefónica y
presencial.

0054 223 4392617 

licreginacalvi 

Dale vida a tus fiestas



Con la música y la voz
de

La Boleca

carlosriveramanagement@gmail.com

REPRESENTANTES



**LA
BOLECA**

**CARLOS
MANAGEMENT**



**LUCIA
RIVERA**

REPRESENTANTES

CARLOS RIVERA

Carlos Buitrago Rivera (**Carlos Management**) es el representante de la cantante M^a José Escalona alias **La Boleca**. De raíces vasco-extremeñas llegó a la ciudad de Zaragoza a sus catorce años de edad donde tomo dicha ciudad como su residencia.

A Carlos siempre le han fascinado las cámaras y la moda; de ahí que su hija **Lucía Rivera** haya tenido tanta admiración por este mundo.

Carlos Management es un trabajador de clase obrera que por circunstancias de la vida ha terminado siendo el representante de La Boleca.



Y por esta nueva faceta ha aprendido también a llevar los temas laborales de su hija Lucía como modelo de ropa juvenil, convirtiéndose en representante artístico de ambas.

Debido a su inicio en el mundo de la representación y la música Carlos ha ido abriéndose camino a través de las redes sociales, tan importantes en estos momentos que vivimos de Pandemia por la Covid19.

En un futuro le gustaría poder dedicarse más al mundo de la música, ya que no hay que olvidar que es un trabajador y que tiene que compaginar su trabajo con la representación.

REPRESENTANTES

LUCIA RIVERA

Lucía Buitrago Fernández (**Lucía Rivera**) nacida el 17 de julio de 2006 en Zaragoza. Desde muy pequeña siempre ha sentido una gran admiración por el mundo de la moda y el cine.

Se inició en el mundo del modelaje a los 7 años de edad, participando en diversos castings de pasarelas y anuncios de su ciudad natal. Colaboró en el rodaje de un anuncio de Canon a través de la agencia JMA Models Barcelona y participó en el rodaje de un anuncio de la empresa Alimentaria ArruaBarrena a través de la Agencia Agency Model de Zaragoza.



A través también de Agency Model participó en un corto para Kike Maíllo.

Es modelo de catálogo de la marca de ropa interior Demar de las secciones antes infantil y ahora juvenil.

Su última colaboración ha sido con la cantante La Boleca en su último videoclip donde interpreta a la protagonista de la historia del videoclip de la canción.

No deja de prepararse y estar siempre a punto para encajar en los proyectos que surjan y por supuesto llegar a ser una gran actriz que es su mayor aspiración.

REPRESENTANTES

LA BOLECA

María José Escalona Gálvez, conocida por su nombre artístico **La Boleca**, nació en Lucena (Córdoba) en 1984.

Empezó a trabajar con el productor Negro Jari en Dagrama Producciones en 2019.

Sacó su primer tema **"Ya he dejado atrás"** con el que comenzó su carrera artística. Después se animó a sacar otra canción acompañada de Jero Flow (otro artista flamenco). La canción fue **"Contra el destino"**.



Más tarde sacó el tema **"Ese gitano"**.

A partir de ese momento, empezó a trabajar con diferentes productores.

Con la canción **"Te olvidaré"** empezaron a interesarse en ella para contratarla en conciertos y eventos.

Así se la pudo ver compartiendo escenario con Sonia La Húngara.

La Boleca también se animó a hacer un cover de Camela.

A día de hoy sigue trabajando en nuevos temas y proyectos.



Pon tus
sueños
en la
tela,
Lucía los
hará brillar



Moda
Desfiles
Cine
Teatro

carlosriveramanagement@gmail.com

VIAJES



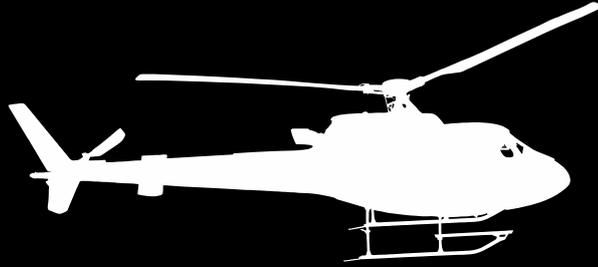
RASCACIELOS Y MÁS

DUBAI

LA CIUDAD MÁS ESPECTACULAR DE
LOS EMIRATOS ÁRABES



DUBAI

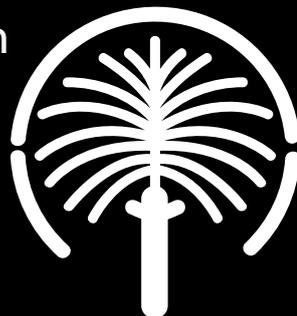
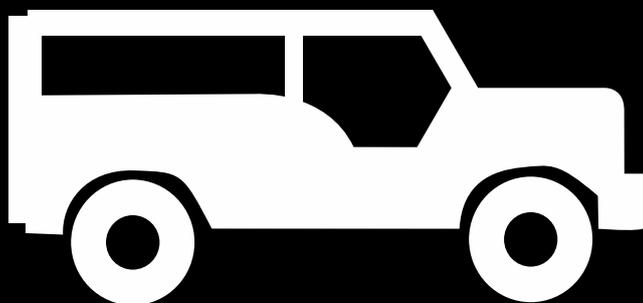
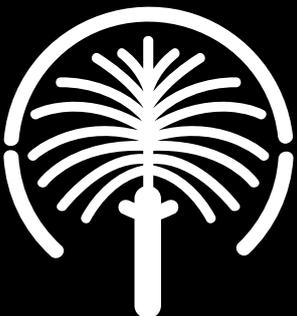
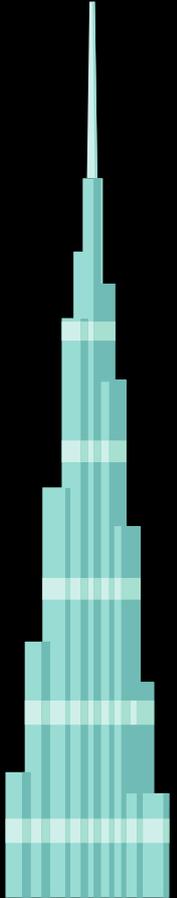
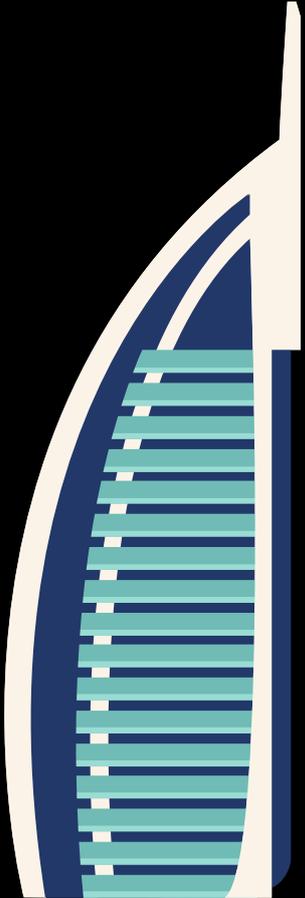


Contrariamente a la creencia popular, la riqueza de Dubái no proviene del petróleo, sino de los bienes inmuebles y las transacciones financieras que la convierten en una de las ciudades de mayor crecimiento en el Oriente Medio.

La razón por la que conviene visitar Dubái es porque es una ciudad que ofrece lugares turísticos imprescindibles, Safaris por el desierto, cruceros con cenas, los mejores hoteles de 5 estrellas (y más) y una diversión exclusiva con todos lujos que caracteriza la ciudad.

Obviamente no al alcance de todos los bolsillos, unido a las dificultades pandémicas, pero en cualquier caso un destino maravilloso que conviene visitar.

La opulencia del mundo moderno en su máxima expresión.



La ciudad de Dubái fue fundada en 1833 por la tribu Bu Glasa, bajo el gobierno del clan Al Maktum. Los habitantes dividían su riqueza entre las cosechas, la pesca y la ganadería. Aproximadamente en 1890 la economía del pueblo se incrementó al exportar sus productos.

En 1960 cambió su economía y administración con el descubrimiento del petróleo. En la década siguiente se formaron los Emiratos Árabes Unidos, terminando con la dependencia del Reino Unido. En 1980 la política interna se centró en buscar alternativas para generar mayores ingresos y evitar la dependencia directa del petróleo. A mediados de 1990 la industria turística tuvo un auge tras la organización de eventos como el Dubái Shopping Festival y la Copa mundial de Dubái.

Desde 2006 el gobierno de Dubái tiene un sistema de monarquía constitucional dirigido por el jeque Mohamed bin Rashid Al Maktum. La mayor parte de la población que reside en el emirato es extranjera, proveniente del resto del continente asiático. Si bien su economía despegó con el desarrollo de la industria petrolera, los sectores que generan más ingresos son la construcción, el comercio y los servicios financieros. El turismo destaca, debido a las compras que se realizan. Dubái luce notables infraestructuras como los hoteles de lujo Burj Al Arab y Burj Khalifa, y el conjunto de islas artificiales The World y The Palm Islands. Su baja tasa de desempleo atrae a gran cantidad de extranjeros a mudarse al emirato. Tiene influencias del islam, y las sociedades árabe y beduina.



RASCACIELOS



3 de las grandes atracciones de Dubái son sus rascacielos destacados.

El **Burj Khalifa (1)** es el rascacielos más alto del mundo y principal atractivo turístico de Dubái. Está formado por 163 plantas. Tiene una altura de 828 metros y es ocupado como oficina, residencial y hotel. La forma de la base del Burj Khalifa está basada en la forma geométrica de una flor, la Hymenocallis de seis pétalos cultivada en Dubái y en India.

El **Burj Al Arab (2)** es el 4º hotel más alto del mundo. Con 321 metros y 56 plantas, la construcción se inició en 1994 y se inauguró el 1 de diciembre de 1999. Su forma está inspirada en la vela de un bote y está localizado en un área específica para que su sombra no cubra la playa.

Las **Torres Emirates (3)** conjunto formado por la Emirates Tower One, de 355 metros, y la Emirates Tower Two de "solo" 309 metros. Están unidas por un complejo de dos plantas de 9 000 m² de venta al por menor conocido como "El Boulevard". El complejo Emirates Towers está ubicado en la Sheikh Zayed Road y es un símbolo de la ciudad de Dubái.



TIPS ¡DE JUANJO!

Referente a Dubái algunas sugerencias.



En Dubái, un clásico es realizar paseos en helicóptero para ver más de cerca los rascacielos. No os recomiendo ninguna empresa concreta porque tengo entendido que casi todas las que operan en la ciudad son de fiar, aunque una de las más famosas es HeliDubai.



Si hay una actividad imprescindible en Dubái es el Safari por el Desierto (Desert Safari). Una vez en el desierto, y tras ajustar la presión de los neumáticos de los 4X4, los conductores mostrarán su experiencia en el dune bashing sobre las dunas rojas. Ya en el campamento podréis subir a un camello, aprender el importante papel que los halcones tienen en la vida local, probar la shisha o incluso haceros un tatuaje de henna. La cena (de tipo bufé) será una barbacoa bajo las estrellas donde probareis diferentes tipos de carne, aperitivos, ensaladas y dulces típicos de la región. El punto final lo marcarán los diferentes espectáculos, entre los que se incluye la famosa danza nashaat.



TIEMPO VIRAL @2020 SARA GARCÍA MOLINA

TIEMPO VIRAL @2020



Caos, pandemia, racismo, violencia...

SARA GARCÍA MOLINA

¿Sanará el amor?


EM-EDITORIAL



CAMBALACHE

Santiago Eguren

¿A quién tienen en común la duquesa de Alba, los presidentes del gobierno de España...? "Todo es igual, nada es mejor". El mundo sigue siendo ese tango de 1934: desfachatez, talento y relaciones. Sólo en AMAZON KDP: eBook ó tapa dura. **CAMBALACHE**, la novela.

Parques Zoológicos



Más allá del eterno debate (a favor o en contra) os mostramos los Zoos de 4 capitales europeas: Madrid, Viena, Londres y Berlín.

MADRID



El promotor del actual Zoo de Madrid fue Antonio Lleó de la Viña, que construyó las instalaciones del zoo en la Casa de Campo. El proyecto inicial del Zoo de Madrid estuvo a cargo del arquitecto catalán Jordi Mir Valls, ganador del concurso convocado a tal efecto. El parque se inauguró en 1972. Quince años después, en 1987, se construyó el delfinario. Se inauguró con siete delfines mulares, importando los animales desde Marineland Cataluña. En 1995 se construyó en la parte suroeste del recinto el Aquarium, con forma de pirámide de cristal, mide 3.000 m². Tiene 35 acuarios de exposición. Hay más de 200 especies, principalmente peces e invertebrados marinos. En 1997, comenzaron las exhibiciones de vuelos de aves rapaces y exóticas en una zona próxima al delfinario. Ese mismo año los entonces propietarios, vendieron el negocio al Parques Reunidos. En 2003, se remodeló la instalación para leones marinos y pingüinos. En 2006 se construyó el complejo de primates del sudeste asiático (orangutanes y gibones de manos blancas). Desde septiembre del 2007 el zoológico tiene un nuevo complejo con pandas gigantes. Los dos primeros ejemplares fueron donados por el gobierno chino.

El delfinario es una piscina de 36 metros de longitud por 10 de anchura y 5,20 de profundidad, con una capacidad de más de 2 millones de litros de agua y con dos piscinas secundarias para el cuidado y mantenimiento de los delfines que cuentan con 300 metros cúbicos de agua. La composición del agua se consigue a partir de agua dulce y tratada con sal.

En el zoo de Madrid se crían un importante número de especies como el panda gigante, el gorila occidental de llanura, el oso hormiguero gigante, el elefante de sumatra, la foca gris, el orangután de Borneo, etc..

El parque zoológico de Madrid exhibe una colección de más de 6000 animales de más de 500 especies diferentes.

El Zoo de Madrid abrió de nuevo sus puertas el sábado 6 de febrero, con todas las medidas sanitarias y de seguridad tras los efectos del temporal Filomena. Los trabajos de las últimas semanas se han centrado, principalmente, en la revisión técnica del arbolado con la pérdida de 80 ejemplares y un informe visual por un técnico competente con seguimiento durante los próximos seis meses. En esta tarea han colaborado equipos de jardinería, mantenimiento, conservación, operaciones, limpieza e ingeniería externa para asegurar tanto viales como instalaciones de animales.



VIENA

Durante el verano de 1972 el emperador Francisco I Esteban de Lorena, esposo de María Teresa, llevo por primera vez a sus nobles huéspedes a la nueva casa de fieras que se acababa de instalar en el parque del palacio de Schönbrunn. Desde entonces se encuentra en Viena el zoo más antiguo del mundo.

Desde su privatización en 1992, ha sido liderado por Helmut Pechlaner, también presidente de WWF Austria, que logró modernizar la mayor parte del parque zoológico y sostener su situación financiera.

El jardín zoológico de Schönbrunn se cuenta actualmente entre los zoológicos más modernos y mejores del mundo. En el otoño de 2018, el Parque Zoológico de Schönbrunn fue calificado como el mejor de Europa, compitiendo contra otros 126 zoológicos de gestión científica en 29 países del continente.

Los espacios cercados en los que se encuentran los animales son especialmente amplios y presentan características similares a las de los espacios naturales. Aquí viven más de 700 tipos de animales, desde tigres siberianos, hasta koalas y rinocerontes. Merecen especial atención la gigantesca Casa de la Selva Tropical, el gran espacio reservado a Sudamérica y el Invernadero de naranjos, que se ha convertido en el nuevo hogar de los orangutanes en Viena.

En la primavera de 2010 se inauguró el Sendero de descubrimiento de la naturaleza. Desde mayo de 2014 han podido volver a verse osos polares en el Parque Zoológico: La instalación, la "Franz-Josef-Land", tiene una extensión de 1.700 m² y ofrece a los gigantes blancos el espacio necesario para retozar. Y, por primera vez, los osos pueden ser vistos buceando. En mayo de 2017 abrió el nuevo parque de jirafas: en el Wintergarten, donde los visitantes pueden mirar a las jirafas a la altura de los ojos desde una galería. En la nueva Ostafrikahaus justo al lado corretean mangostas enanas, tocos keniatas y cálaos, que comparten un terreno al aire libre de 1.770 m² con las jirafas. La piscina de hipopótamos inaugurada en el verano de 2018 permite observar a los animales chapotear al aire libre.

Anualmente habrá cada vez más extensas instalaciones y nuevos refugios para los animales. El encanto histórico del zoológico, no obstante, se mantendrá intacto. El zoológico es considerado patrimonio mundial de la humanidad de la UNESCO junto con el resto de Schönbrunn.



LONDRES

El zoológico de Londres se abrió a los miembros de la Sociedad Zoológica y sus amigos el 27 de abril de 1828. Los jardines zoológicos, como se les llamaba entonces, eran un trabajo en progreso con trabajos de construcción que continuaron durante los primeros años. Algunas de las estructuras permanentes eran importantes y todavía existen en el zoológico hoy.

El zoológico se desarrolló durante el siglo XIX con una extensa construcción nueva. El zoológico abrió nuevos caminos con algunas 'primicias' notables en la historia mundial de los zoológicos con la primera casa de reptiles, acuario y casa de insectos. La Casa del León, la Casa del Mono, la Terraza del Carnívoro y la Casa del Elefante y el Rinoceronte fueron estructuras importantes.

Tras la II Guerra Mundial, el zoológico llevó a cabo las reparaciones necesarias y, a principios de la década de 1950, cuando el número de visitantes comenzó a aumentar, ZSL comenzó a considerar una reconstrucción importante del zoológico. Varios de los edificios construidos en este período se han incorporado a recintos más recientes, en particular The Michael Sobell Pavilions (1972), construido para albergar a los simios y monos del zoológico, ahora parte de Gorilla Kingdom y Lion Terraces.

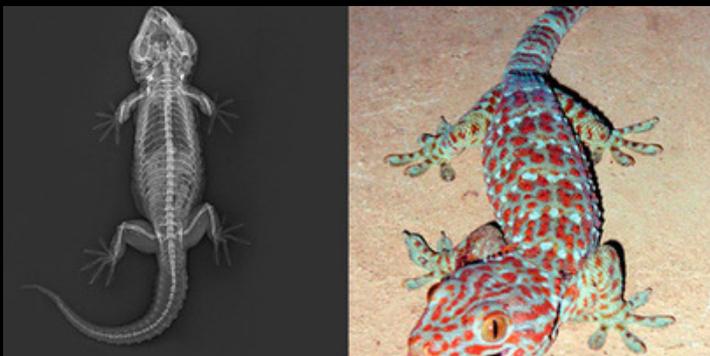
Después del período de construcción intensiva entre 1960 y 1975, hubo poco desarrollo nuevo en el zoológico hasta el comienzo del nuevo siglo. Se planeó una serie de recintos que comenzaron a dar más espacio a especies individuales. Cada nueva exhibición incorpora un diseño que fomenta la inmersión en la experiencia y el aprendizaje y la toma de conciencia del trabajo de conservación que ZSL lleva a cabo en todo el mundo.

A medida que el ZSL se acerca a su 200 aniversario, está listo para enfrentar los desafíos del mundo moderno y avanzar hacia su visión de 'Un mundo donde la vida silvestre prospera'.

El zoo de la capital británica cuenta en la actualidad con más de 19.000 ejemplares.

En la pandemia, y con el cierre marcado por el gobierno británico, la Sociedad Zoológica de Londres ha conseguido recaudar 13,5 millones de euros para salvar su zoo gracias a una ambiciosa campaña liderada por Sir David Attenborough.

Salvar la Sociedad Zoológica de Londres supone también salvar su Instituto de Zoología para la conservación e investigación de especies amenazadas. Es evidente que el Zoo de Londres está recogiendo lo que ha sembrado durante décadas de buenas prácticas.



BERLÍN

El jardín zoológico de Berlín (en alemán Zoologischer Garten Berlin) es uno de los zoológicos más grandes en Alemania y con la mayor cantidad de especies animales en un zoológico en el mundo (alrededor de 20.000 animales de más de 1.000 especies).

Está ubicado en el antiguo distrito de Kurfürstendamm, hoy enmarcado en el distrito de Mitte de la capital alemana, cerca de la estación de trenes (S-Bahn) Zoologischer Garten. Junto con su acuario, este zoológico es uno de los lugares de interés de Berlín.

El número de la línea de la estación Zoologischer Garten del Metro de Berlín es la misma que el nombre de la banda irlandesa U2, que tiene una canción conocida como Zoo Station en su álbum "Achtung Baby".

Fue abierto el primero de agosto de 1844, siendo el primer zoológico en Alemania. El acuario, que fue abierto en 1913, es uno de los acuarios más importante de Europa. El zoo tiene además una casa de hipopótamos y uno de los aviarios más grandes y modernos de Europa. Los primeros animales que habitaron el zoológico fueron donados por Federico Guillermo IV de Prusia.

Al final de la Segunda Guerra Mundial el zoológico quedó prácticamente destruido y sólo 91 de los 3195 animales sobrevivieron. Considerando la casi total destrucción de la ciudad, esto fue bastante notable.

Este zoo tiene osos pandas, que pueden ser vistos en muy pocos zoos en el mundo. Todos los animales son encerrados en un área diseñada para recrear su hábitat natural. Este zoo también es uno de los pocos que exhiben tuátaras y cálaos de cola rufa de Luzón. Tiene una función de mantenimiento para los rinocerontes blancos y rinocerontes negros y gaur.

Es también el más visitado de toda Europa con 2,6 millones de visitantes de todo el mundo. Está abierto todo el año y se puede acceder a él fácilmente con el transporte público.

Los visitantes pueden también entrar por la exótica "Puerta de los Elefantes" al lado del acuario en Budapester Straße o a través de la Puerta de los Leones en Hardenbergplatz.

El Acuario de Berlín, que también se puede visitar por separado, tiene biotopos de tiburones, pirañas y peces de arrecifes de coral, además de un terrario con insectos, anfibios y reptiles. Las medusas flotan en un cilindro de vidrio.



NICOLÁS PUENTE

CUENTOS ENCUENTRADOS POR EL CAMINO



Sabe lo que lee



PLANES CON NIÑOS



Guardianes del mar

Kai tiene mucha curiosidad, su abuela Vanora le contó que un mar se puede enfermar. ¿Cómo se sabe si un mar está enfermo? ¿Cómo se hace para sanar un mar? Este relato nos invita a conocer el mundo de Valu y una tribu de sirenas que todos los días se levanta muy temprano para cuidar el mar y sus habitantes. ¡Hay mucho por hacer! ¿De dónde viene tanta basura? Cada vez encuentran más delfines, albatros y tortugas marinas en problemas...¡hasta han hallado una isla de plástico y tienen que ver qué hacer con ella! Con tantas tareas, los guardianes del mar saben que es muy importante organizarse y para eso nada mejor que usar un buen plan. **Guardianes del mar** es el primer volumen de la serie monValu, cuentos para fomentar valores como el cuidado y la sostenibilidad a la vez que desarrollar la empatía, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Cada cuento invita a madres, padres y docentes a explorar junto con niños y niñas la relación de los seres humanos con el océano y propone herramientas educativas muy útiles para trabajar en casa o la escuela. Además de hermosas y encantadoras ilustraciones, **Guardianes del mar** incluye un modelo Kanban, una plantilla para que niñas y niños aprendan a organizar sus actividades diarias, a preparar un plan para cuidar el mar y un precioso mándala para colorear. Nota: La autora, **Monica Edwards Schachter**, dice que para viajar a las islas de Valu es inútil consultar un mapa o usar GPS. Para ir allí tienes que cerrar tus ojos y oír el latido de tu corazón. Como cuando pones una caracola en tu oreja para escuchar cómo late el corazón del mar. Porque el océano está en cada uno de nosotros.





PLANES CON NIÑOS



Quando brillan las estrellas

Quando brillan las estrellas es una lección de vida, basada en hechos reales, desde la perspectiva de un niño. Esta novela gráfica está basada en la experiencia de Omar y su hermano Hassán en el campo de refugiados de la ONU en Dadaab, Kenia, donde vivieron toda su infancia. A pesar de las condiciones difíciles del campo, Omar descubre la maravillosa oportunidad de ir a la escuela, algo que le da a su vida una visión esperanzadora del futuro. Este libro es necesario porque representa una mirada íntima, importante y real a la vida cotidiana de un niño refugiado.

SUSANA MARTÍNEZ es uno de los personajes reales más importantes de esta historia y es española. Entre 2004 y 2008 trabajó en ACNUR, encargándose de todo lo relacionado con la protección social de los refugiados, tanto en Kenia como en Bangladesh. «Susana nunca dejó de preocuparse por mi hermano y por mí; siempre nos iba a ver cuando visitaba el campo. Estoy plenamente convencido de que ella me convirtió en la persona que soy hoy.» –Omar Mohamed



«Tras la lectura de este libro, ojalá el lector saque la conclusión de que nunca se debería perder la esperanza. En el campo de refugiados, nuestra fe nos animó a ser pacientes y a no perder nunca la esperanza. Las cosas pueden parecer imposibles, pero si uno se esfuerza y cree en sí mismo, puede superar cualquier obstáculo que se presente en el camino. Confío en que mi historia os inspire a perseverar siempre.»

Omar Mohamed



PLANES CON NIÑOS



Hugo y el dragón

Un homenaje a los pequeños héroes que se enfrentan a la violencia de género en sus hogares.

Hugo y el Dragón es una historia de violencia de género a ojos de un niño.

Una historia narrada en primera persona que relata la cruel realidad que muchos inocentes como Hugo han padecido y por desgracia padecen. Esta obra es un homenaje a todos estos héroes.

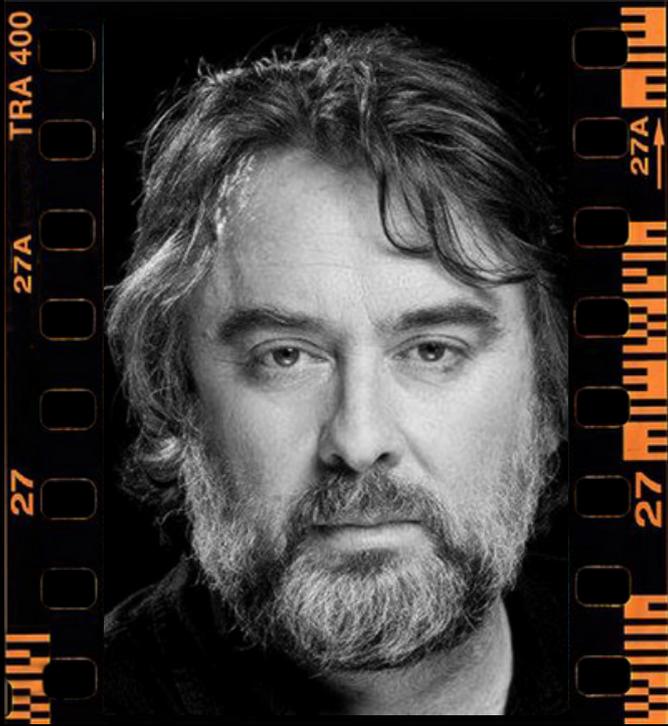
Prologado por la periodista televisiva Rebeca Marín, es un cuento perfecto para sensibilizar sobre el sufrimiento que en silencio viven los hijos de las mujeres maltratadas sin perder la inocencia y fantasía del niño.



LUIS ABRIL NÚÑEZ



En el proximo numero

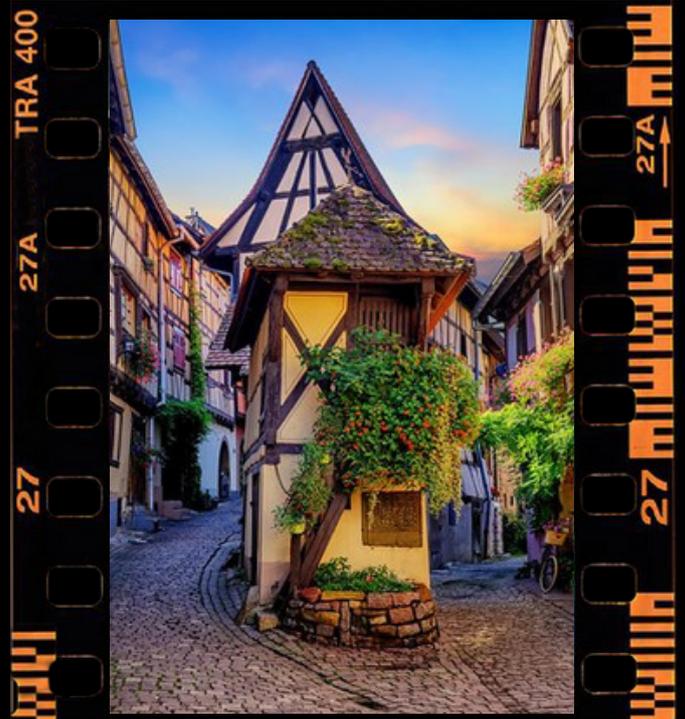


ANDRÉS LIMA

FIRMA INVITADA DE LUJO

ALSACIA

MI FRANCIA FAVORITA



Y MUCHAS COSAS MAS

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL..... 15 DE MARZO

ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:

facebook.com/REVISTADOBLEJ

Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural



EL SHERIFF

La historia de un lugar
al oeste de ninguna parte

