

DOBLE J

OCIO BY JUANJO GARCIA

NUMERO 3: ENERO 2021



Rocío Madrid y
Victor Massán

Turquia



Pepe Maestro

REVISTA PATROCINADA POR:



Descalzos producciones

#LaIRA

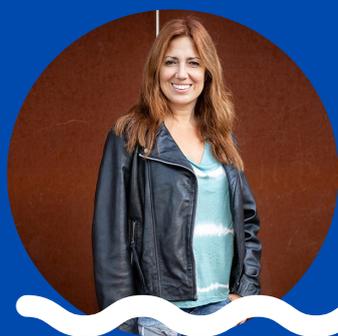
Dirección Jose Martret

basado en hechos reales



Candela Arestegui
Lucía Arestegui
Albino Hernández
Ana Lucas
Alba Rico
Julieta Toribio

ÍNDICE



9

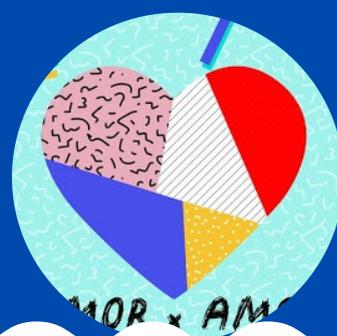
FIRMA INVITADA

MARISOL GONZALEZ (SERENDYPIA)

TEATRO / MUSICALES

Repaso a la cartelera

11



19

PREMIOS DEL
TEATRO MUSICAL

Resumen de la gala y ganadores

ROCIO MADRID Y
VICTOR MASSÁN

Su éxito estaba cantado

23



ÍNDICE



35

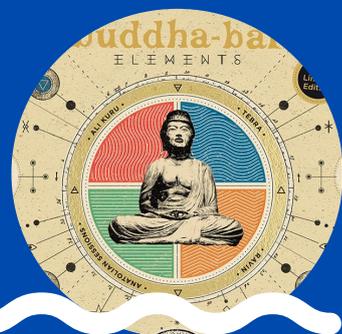
CINE // SERIES DE TV

Resumen de estrenos

MÚSICA

Os presentamos los nuevos discos de este mes

40



43

LIBROS

Catalogo de nuevas lecturas

PEPE MAESTRO

Cocinando niños

51



ÍNDICE



57

ALBUM DE FOTOS

Nuria Sanchez y
Victor Ullate Roche

TURQUÍA

Uno de mis viajes favoritos

63



69

MUSEOS

Los "otros" museos de Londres

EXPOSICIONES

Yaima Rodriguez

76





NUESTROS CAMPAMENTOS

DONDE LA DIVERSIÓN ES LA META

-Desde los 3 a los 12 años de edad-



SUMMER CAMP

DURANTE LOS MESES DE JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE.

EXCURSIONES, TALLERES, CINE, COCINA, JUEGOS AL AIRE LIBRE, PISCINA...¡Y MUCHO INGLÉS!



XMAS CAMP

TODO CON TEMÁTICA NAVIDEÑA, PARA QUE SE NOTE QUE ES LA ÉPOCA

Y PASAR UNAS NAVIDADES DIVERTIDAS Y DIFERENTES



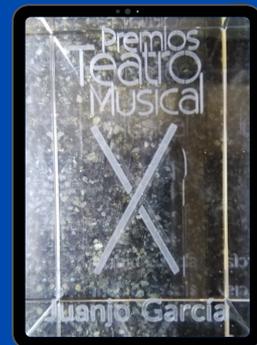
EASTER CAMP

UNA SEMANA SANTA REPLETA DE INGLÉS, EXPERIENCIAS, MUCHOS JUEGOS Y NUEVOS AMIGOS PARA TODA LA VIDA



CARTA DEL DIRECTOR

EL COVID Y FILOMENA



Ya dejamos atrás el 2020. Bien. Ya estamos en el 2021... "Huy, está empezando a nevar... bueno... Año de nieves, año de bienes". Esto fue antes de que Filomena pusiese en tela de juicio si las nieves eran o no un buen augurio para el año que estaba dando comienzo. Dicen que en la capital no nevaba así desde 1904. Yo nací en el 63 y no recuerdo cosa igual.

Personalmente, como tantos miles de guías turísticos en todo el mundo he sido otro de los grandes damnificados por la pandemia del COVID. He perdido mucho dinero que seguro mi familia necesita. Por eso ahora soy de los que ven con una cierta esperanza los temas de las vacunaciones. Y sin titubeos diré que en cuanto me dejen me vacunaré.

¿Filomena? Pues mire oiga... si es proporcional lo del "año de nieves, año de bienes" a la cantidad de la nevada... acabaremos montando millones de bancos porque nos vamos a forrar. Esa es la teoría. Ya veremos la práctica. En lo que a mí se refiere, y acuñando las palabras de no sé quien "virgencita que me quede como estoy".

Os digo algo. Como muy bien dice mi querida Marisol Gonzalez en su firma invitada (otro lujazo), el 2020 también nos ha dejado cosas buenas. Y si no buenas, si de las cuales aprender. Y me considero afortunado de ser vivo ejemplo de esto. Y es que uno de los mejores valores que hemos tenido este año ha sido el saber reciclarnos. Yo he cambiado mis viajes (aunque no sabéis como lo echo de menos) por una revista maravillosa que no solo me da (un poco de) sustento económico, sino que además enriquece mi alma. Porque en estos tiempos difíciles, como en otros más fáciles, dar voz a la cultura siempre va a ser una bendición.

Este número 3 al final me ha resultado complicado de crear porque me ha pillado de mudanza. Y las mudanzas, como todo el mundo sabe, remueven muchas cosas interiores y producen distracciones en la mente. Pese a lo cual, y como suele suceder, he quedado encantado con el resultado final. Hablamos este mes de los Premios del Teatro Musical, de los "otros museos de Londres" (porque no todo han de ser grandes pinacotecas), la sección libros que es una de las que más cuidamos viene con abundantes mejoras estéticas, Nuria Sánchez y Víctor Ullate Roche repasan su historia de amor en el álbum de fotos, Marisol aparte de la firma invitada nos habla del Amor X Amor, en la sección de viajes hablaremos de Turquía (fundamentalmente Capadocia y Estambul) y tenemos entrevistas de lujo con Rocío Madrid y Víctor Massán por un lado y el escritor Pepe Maestro por otro. Me dejo para el final la nueva sección que me gustaría que con vuestras sabias sugerencias tuviera recorrido: Exposiciones. Inauguramos con una muy talentosa artista Yaima Rodríguez. Ojalá podáis pasarme información de exposiciones que valgan la pena porque me parece que puede ser muy importante.

Para terminar, dos cosas. El 1 de febrero si no pasa nada raro, saldrá una nueva revista literaria digital que voy a dirigir a medias con mi amigo el escritor Nicolás Puente. Os informaré por Facebook. Ojalá os guste también. Lo último: muchos escritores me piden consejo de como promocionar sus libros. Y aparte de darles cabida en la revista les digo que hablen con Virginia Bonilla (+34 617 27 97 74). Dicho queda.

JUANJO GARCÍA (DOBLE J)



AMOR X AMOR

DUETS DE MUSICALS A DISTÀNCIA

a benefici de l'Associació ASSÍS
#capdonasensellar

14 Febrer 2021

Transformemos el amor romántico en amor solidario
Colabora con la puesta en marcha del Hogar Rosario Endrinal en
Barcelona para las mujeres sin hogar

Las aportaciones se pueden hacer por **transferencia bancaria** a la cuenta
ES77 2100 0808 17 0200673850 o por **BIZUM** a través del número **33578**



@amorxamor21

FIRMA INVITADA



Adiós inolvidable 2020, bienvenido esperanzador 2021

Ha empezado un nuevo año y lo ha hecho con más fuerza que nunca. El 2021 llega cargadito de esperanzas por un año mejor, de buenos deseos y de ansias de libertad, una facultad que puede parecer hayamos perdido en 2020. Ser libre tiene unas connotaciones que quizás se hayan visto limitadas este 2020 pero, cada uno dentro de nuestras circunstancias, tenemos la capacidad de escoger libremente nuestras acciones y pensamientos por más barreras que nos intenten poner.

Nos puede haber gustado más o menos, pero coincidiremos en que este 2020 ha sido un año inolvidable. Es cierto que 2020 ha sido un año diferente que nos ha sorprendido con un extraño virus que ha provocado mucho sufrimiento y miedo. Pero también nos ha hecho abrir los ojos frente a multitud de cosas.

Comparto con vosotr@s algunos de los aprendizajes que nos ha proporcionado este 2020 a nivel global.

Gracias a este 2020 hemos integrado el teletrabajo en nuestra jornada laboral. Esto facilita la conciliación familiar y abre las puertas a otra manera de vivir las estrictas jornadas laborales que tienen algunas empresas.

La tecnología se ha integrado aún más en nuestra vida. Los móviles, Ipads y demás nos han ayudado a sentirnos más cerca de los demás a pesar de la distancia. Lo que no podemos permitir, por eso, es pasarnos demasiadas horas ante una pantalla. Debemos salir, conectar con la naturaleza, hacer deporte y encontrarnos físicamente con las personas que queremos.

Cada vez más personas comparten vídeos y frases en redes que "agitan la conciencia" y se cuestionan el porqué de las cosas.

El 2020 nos ha regalado también grandes canciones y una gran cantidad de contenido cultural online gratuito. La música nos ha alimentado el alma en muchos momentos difíciles.

Es cierto que la cultura está siendo vapuleada. Los musicales están de luto. Los teatros de Broadway y el West End siguen cerrados desde marzo y en nuestro país se hace lo que se puede dentro de las limitaciones. Pero hay muchos artistas que se están "reinventando" y están logrando salir airoso de esta situación. ¡Bien por ellos!

Por otro lado, también hay mucha crispación. Hay poca tolerancia ante las ideas diferentes y muchas personas se han "apagado" sin querer debido a esa avalancha de información que propaga sin parar el miedo (cuyo poder es demoledor) y el sufrimiento en los medios de comunicación masivos y en las conversaciones que tenemos o que escuchamos por la calle.

Me sorprende enormemente cómo tod@s nos hemos convertido en epidemiólogos. Como hemos modificado en pocos meses nuestro vocabulario y nuestra manera de ser y actuar. Cómo hemos integrado la mascarilla y la distancia social en nuestras vidas. También me asombra cómo nos estamos adaptando pacientemente y sumisamente a las restricciones (a veces incoherentes) que nos imponen los gobiernos.

Sigo planteándome qué pasaría si esa información avasalladora que recibimos a diario en las noticias fuera diferente. Si cambiara el foco al amor en lugar de al miedo y a la alegría en lugar del sufrimiento. Y qué pasaría si esta programación neuro-lingüística que todos hemos adquirido hubiera sido en otros términos. De unir y de amar en lugar de temer y separar.

El 2020 nos ha hecho ver la importancia del desapego y del no aferrarnos a nada y a nadie. Todo es efímero. Lo que hoy podemos hacer, quizás mañana ya no. Nuestros planes se fueron al garete y nos quedó la incertidumbre, que es la única certeza que tenemos del futuro. Es incierto. Con pandemia o sin ella. Debemos aprender a soltar, fluir y confiar.

Espero que la cultura se convierta en algo accesible para todas las personas. Que pronto veamos los teatros y las salas de conciertos llenos a reborar y que el arte continúe propagando felicidad, emoción y siga removiendo conciencias. Recordemos que los artistas y creadores tienen el poder único de transformar el inconsciente colectivo. Es decir, las canciones, el teatro, las películas, los libros... nos proporcionan nuevas maneras de pensar y nos ofrecen maneras diferentes de ver la vida. Nos transforman y cambian en positivo. Nos hacen mejores. Son básicos para nuestra evolución. Tanto individual como colectiva.

¡Por un 2021 lleno de AMOR y CULTURA!

Marisol González
Directora de Serendypia

DESCALROS
PRODUCCIONES
PRESENTA:

MENTIRAS

INTELIGENTES

DE
JOE DIPIETRO
DIRIGIDA POR
RAQUEL PÉREZ

MA LUISA
MERLO

JUAN JESÚS
VALVERDE

ANA
ESCRIBANO

JESÚS
CISNEROS



TEATRO



DESCALZO PRODUCCIONES

Este mes traigo a las páginas teatrales información sobre dos montajes de Descalzo Producciones.

El primero, a falta de confirmar nuevas contrataciones en gira, termina este domingo día 17 en Teatros del Canal.

#LaIRA es un espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Siete jóvenes actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia. Ponen el foco sobre esos seres humanos, su entorno afectivo y familiar, sus orígenes, sus

motivaciones y la consecuencia de sus actos. Intentan adentrarse en su línea de pensamiento, en sus necesidades y sus objetivos sin generar un juicio de valor. Muy interesante. Si podéis no dejéis de verla. En la web de Teatros del Canal tenéis un video cortito.

Por su parte **Mentiras Inteligentes** que estaba teniendo un éxito bárbaro y fue abocada al forzoso parón a causa del coronavirus vuelve a los escenarios. En breve podremos daros fechas de la gira que con toda seguridad verá los teatros llenos (lo que se pueda, claro).

Un gran reparto encabezado por María Luisa Merlo, junto a Jesús Cisneros, Ana Escribano y Juan Jesús Valverde.

TEATRO



Juan Mayorga, Clara Sanchis y Daniel Albaladejo vuelven a reunirse para imaginar una nueva puesta en escena de *La Lengua en Pedazos* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2013).

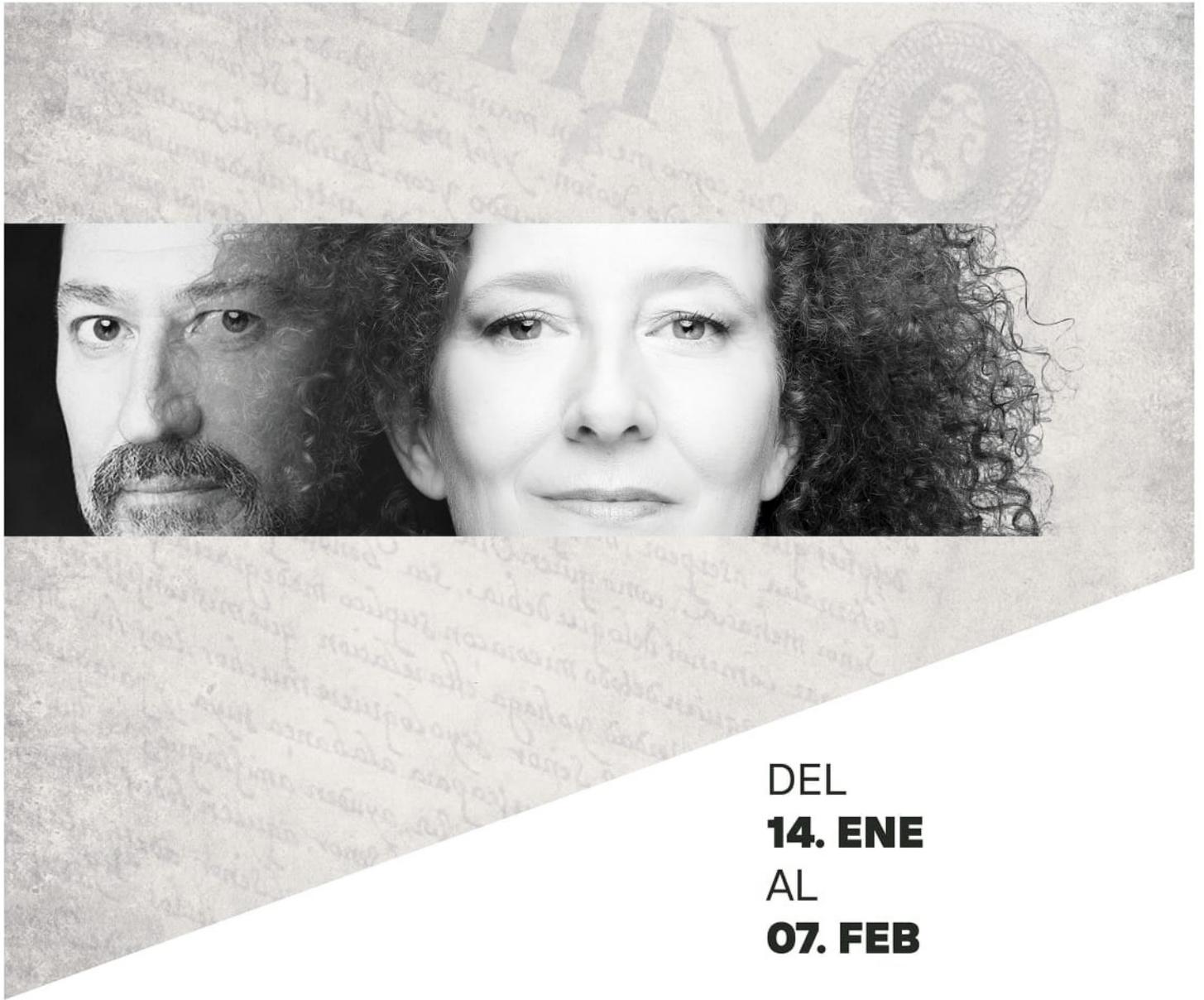
En palabras del propio Mayorga "el montaje que ahora estreno de **La lengua en pedazos** no es una reposición del que constituyó mi primer trabajo como director en 2012. Durante estos años no he dejado de sentir la necesidad de volver a esa obra y explorar sentidos que el tiempo me ha ido revelando. Ello se ha traducido, para empezar, en el propio texto, que ha tenido algunas transformaciones para mí importantes. Sobre todo, en lo que se refiere al desarrollo del interlocutor de Teresa, el Inquisidor, que creo ha ganado en complejidad y hondura. Si la primera puesta en escena se constituía como un juicio de Teresa por el Inquisidor, ahora puedo hablar de un combate entre enemigos íntimos. Un combate que está teniendo lugar en el siglo XVI y, al tiempo, en el XXI. Pero acaso la diferencia más importante se halle en la concepción misma de la puesta en escena, creo que ahora más abstracta sin ser, pienso, menos emocionante".

Lo dice un Juan Mayorga, Premio Nacional de Literatura Dramática. Hay que verlo, sin duda.

La lengua en pedazos

Basado en El libro de la vida
de Teresa de Jesús

de Juan Mayorga



DEL
14. ENE
AL
07. FEB

PRODUCE:

octubre

COLABORA:

IC
Instituto
Cervantes

T
TEATRO
GALILEO

galileoteatro.es



distrito
chamberí

MADRID

Sing and Dance Project

Víctor Ullate Roche

Tu escuela de Artes Escénicas en Madrid y Villaviciosa de Odón.



SING & DANCE PROJECT

VICTOR
ULLATE
ROCHE

escuelas@victorullateroche.com

+34 692 199 558

MUSICALES



MARISOL GONZÁLEZ

Serendypia
by Marisol González

SERENDYPIA

AMOR X AMOR, musicales y solidaridad

AMOR x AMOR vuelve por quinto año consecutivo adaptándose a las circunstancias ocasionadas por la pandemia. En esta ocasión no podremos hacer un concierto multitudinario en ningún teatro, pero seguiremos propagando el AMOR por San Valentín, transformando el amor romántico de los duetos que cada año integran el repertorio de nuestros conciertos en un AMOR solidario.

Convertiremos el 14 de febrero de 2021 en el Día de los Duetos de Musicales a distancia con el objetivo de recaudar fondos para la Asociación Assís y su campaña #CapDonaSenseLlar, que pretende conseguir la financiación necesaria para poner en marcha la Llar Rosario Endrinal, diseñada para ofrecer atención a mujeres en situación de sin hogar en la ciudad de Barcelona.

Queremos llenar las redes sociales de duetos de musicales. Hemos hecho una convocatoria masiva para animar a los artistas de nuestro país a participar

en este gran evento online que tendrá lugar el 14 de febrero de 2021 durante todo el día, regalándonos su dueto de amor en un videoclip grabado para la ocasión. Especialmente, a los artistas que cuentan con una trayectoria profesional centrada en el teatro musical.

Los artistas que quieran participar en este gran acontecimiento online de AMOR x AMOR tienen que grabar sus duetos en vídeo, en horizontal y con la mayor calidad posible y enviarlos por email antes del 1 de febrero a amorxamorduetsdemusicals@gmail.com.

Los vídeos se publicarán en las redes sociales durante todo el día. Una selección de ellos se publicarán en el canal YouTube de www.teatremusical.cat; publicación digital que ha estado colaborando con AMOR x AMOR grabando los conciertos de las tres ediciones anteriores y publicando sus vídeos. Otra selección se publicará en el canal YouTube de AMOR x AMOR.



MUSICALES



AMOR x AMOR es una iniciativa que surge en 2017 de manera espontánea, a través de un artículo en mi blog de teatro musical Out of Broadway, proponiendo la organización de un concierto de duetos de musicales el día de San Valentín. Desde entonces, y bajo dirección escénica de Alicia Serrat, cada mes de febrero hemos organizado un concierto a beneficio de una entidad diferente cada año. En total, sumando las cuatro ediciones anteriores, han participado más de 88 artistas de manera totalmente altruista.

El objetivo del concierto es claro: interpretar canciones de AMOR para dar AMOR a aquellos que más lo necesitan. En este caso, las mujeres sin hogar de la ciudad de Barcelona.

Entre los más de 40 artistas que ya han confirmado su participación en este AMOR x AMOR - Duetos de Musicales a Distancia grabando su videoclip están (por orden alfabético) África Alonso, Daniel Anglès, Víctor Arbelo, Alexandre Ars, Roger Berruezo, Albert Bolea, Adriana Brun, Mariona Castillo, Chipper, Georgina Cort, Fela Domínguez, Xavi Duch, Ferran Enfedaque, Lydia Fairén, Jan Forrellat, Jana Gómez, Víctor Gómez, Eloi Gómez, Anna Herebia, Raquel Jezequel, Júlia Jové, Núria Llausí, Mone, Nacho Melús, Gerard Mínguez, Julia Möller, Xavi Navarro, David Ordinas, Sylvia Parejo, Eudald Planchart, Manu Pilas, Diana Roig, Silvia Roqueta, Joana Roselló, Joan Sáez, Miguel Ángel Sánchez, Núria Sánchez, Georgia Stewart, Judith Tobella, Carles Torregrossa, Rubén Yuste, Víctor Ullate Roche y Toni Viñals, con más intérpretes pendientes de confirmar.

Desde 2017 los artistas que han protagonizado AMOR x AMOR mayoritariamente son jóvenes profesionales del teatro musical de nuestro país, un género que desde marzo de 2020 está de luto, ya que la magnitud de sus producciones no son viables con las restricciones impuestas por los gobiernos de todo el mundo. Desde AMOR x AMOR apostamos y apostaremos por el género del teatro musical y sus profesionales, porque es el género más exigente y a la vez el más "castigado". Los musicales conectan de manera más directa con el público dado que la unión de texto y música, y el hecho de explicar sentimientos y historias mediante melodías, consigue que los mensajes lleguen de manera más directa.

Confiemos este año que el público que nos ha acompañado edición tras edición, colabore un año más con esta iniciativa aportando su donación a la Asociación Assís. Las aportaciones se pueden hacer desde hoy mismo por transferencia bancaria a la cuenta de la entidad, ES77 2100 0808 17 0200673850, o por BIZUM a través de su número: 33578.

Además, si el donativo es igual o superior a los 100€ se podrá patrocinar uno de los vídeos de la jornada. Cualquier persona o empresa interesada en este patrocinio, puede contactar con la organización escribiendo al correo electrónico indicado anteriormente antes del 1 de febrero.

La imagen gráfica de esta edición de AMOR x AMOR ha sido diseñada por Xavi Oribe Boj.



MUSICALES



Sobre la Asociación Assís

Assís Centro de Acogida es un entidad social que desde 2001 trabaja desde el barrio de Sarrià St. Gervasi de Barcelona para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas sin hogar, poniendo un foco especial en las mujeres que se encuentran en esta circunstancia. Para ello, desarrolla programas y proyectos dirigidos a atender sus necesidades: vivienda digna, formación e inserción sociolaboral, salud, y servicios básicos, entre otros. También lucha por hacer visible el sinhogarismo a los diferentes ámbitos de la vida pública con acciones de sensibilización e incidencia.

La campaña #Capdonasensellar quiere generar actuaciones concretas para garantizar y defender los derechos de las mujeres, especialmente para aquellas que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad, por razón de pobreza, entendida desde un punto de vista multifactorial. Esta campaña quiere alcanzar más cohesión social e igualdad de oportunidades a través de la orientación a la inserción sociolaboral del colectivo objeto del proyecto. Con "Mujeres con hogar" pretenden atender, acompañar y apoderarse a aquellas mujeres que están viviendo en la calle y no tienen vinculación estable con los servicios de atención social públicos y / o privados y, al mismo tiempo, mejorar la atención que proporcionan diariamente a aquellas mujeres sin hogar que están utilizando los servicios de nuestro centro de acogida y que participan de las actividades propuestas. También quieren atender, desde la prevención y a través de "Mujeres con Hogar" proponiéndose lograr un espacio "protegido", con atención psicosocial y emocional, que trabajará en red con otras entidades públicas y privadas, desde las que se facilitarán recursos humanos, materiales, técnicos y terapéuticos con el objetivo de que las mujeres puedan disfrutar de sus derechos y alcanzar el mayor grado de autonomía posible.



by Marisol González

Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural



ESPECIAL

PREMIOS DEL TEATRO MUSICAL

ALCANZAN SU DECIMOTERCERA EDICIÓN, EN PLENA PANDEMIA, CON UNA GALA EN STREAMING



Historia de los Premios

En el año 2007 y tras una gala previa de la que ya casi nadie se acuerda, nacieron los denominados Premios Gran Vía, hoy conocidos como Premios del Teatro Musical. Aquella gala previa del 2006 (sirva como recuerdo) la defendimos un grupo de frikis de los musicales que queríamos reconocer el trabajo de los maravillosos profesionales del sector en España. Encabezando todo aquello, **Jose Maria Garcia Carrasco** y un servidor.

Tras el éxito de la convocatoria, dos grandes profesionales, **Sonia Dorado** y **Olga Antúnez**, me convencieron para sacar adelante los premios. Sonia trajo al equipo a dos seres maravillosos y talentosos, **Raúl Ibai** y **Miguel Molina**. Lo demás es historia. Olga y yo, con el paso de los años, y por diferentes razones dejamos el equipo. Sabíamos en cualquier caso que el fuerte siempre estaría magníficamente defendido (como así ha sido) por Sonia, Raúl y Miguel.

En el 2017, en la Gala X, Olga y yo recibimos (por sorpresa) un Premio Especial del decimo aniversario, que ocupa un lugar especial en mi casa ya que con él, puedo sentir que fui parte activa de la historia de unos premios que amo.

La Gala pandémica (XIII)

14 de diciembre del 2020, cerrando el año que pasará a la historia como el de la pandemia y con la necesidad de no dejar en el olvido el trabajo realizado por los profesionales, surge la decimotercera gala, la más especial de todas.

La Gala, con la presentación de 3 magníficos y queridos artistas (**Inés León**, **Javier Enguix** y **Tomy Álvarez**) se emitió desde el plató de Project-Arte en Coslada a través de SCENIKUS. Una emisión con conexión en directo con los nominados.

Al final, y como cabia esperar, el gran triunfador de la noche fue **Antonio Banderas**, cuyo arriesgado pero valioso proyecto al frente del Teatro del Soho y de "**A Chorus Line**" obtuvo varias recompensas incluida la de mejor actor protagonista.

"**Taller de corazones, el latir de los sueños**", obtuvo 3 galardones (mejor musical OFF y a las interpretaciones destacadas, a **Anabel García** y **Naim Thomas**), "**GHOST el musical**" se llevo los dos premios a las actuaciones de reparto (**Ela Ruíz** y **Esteban Oliver**), "**Adiós Arturo**" de **La Cubana** dos premios técnicos (escenografía y maquillaje y peluquería) y todo lo demás fue muy repartido entre grandes profesionales como **Cesar Belda**, **Fela Domínguez** y **Roc Mateu**.



LISTADO DE GANADORES

- **MEJOR MUSICAL:** A CHORUS LINE (TEATRO DEL SOHO)
- **MEJOR MUSICAL OFF:** TALLER DE CORAZONES, EL LATIR DE LOS SUEÑOS (ESPIRAL MÁGICA)
- **MEJOR MUSICAL FAMILIAR:** ALICIA EN EL MUSICAL DE LA MARAVILLAS (TRENCADÍS PRODUCCIONS SL)
- **MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA:** FELA DOMÍNGUEZ (EL REY LEÓN)
- **MEJOR ACTOR PROTAGONISTA:** ANTONIO BANDERAS (A CHORUS LINE)
- **MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:** ELA RUÍZ (GHOST EL MUSICAL)
- **MEJOR ACTOR DE REPARTO:** ESTEBAN OLIVER (GHOST EL MUSICAL)
- **INTERPRETACIÓN DESTACADA FEMENINA:** ANABEL GARCÍA (TALLER DE CORAZONES, EL LATIR DE LOS SUEÑOS)
- **INTERPRETACIÓN DESTACADA MASCULINA:** NAIM THOMAS (TALLER DE CORAZONES, EL LATIR DE LOS SUEÑOS)
- **MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA:** BAAYORK LEE Y ANTONIO BANDERAS (A CHORUS LINE)
- **MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL:** CÉSAR BELDA (JEHYLL & HYDE, EL MUSICAL)
- **MEJOR COREOGRAFÍA:** MICHAEL BENNET (A CHORUS LINE)
- **MEJOR DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** CASTELLS PLANAS / LA CUBANA (ADIÓS ARTURO)
- **PROYECT-ARTE MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** RODRIGO ORTEGA (FLASHDANCE EL MUSICAL)
- **PROYECT-ARTE MEJOR DISEÑO DE SONIDO:** ROC MATEU (LA TIENDA DE LOS HORRORES)
- **MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** LA BOCAS (ADIÓS ARTURO)
- **MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO:** JUAN ORTEGA (DUMBO. EL MUSICAL)



FUEGOS FATUOS



Ventiséis relatos de diferentes géneros que te transportarán, de la realidad más inmediata hasta los rincones más recónditos donde se esconde la magia de lo cotidiano.

Sus personajes son creíbles y viven en un mundo imperfecto, sorprenden...

Un psicólogo entrevistará a Dios y Caperucia se escapará de su cuento, un hada de la diversión hará la noche algo más entretenida a un pobre hombre que acaba de descubrir, de una forma poco usual, que su pareja lo engaña, y un chico sucumbirá a las mieles de su vecina sin quererlo; un niño, que se ha portado mal, verá cómo Santa Claus le arrebató sus regalos, y un hombre con un cáncer terminal renovará las ganas de vivir después de la visita de su hijo.

Y así, las historias se sucederán al igual que un misterio que irá creciendo entre ellas.

Las vidas de Laura, Andrés y de muchos otros se entretrejarán. Ocultándose entre ellos, un personaje escapado de las páginas de un futuro libro llamado el resurgir de los titanes, buscará el secreto encriptado (por su raza) que guardan estas páginas. "Cuentos, Dramas, fantasía, historias de tenor, de la vida..."

"Un libro para toda la familia."

ANTOLOGÍA DE LO INCREÍBLE



Lo nuestro estaba cantado

UNA COMEDIA MUSICAL

ROCÍO
MADRID

VÍCTOR
MASSÁN



Colaboración Especial de **CARLOS LATRE** en la voz de DIOS

Adaptación del texto "el uno contra el otro" de **IGNASI VIDAL**

Compositor y director musical **FERRÁN GONZÁLEZ** Dirección **MIGUEL MOLINA**

TEATRO AMAYA

www.teatroamaya.com

Dirección Alberto & David Blasco

VÍCTOR MASSÁN

ROCIO MADRID



**PROTAGONIZAN
"LO NUESTRO ESTABA CANTADO"**

Lo nuestro estaba cantado

UNA COMEDIA MUSICAL

Teatralmente hablando, no es infrecuente encontrarnos montajes para dos personajes, pero hasta ahora no había surgido la posibilidad de entrevistar a "dos bandas". Ahora tenemos esa primera entrevista múltiple en DOBLE J con una pareja de lujo: ROCÍO MADRID Y VÍCTOR MASSÁN, los intérpretes de "Lo nuestro estaba cantado". Próximos a entrar con esta obra en el Teatro Amaya de Madrid hablé con ellos.

Doble J: Antes de hablar de vuestro musical, contadnos vuestros trabajos actuales.

Víctor Massán: Yo estoy en el musical de "Antoine" que lo ha escrito Ignasi Vidal que también es el autor de "Lo nuestro...". Empezamos el año pasado y por el tema de la pandemia se cortó y solo pudimos hacer dos funciones. Y hemos estado en el Teatro Alcazar y ahora estamos en el EDP. Terminábamos ya, pero por el tema de la nieve hemos tenido que cancelar. Este año... entre las

nieves y el COVID... Por suerte he podido enlazar los dos musicales y ahora al acabar "Antoine" retomo.

D.J.: Y tú Rocío, televisiva con "Tu cara me suena" y Canal Sur.

Rocío Madrid: Pues sí. "Tu cara me suena" ha sido un proyecto muy deseado. Muy perseguido. Habrán pasado como 5 años. Fui dos veces de invitada hasta que por fin me llamaron. La televisión siempre ha formado parte de mi carrera. He estado 10 años más centrada en el teatro musical pero sin perder de vista la televisión. La gente dice "ojala acabe este año" y estoy de acuerdo pero para mi a nivel personal ha sido un año maravilloso. Ha sido mi gran año de vuelta a la tele. En Canal Sur empecé con un programa que se llama "Esto es lo que hay". Y en "Tu cara me suena" que te voy a contar... que he quedado finalista. Forme parte de los cinco ganadores del concurso. Yo lo he desarrollado en mi como un trabajo, como cuando estás en teatro y tienes que hacer tu pase o tu doblote.



Ignasi

Ferrán



Miguel



D.J.: Bueno, volvamos a "Lo nuestro estaba cantado". Tuvisteis un gran éxito en las funciones de los sábados en el Teatro Príncipe Gran Vía. Y esto ha provocado que vayáis a entrar en el Teatro Amaya.

V.M.: Vamos a estar a partir del 4 de febrero los viernes, sábados y domingos, con dobles los sábados... y serán 6 semanas con opción a ampliar más días.

R.M.: La idea es ir renovando mientras funcione. ¡Necesitamos que funcione chicos, todos a vernos allí! Es una obra muy divertida.

D.J.: ¿Y de qué va?

V.M.: Es la historia de una relación de pareja que tienen un niño y se divorcian y van a un juzgado. Al ir a salir bajan juntos en el ascensor. El ascensor se para un buen rato. Y ahí hacen un poco de reflexión sobre lo que ha sido su relación de pareja.

R.M.: Y pasan muchas cosas. Muy surrealistas. A mi me enamoran muchas cosas de esta función (empezando por mi compañero... pero eso él ya lo sabe)... Es extremadamente divertida. La gente no para de reír del minuto uno hasta que acaba. Pero en el fondo hay una profunda reflexión de las relaciones de pareja. Hay cosas que no te atreves a decir y luego descubres que el otro también las pensaba.

D.J.: Ignasi (Vidal, el autor), aparte de dramaturgo es director de escena. ¿Os ha dado indicaciones o lo dejo todo en manos de Miguel (Molina, el director)?



V.M.: En realidad el texto de Ignasi se llama "El uno contra el otro". Miguel redujo el texto, llamo a Ferrán para que condensara texto en una canción. Ignasi se mantuvo muy respetuoso con la decisión de Miguel.

D.J.: Recordemos que Miguel lleva muchos años en el mundo del teatro pero era su primer montaje como director. ¿Cómo ha sido trabajar con un director novel?

R.M.: Yo no diría que es un director novel. Miguel ha sido jefe de producción de muchas funciones. Y ha estado en muchos procesos de creación de muchos musicales. ¿Que es la primera vez que lo hace realidad? Sí. Pero si algo me quedo claro es que no se puede ser más empático y compañero. A veces lo que sucede con los directores es que ellos mismos crean una barrera (quieran o no). "Yo soy el

director, tú eres el actor". Miguel tenía clarísimo como tenían que ser nuestros personajes pero hemos encontrado juntos el punto donde sentirnos cómodos con nuestros personajes. (...) Miguel ha hecho un trabajo maravilloso.

V.M.: Ha sido un proceso muy familiar, muy respetuoso. Todos nos hemos sentido muy participes desde el principio.

D.J.: Esta obra tiene un equipo importante y amplio (Ignasi, Ferran, Sonia, Raul, Miguel...), pero solo dos actores. Vosotros estáis acostumbrados a compañías corales, grandes... ¿Cómo lleváis ese protagonismo ensamblado solo entre vosotros dos ?

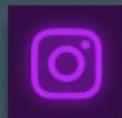
La respuesta a esa pregunta y el resto de la entrevista tendrás que descubrirla viendo el video...

<https://www.youtube.com/watch?v=Atm3hmamy9g>

CONOCE AL GRUPO JUVENIL



BALLET - HOP!

 @ballethopspain

 *Mentxu Arizmendi Ballet-Hop!*

www.mentxuarizmendi.com



¡Aprende teatro de improvisación de
manera divertida y conoce gente!



Espacio SEGURO 

ESCUELA

cursos@jammingweb.com

Jamming

 **online**

FORMACIÓN DE TEATRINO



INSCRIPCIONES ABIERTAS

CURSOS REGULARES
2020/2021

**ESCUELA
Jamming
-MADRID-**

¡YA ESTÁN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES 2020-2021!

Nuestros cursos regulares nos permiten adquirir una formación profunda en las técnicas de la improvisación teatral durante nueve meses seguidos (del 26 de septiembre de 2020 al 26 de junio de 2021). Las clases son un día por semana y hay grupos para todos los niveles.

Desde la Escuela Jamming apostamos para que nuestras clases sean un espacio seguro, de permiso y libertad, realizando dinámicas prácticas como ejercicios y juegos teatrales que permitan entrenar y adquirir los cimientos de la improvisación teatral, siempre desde el disfrute y la diversión.

La Escuela Jamming está dirigida a todo tipo de personas, ya sean alumnings que no tengan experiencia en improvisación teatral como actores/actrices que quieran completar su formación en este campo.

Entre nuestros alumnings tenemos a muchas personas que buscan crecer personalmente, mejorar hablar en público, mejorar su escucha, estar más presentes... permitiendo un cambio sorprendente en su forma de vida.

Además formamos a futuros actores improvisadores, con un entrenamiento muy completo y que poco a poco van debutando en formatos propios de la Escuela Jamming como Canal Jamms!, o en sus propios proyectos.



FORMACIÓN DE TEATRINO



¡RECUERDING!

¡YA ESTÁN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES 2020-2021!

Todas nuestras clases regularings son impartidas por profesionales de la improvisación con gran experiencia, muchos de ellos desde hace más de 16 años.

El PRECIO de nuestros cursos de improvisación teatral regulares es de 70€/mes (4 clases al mes, pudiendo recuperar si no asistieras a alguna clase). Además ofrecemos distintas formas de pago (trimestral, anual, all ing...) donde puedes conseguir un importante ahorring (más info por mail).

Si estás interesado/a en recibir más información escríbenos a cursos@jammingweb.com con tu nombre, apellidos, y un teléfono de contacting y te responderemos lo antes posible. O si prefieres contactarnos por telefoning llámanos al 606311482.

La Escuela Jamming cuenta con dos salas en el barrio de la Latina de Madrid, donde se realizan todos nuestros cursos Jamming:

- Espacio Jamming: Calle de Santa Ana, 3 - 28005 Madrid. Ver en Maps. <M> La Latina y Tirso de Molina.

- Rincón Jamming: Calle Ribera de Curtidores 8 Int, Bajo C - 28005 Madrid. Ver en Maps. <M> La Latina y Tirso de Molina.



FORMACIÓN DE TEATRINO



Jamming Compañía Teatral comparte la técnica de improvisación teatral con la que trabaja en sus espectáculos desde hace ya 17 años.

Nunca he hecho teatro... ¿Me puedo apuntar a la Escuela de improvisación teatral Jamming?

¡Por supuesto! En los cursos de iniciación no hace falta ningún tipo de experiencia previa. Muchos de los alumnos acuden a la Escuela Jamming para mejorar cómo hablar en público, para potenciar su creatividad o simplemente, como afición. En la Escuela Jamming puedes jugar, divertirte y recuperar esos valores y acciones que, a veces hemos perdido con el día a día, la rutina y el paso del tiempo.

¿Qué habilidades trabajamos en la Escuela Jamming?

Desde el juego, se trabaja la escucha, la confianza, la generosidad escénica, la aceptación... Se ponen en práctica una gran variedad de herramientas que por un lado sirven para el actor y por otro para tu vida cotidiana e incluso para tu trabajo.

Cuando acaba el curso, los alumnos muestran a familiares, amigos y compañeros lo aprendido durante las clases.

FORMACIÓN DE TEATRINO



INICIACIÓN	INICIACIÓN	INTERMEDIO	IMPROVISING EN INGLÉS
LUNES	JUEVES	MARTES	MARTES
Horario: 20h a 23h	Horario: 20h a 23h	Horario: 20h a 23h	Horario: 20h a 23h
Lugar: Espacio Jamming	Lugar: Espacio Jamming	Lugar: Rincón Jamming	Lugar: Espacio Jamming
Profesores: Isaac Navarro y Ainhoa Vilar	Profesores: Isaac Navarro y Javi Alba	Profesores: Isaac Navarro y Ainhoa Vilar	Profesores: Luc Ciotkowski
Más Info!	Más Info!	MIÉRCOLES	Más Info!
		Horario: 20h a 23h	
		Lugar: Rincón Jamming	
		Profesores: Javi Alba y Joaquín Tejada	

¿Sólo tenéis cursos de iniciación a la improvisación teatral?

Pues lo cierto es que tenemos cursos para todos los niveles: iniciación, intermedio y avanzado, así como cursos intensivos para personas con y sin experiencia y masterclass con grandes maestros de la improvisación teatral.

¿Cuándo son los cursos?

Pues tienes desde los que llamamos Regulares, que se imparten en diferentes días y horarios entre semana, o los Intensivos de fin de semana.

¿Tenéis cursos o talleres de improvisación para niños y niñas o para familias?

¡Sí! Son nuestros talleres Chiquijamming para toda la familia (adultos con niños), un rincón mágico para jugar y desarrollar juntos vuestra creatividad, imaginación, libertad ¡y mucho más! Puedes consultar aquí, escribirnos a chiquijamming@jammingweb.com o en el teléfono 675 81 98 25



A la venta en librerías
www.torredelis.com

LA VIDA ROBADA

Berenice Morales

Corren los años cuarenta. La joven Lilian Ledesma (Lily), llega a la exótica Ciudad de la Habana, viene en busca de un porvenir que en su pueblo no puede alcanzar.

La guerra en Europa y los desastres políticos han sumido a la Isla en una miseria brutal. Acompañada de su madre da el salto a una nueva y vibrante vida donde contará con el apoyo de su familia y nuevos amigos para cumplir su sueño.

La autora nos adentra en el fascinante mundo de la vida de Lily y nos lleva de la mano en su recorrido de niña a mujer. Sufrimos y reímos con ella, y la admiramos cuando se deja arrastrar por la pasión de Alberto.

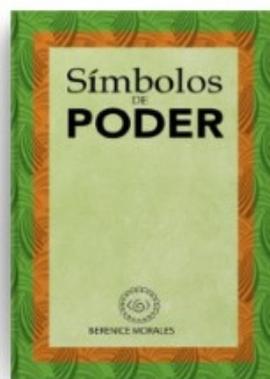
La vida robada narra la historia de lucha y perseverancia de Lily para alcanzar sus sueños.

“No existen barreras para alcanzar los sueños”



MÚREX@ditorial

amazonkindle



Te invito a conocer toda mi bibliografía
y las novedades de mi POST,
accediendo a mi web:
simbolosdepoder.com

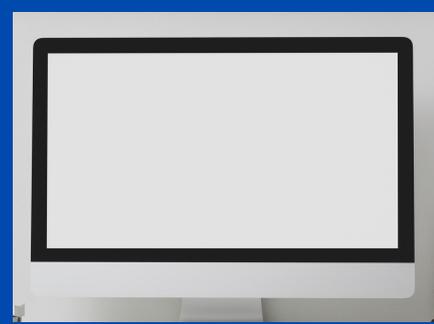
@Simbolosdepoder
@la_vida_robada



Berenice



CINE



MANUAL DE LA BUENA ESPOSA

Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar: es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre? Protagoniza Juliette Binoche, lo que ya de por sí la hace interesante.



EL CHICO

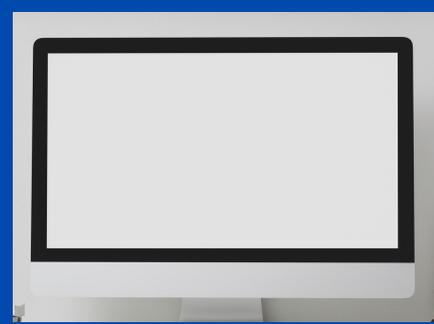
(VERSIÓN 100 ANIVERSARIO EN 4K)

El 5 de febrero se reestrena en cines, en versión 4k remasterizada, una de las mejores películas de ese genio llamado Charles Chaplin. Y se reestrena porque se cumplen este año los 100 años de su estreno (cuesta trabajo imaginar que una obra maestra como esta se hiciera ¡en 1921!). Una mujer de escasos recursos, tiene un hijo siendo soltera, y al sentirse abandonada por el padre del niño, decide también ella abandonar al bebé. El pequeño terminará en manos de un vagabundo (Chaplin), quien pronto se encariñará con él y decidirá sacarlo adelante como sea.





CINE



UNO DE NOSOTROS

Un sheriff jubilado (Kevin Costner) y su mujer (Diane Lane) acaban de sufrir la pérdida de su hijo. Entonces tomaran una decisión: recuperar a su nieto que vive con la familia de su nuera (que se ha vuelto a casar). Pero no será tarea facil puesto que la familia de su nuera es muy poderosa. Y todo se torna aún más difícil cuando la matriarca Blanche Weboy, tras descubrir las intenciones de los Blackledge, decide hacer todo lo posible para impedir que el niño regrese con sus abuelos.



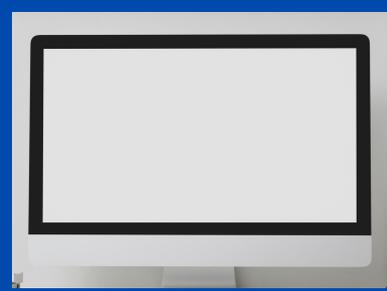
23 PASEOS

Dave es un enfermero psiquiátrico jubilado que vive solo en Londres, donde suele pasear a su pastor alemán. Un día, Dave conoce a una mujer que pasea a su yorkshire terrier. En otro paseo, intercambian palabras y finalmente descubre que es una divorciada llamada Fern. A lo largo del tiempo y la distancia cubiertos con calzado cómodo, los dos desarrollan una amistad que toma un giro romántico. Pero ni Dave ni Fern han sido del todo honestos el uno con el otro y su futuro puede verse comprometido por los secretos que se han guardado.





SERIES DE TELEVISION



LOS ESPABILADOS



Partamos de la base de que es un producto de Albert Espinosa. Solo eso ya la hace interesante. Y luego está lo que cuenta: Un grupo de extraordinarios jóvenes escapan de un centro psiquiátrico en busca de su lugar en el mundo. A pesar de sus diagnósticos clínicos, estos chicos se enfrentan a la vida con humor y valentía porque en su interior tienen claro que es la sociedad la que está enferma y no ellos. Los chicos emprenderán un viaje por Europa para encontrar al hermano de uno de ellos, mientras se van enfrentando a sus condiciones médicas diarias.



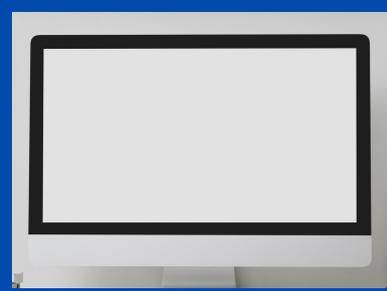
THE STAND

The Stand es la visión de Stephen King de un mundo diezmado por una plaga y embarcado en una lucha elemental entre el bien y el mal. El destino de la humanidad está en las frágiles manos de la madre Abigail, de 108 años, y de un puñado de supervivientes. Sus peores pesadillas las encarna un hombre con una sonrisa letal y poderes terribles: Randall Flagg, el hombre oscuro. Whoopi Goldberg es la buena de la serie y Alexander Skarsgård es el malo malísimo.





SERIES DE TELEVISION



MADRE SOLO HAY DOS



NETFLIX

Tras el anuncio en redes sociales por parte de las actrices Ludwika Paleta y Paulina Goto, sobre un embarazo, Netflix dio a conocer que se trató de un anticipo al papel que representan en la serie original mexicana "Madre solo hay dos", que se estrenará el 20 de enero. Es una serie creada y escrita por Carolina Rivera y Fernando Sariñana ("Luis Miguel, la serie"), en la que dos mujeres completamente diferentes chocan entre sí cuando descubren que sus bebés fueron accidentalmente intercambiadas al nacer... pero terminan formando una peculiar familia.

AGATHA RAISIN

Agatha Raisin (Ashley Jensen) quiere empezar de cero y ha dejado su trabajo como relaciones públicas en Londres para mudarse a una casita de ensueño en Carsely, en la Inglaterra rural. Pero la tranquilidad no dura mucho y Agatha desarrolla un talento como detective aficionada que cambia sus planes intentando resolver los crímenes... aunque a menudo de formas poco ortodoxas. La serie, con un misterio independiente en cada episodio, está basada en la colección de novelas que llevan el mismo nombre.



COSMO



Boleca



*Flamenco y reggaeton
De Lucena Córdoba*

Lucía

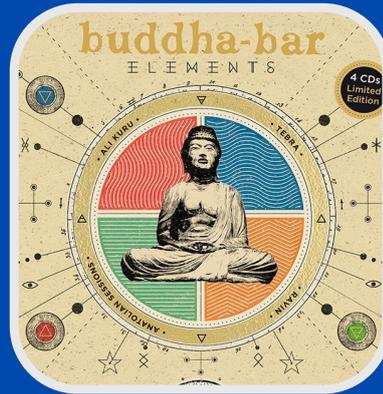


*Dale brillo al catálogo
de tu ropa infantil*

Contacto

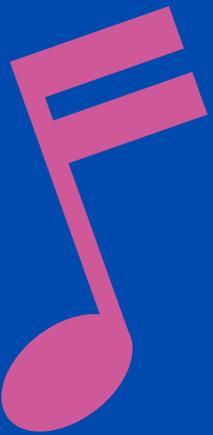
carlosriveramanagement@gmail.com +34 652870989

MÚSICA



Buddha-Bar Elements Varios artistas

Lo confieso: esta es mi música favorita. Me ayuda a distraer mi mente en estos tiempos turbulentos en los que es importante volver a los valores fundamentales. Con este nuevo concepto, se nos abren las puertas de nuestro Universo, lejos del tumulto, del estrés en el que estamos sumidos. Una reconexión con el Mundo y con la Tierra, de regreso a las fuentes primordiales y esenciales para ayudarnos a atravesar este período en particular. En el disco, Ravin une fuerzas con 3 artistas de la escena "Deep & Organic": Tebra, Ali Kuru y Anatolian Sessions y crea Buddha-Bar Elements. Una caja de 4 cd, cada una representando un elemento y ofreciendo una visión única de su mundo. Así que cierra los ojos y abre bien los oídos, el primer viaje iniciático del Buddha-Bar está a punto de despegar.



ANGELA BONILLA

LA DAMA DE LA ROSA

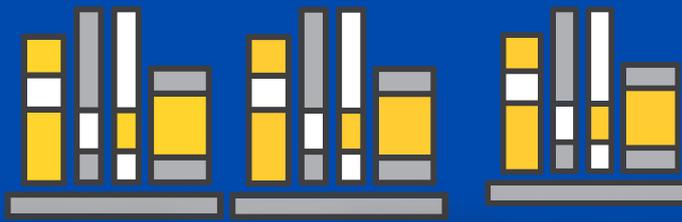


GANADORA DEL PREMIO SEVILLA JOVEN 2016 Y CLARA CAMPAMOR 2019

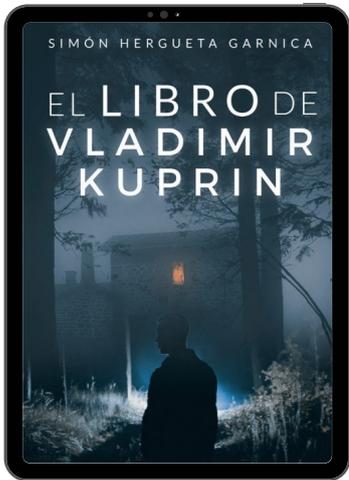


*A la venta en
librerías y
plataformas digitales*

@1angelabonilla



LIBROS // EBOOKS



El libro de Vladimir Kuprin Simón Hergueta Garnica



Bárbara Myst lleva años escribiendo novelas de intriga con gran éxito comercial, cuya trama ha copiado de un enigmático libro. Decidida a terminar con esta farsa que la atormenta, abandona a su marido y a sus hijas y emprende un viaje a un pueblo llamado Dark Falls, situado en un recóndito lugar de Montana, para empezar de cero y escribir una novela original y brillante. Nada más llegar al pueblo, Bárbara entrará en contacto con Dorothy y se verá envuelta en un crimen que se ha cometido en el aserradero. Bárbara se tendrá que enfrentar a un macabro sheriff en una investigación contra reloj en una sucesión de acontecimientos imprevisibles mientras su relación con Dorothy se irá transformando fruto de su pasado y el descubrimiento por parte de Bárbara de lo que en realidad significa Dark Falls.

Simón Hergueta nace en Santander en 1965. Licenciado en psicología y diplomado en Magisterio. Un escritor con una desbordante imaginación que consigue atraparte desde las primeras páginas. Simón ha escrito varias novelas que tocan el género negro como "El caso tarot" y otras de género histórico como la trilogía de Laro. Como guionista ganó un premio en el Festival de Cine de Segovia (MUCES) por "2019 el punto de interconexión cero", una distopía sobre la adquisición de inteligencia artificial en las máquinas. También recibió un premio Rafael Azcona por el cortometraje "Un domingo cualquiera en una sucesión inevitable de días equivalentes" en la V Edición del Notodofilm. Cuenta con un canal en youtube con más de 28.000 suscriptores donde ha creado controvertidos documentales con una gran aceptación.



LIBROS // EBOOKS

Vicky Teresa Martinic



Victoria de los Ángeles, la protagonista de nuestra historia fue una elegante señora madrileña gozadora de la vida. Apasionada de los boleros, del tabaco negro y de la bebida fuerte. "El Oasis", un precioso local de alterne en el sur de España se convirtió en su refugio y lugar de trabajo. Los hombres apenados de traje de corte impecable le contaban sus miserias y, ella les susurraba bellas canciones de amor. Vicky derrotó su infelicidad convirtiéndose en el payaso que a todos entretenía. Cuatro décadas llorando en silencio. Su vida fue puro teatro. Una mentira oscura como la noche que de tanto usarla pasó a ser una verdad genuina. "Ahora que te busco y tú no estás..." ¿Quién es esa vieja arrugada? Sin ella saberlo su camino se entrelazará con el de su nieto René, su preferido, un apuesto caballero joyero de profesión, castizo como la abuela que igual que Victoria disfruta del buen vivir y también anda a la búsqueda de su lugar en el mundo. El lector se adentrará en un zapping literario descargando de su disco duro viejas emociones guardadas.



Teresa Martinic es una ciudadana del mundo nacida hace no mucho tiempo en una pequeña ciudad catalana en la ladera de un volcán dormido. Con apenas catorce años emigró solita a Barcelona, con el apoyo inconmensurable de su madre para estudiar la carrera de ballet clásico. Con veinte años, viviendo en Madrid conoció al señor que la despertaría de un penoso letargo emocional. Juntos cruzaron el charco y se fueron a vivir a Hollywood, la ciudad en donde las estrellas también brillan en el suelo. Residió en California durante diez años trabajando como actriz en teatro, cine, haciendo doblajes de películas y mucha publicidad. "Vicky" es su segunda novela.

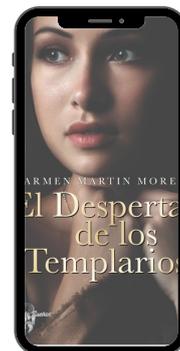
El Despertar de los Templarios Carmen Martín Moreno

Hace 900 años un grupo de monjes-soldados, viajan hasta Tierra Santa llevando consigo el secreto mejor guardado de la humanidad.

En la actualidad, cinco adolescentes al finalizar el bachillerato y los esperados exámenes de la selectividad, deciden pasar unos días en un pueblo llamado Miravet.

Celebrando así el inicio de sus vacaciones en la noche más mágica del año. Una festividad cristiana con sus orígenes paganos, la llegada del solsticio del verano.

Pero ni por asomo, en sus jóvenes mentes se imaginaban en recorrer una arriesgada aventura que cambiaría por completo sus vidas.



Carmen Martín Moreno cursó todos sus estudios en su ciudad natal. Gran aficionada al cine, fotografía y a la lectura, concretamente a los géneros históricos y fantásticos, desde su juventud ya escribía novelas que nunca llegó a editar.

Escritora a título personal desde hace años, se decidió a publicar su primera novela en el año 2015. Ese mismo año participó en la Feria del Libro de Sant Jordi de Sabadell. Posteriormente, en el 2017, participó en la 1ª Ed. de la Novela Histórica de Puig-Reig.

Entusiasta de todo lo relacionado con la Edad Media, para inspirarse en sus novelas ha recorrido los mejores rincones de la Europa medieval. Su primera novela está inspirada en un pequeño pueblo del Delta del Ebro, Miravet.

Ahora, aprovechando el anuncio de su segundo libro «Atrapados en la luz», se ha reeditado conjuntamente su primera parte «El Despertar de los Templarios», creando una bilogía con gran aceptación por el público.



50 Personajes de la Historia que un buen friki debería conocer José Antonio Colinet



Érase una vez un lepero que fue rey de Inglaterra, un samurái que se enamoró de una dama de Sevilla, un sacerdote de Jerez de la Frontera que enseñó a escribir a Tolkien, una maldición que afectó a todos los actores que vestían el traje de Superman, Elvis Presley cantando con la verdadera familia Trapp de Sonrisas y Lágrimas.

Érase una vez un sinfín de personajes que existieron, no solo en la mente friki de sus creadores, un libro con más cuentos que Saturnino Calleja, más testosterona que Conan, el Capitán Trueno, el Guerrero del Antifaz o Leónidas y sus «300».

Mujeres adelantadas a su tiempo, monjas que fueron soldados, pioneras de la aviación.

Érase una vez un libro creado para divulgar historia de una forma divertida y directa.

50 personajes de la Historia que un buen friki debería conocer es un libro que, ojalá al terminarlo seas feliz y comas perdiz... o comida vegana, ya es cuestión de cada uno.



Comunicador de radio y televisión con más de treinta años de experiencia en los medios: Canal Sur, Antena 3, Onda Cero, actualmente colaborador habitual de «Herrera en la Cope», donde como Profesor Colinet, acerca a los oyentes, curiosidades de la Historia y del cine. En este, su primer libro, escrito en ritmo radiofónico desglosa los personajes que más le marcaron desde su infancia, donde como buen «gordito» de la época, devoraba joyas literarias de Bruguera y sesiones dobles de cine en San José de la Rinconada, su pueblo natal. Profesor de locución en la Facultad de Comunicación y aspirante a escritor de bestsellers millonarios, se entrega en cuerpo y alma en su primer viaje primerizo, en el mundo de las «letras».

Por hacer a tu muerte compañía Albert Villanueva

Julia Rovira vuelve a Gavà veinte años después y comienza a trabajar en el Centro de Historia de la ciudad. Siempre ha echado de menos al abuelo que no conoció, al abuelo que murió cinco días antes del nacimiento de su padre... Esa ausencia siempre la ha mortificado y la imagen que guarda de él es la que su familia le conformó a base de recuerdos.

Pero un día, en su nuevo trabajo descubre una foto donde aparece su abuelo junto a Francesc Macià. Y aquel hallazgo desencadenará una investigación que le permitirá conocer realmente a aquel joven idealista de los años veinte.

La novela se mueve en dos planos: la investigación de Julia en el presente y la vida de Martí, el abuelo de la protagonista, en el pasado.

Poco a poco, Julia irá descubriendo un abuelo muy diferente al que le habían hecho conocer y que, unas veces por principios y otras por necesidad, se vio implicado en los movimientos anarquistas e independentistas de aquellos años. Al mismo tiempo, Julia irá recuperando la infancia y la juventud que dejó abandonadas cuando marchó de la ciudad... Una novela, por tanto, de recuerdos y de pasados.

La historia de Martí Rovira se inscribe en una época convulsa que tiñó de sangre las calles de Barcelona. Las luchas obreras de los anarquistas de la CNT fueron brutalmente reprimidas por el Estado que, con Martínez Anido a la cabeza y apoyado por la patronal catalana, organizó un entramado de delatores, confidentes y pistoleros que llevaron a cabo una vergonzosa guerra sucia.



LIBROS // EBOOKS



LIBROS // EBOOKS

El Reino de Drakon Salvador Javier Bermejo Vázquez



Clara y Andrés, dos hermanos que viajan de un lado a otro debido al trabajo de su padre., llegan a un lugar nuevo, donde descubren un pasadizo que les llevará a otro mundo, en el cual, conocerán numerosas criaturas y se enfrentarán a un tirano llamado Drakon.

Una aventura plagada de simpatía, emoción, de batallas y de mucha fantasía.

Salvador Javier Bermejo Vázquez (San Roque, 1986) es Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Física.

Está casado y tiene dos hijos: Clara (2013) y Andrés (2016). Su vida está relacionada con la enseñanza en sí y especialmente centrada al 100% en la de sus hijos.

Su vocación le ha llevado a escribir este libro tan inspirador y lleno de ilusión para todos los públicos.

El Reino de Drakon es el primer libro de este autor, el cual actualmente trabaja en dos nuevos proyectos que saldrán pronto a la luz.



Estatuas de Anticolat Sandra Rojas de la Torre

¿Existen el destino y las casualidades? Jack Taylor no duda en ningún momento en acudir a Dark Island cuando se entera de que su jefe y mejor amigo ha sido asesinado... Pero no estará solo.

Una joven antropóloga llamada Lucy Norton que ha dado a conocer a una secta religiosa llamada Sons of the darkness, y que está estrechamente relacionada con la isla, le acompañará en ese viaje misterioso...

El problema es que la isla no parece estar tan deshabitada como se creía.

Sandra Rojas de la Torre nació en Algeciras (Cádiz) el 30 de septiembre de 1990. Maestra de inglés en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

A los nueve años empezó a escribir pequeños relatos de misterio y terror con los que ha participado en concursos locales, resultando ganadora en un par de ocasiones en el certamen "Letras del Sur" de la localidad de San Roque (Cádiz).

Pero no fue hasta los quince años de edad cuando decidió escribir su primera novela: Estatuas de Anticolat. Es el fruto de años de trabajo y esfuerzo, así como el culmen de su madurez literaria.

En su tiempo libre le encanta perderse entre libros de misterio y terror así como jugar a la videoconsola. Actualmente está escribiendo la segunda parte de esta novela.



Más allá del insti Raquel Pérez Gutiérrez



Esta novela trata de tres amigas con vidas muy diferentes: Por un lado tenemos a Elena, una bailarina de ballet que parece que lo tiene todo pero la verdad está muy lejos de esa realidad. Por otro lado tenemos a Valentina, la chica diez que estudia teatro pero... oculta un oscuro secreto. Y por último Cristina, la joven que lo tiene todo pero es incapaz de valorarlo y se refugia en una anorexia nerviosa. Las tres juntas se enfrentarán al último año de instituto, conocerán el amor, la desilusión, el mundo de las drogas, las fiestas... Conocerás a las 3 protagonistas tan distintas, pero a la vez tan fuertes y ligadas por una verdadera amistad.

Los demonios de la memoria Gemma Córdoba



Estamos ante una obra poética desarmada de efectos, alejada del pedestal grandilocuente, mucho más cerca del fuego de la vida y de esa gran equivocación que a todos nos fascina. El error de todas las latitudes, el único que nos permitirá, más tarde o más temprano, recordar que hemos sido felices.

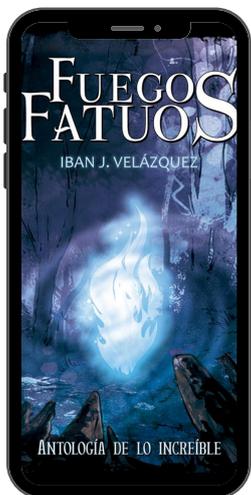
Gemma escribe utilizando la cooperación del intelecto, creando a su alrededor un nuevo universo en el que habitan las palabras. Asocia las ideas del presente y a renglón seguido deshace sobre los silencios las evocaciones de la esperanza. Si el verso es la mínima expresión de la poesía, el beso es la esencia del corazón.

27 historias cuyo hilo común es lo increíble.

Leeremos diferentes nociones sobre este término: aquello que nos parece increíble, a pesar de que es real, porque no queremos que lo sea; aquello que siendo extraordinario roza el no poder creer y aquello que por incómodo, insólito y escalofriante atribuimos a lo imposible para salvarnos a nosotros mismos.

Un libro para toda la familia, con relatos de todos los géneros.

Misterios, tensión, magia e ilusión.



Fuegos fatuos Iban J. Velázquez

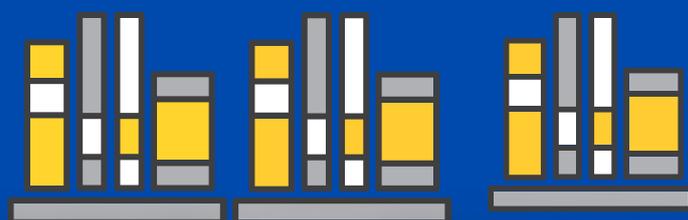
¡Hola a todos y todas! Venid y adentraos en la vida de Nanami, una joven cuyos problemas están a punto de comenzar de una forma que ella no espera y que, por supuesto, vosotros tampoco.

Risas y emociones, luchas, combates, criaturas extrañas y diálogos que te harán desde reír a llorar pasando por la más intensa rabia. Esta novela tiene de todo, siendo perfecta para quien desea entretenerse con libros no demasiado densos, pero sin renunciar al género de fantasía.

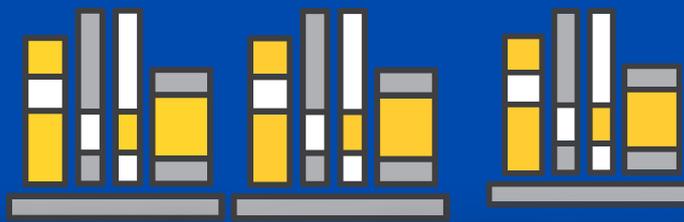
Disponible en formato Kindle y en físico, además, es gratis si tienes Kindle Unlimited, ¿Deseas comenzar tu viaje?



Nanami Black Neon Tunder



LIBROS // EBOOKS



LIBROS // EBOOKS

El Sol blanco Cristian Cano

Octavio Delfrend nunca imaginó que la investigación lo arrastraría hacia la muerte. De hecho, le hubiese sido imposible advertir semejante peligro. Hoy es su último día de trabajo, por eso sube a su oficina y vuelca todas las libretas del cajón sobre el escritorio. Sospecha algo y las revisa una a una. La busca como un loco. Pero después de un rato se da por vencido: sabe que recuperarla ya no importa; la perdió. Punto y aparte. Ahora recorre la biblioteca y recuerda los cuadernos de campo que él mismo había catalogado desde un principio. Los testimonios para el juicio final. Los psicólogos son gente extraña. Saben cosas.



Mi corazón en tinta Bruno Echedo

Obra extremadamente auténtica que recuerda a Pablo Milanés cuando, en una de sus canciones, habla de un corazón tendido al sol. Puede sonar redundante con respecto al título de la obra, pero describe de manera precisa lo que siente un lector al abordar el poemario.

De igual forma, encontramos una obra respetuosa del ser humano y de la naturaleza, que puede ser abordada por cualquier lector, pues no se encuentran falsas pretensiones intelectuales ni artísticas. Asimismo, el autor utiliza un lenguaje sencillo desde el cual construye cada frase: no hay palabras rebuscadas que detengan la lectura o que interrumpan la comprensión de los poemas, lo que hace aún más valioso el poemario.



Corazón y óxido, el poemario más reciente de Débora Pol y editado por Ediciones Camelotes es un viaje lírico, hermoso, melancólico y brutal en el que las emociones se mantienen en una montaña rusa constante. Un viaje en el que cada verso se clava en el alma como una flor invisible y afilada. Ya sea para acariciarla, o para desgarrarla de la forma más violenta y hermosa posible. Y en el que la autora parece dibujar nuestro ser y nuestro espíritu con pinceladas de color y blanco y negro. Utilizando metáforas que cobran vida y rompen el papel con sus invisibles garras. Cada una de sus partes es un grito.

Corazón y oxido Debora Pol



A veces es necesario conocer el pasado para aliviar el presente y sonreír al futuro.

Dos hermanas y un diario que arrancará sorpresas, sacando a la luz aquello que permaneció escondido para no abrir heridas.

El antes y el ahora se entremezclan para formar una historia completa.

Personajes que luchan no sólo para sobrevivir, sino para entender la vida y hacerle frente.

Un secreto que separa y tendrá que salir a la luz para cicatrizar heridas.

Te regalo mis recuerdos Marisa Martín



Trufas para Cruz Roser Lorite



La protagonista de esta historia es Cruz, una de esas mujeres anónimas, especiales, que ya han traspasado la barrera de los cuarenta y tantos y tienen en su haber una mochila cargada de desamores y relaciones que no llegaron a buen fin. Estas mujeres las vemos en las colas de los cines, teatros, asisten a conferencias, cursan estudios universitarios, viajan a lugares lejanos, pero siempre rodeadas de otras mujeres. Pueden ser económicamente independientes, funcionarias, oficinistas, maestras, aunque se muestran inseguras en sus sentimientos. Arrastran con dignidad y disimulo su soledad, pero en la intimidad de su alcoba anhelan desesperadas esas caricias masculinas que las hagan temblar de placer.

El cantar de las caracolas Carmen Salas del Río

Cuando uno escribe a pie de playa y el rumor del mar se mezcla con el silencio de una poeta como Carmen Salas surge un libro como este: El Cantar De Las Caracolas. Una obra donde la palabra es un susurro de soledades y encuentros, de ausencias y vida con mayúsculas. Acercarse a este libro es como tomar las caracolas y apretarlas contra el oído para oír el mar, como metarrelato de todo lo que los seres humanos deseamos: salir de los miedos que toman el corazón, alcanzar el horizonte que escapa, dar respuesta a los porqués de la amistad que no vuelve. Sí, este poemario es el trazo del viento en el mar que apunta a la condición de ser, un poner de relieve el silencio de los que piden justicia, un acercar la presencia de aquellos que se fueron.



Han pasado siglos desde la caída de los señores del kaos. El mundo ahora es gobernado cruelmente por el dios Fénix a fuego y muerte. Son muy pocos los que recuerdan a los grandes señores, más se cuidan de pronunciar sus nombres en voz alta. Ahora, el que se ha perdido ha encontrado el camino de vuelta a casa y el que se haya dormido está pronto a despertar. Los guardianes del kaos han regresado al mundo para reclamar lo que les fue arrebatado, iniciando un camino de redención donde deberán enfrentarse a sus propios demonios si no quieren acabar destruyendo el mundo que una vez prometieron proteger.



Sethyan: Los petisos del kaos Joaquín Molina

Desaliento, vacío, preguntas sin respuesta y alguna que otra ilusión.

"A la luz de mis sombras" sumerge al lector en una búsqueda del yo y la identidad propia, y le da la mano en un viaje en el que el vacío de un alma siempre en conflicto y la muerte que espera a la vida se unen para enfrentarse a retazos de esperanza.

El autor teje una tela que, lejos de cubrirlo, lo desnuda, mientras deja entrever esas inquietudes tan propias de la existencia humana transmitiendo un canto a la ilusión con los pulmones plenos de vida y los ojos llenos de azul.



A la luz de mis sombras Francisco Javier Insa





**Thir
teen**

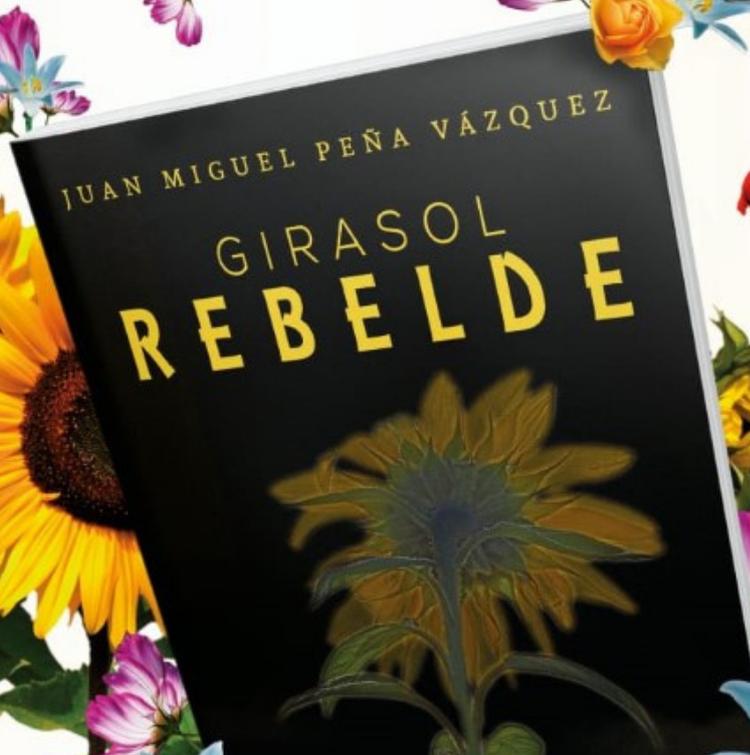
Con el TRECE
a la espalda.

La auténtica R de Revolución

*en la Poesía actual
tiene su propio nombre*

Juan Miguel Peña Vázquez

*¿Te sientes
un Girasol Rebelde?*



Larino Corcaedo
Photography - Slaps



**Aster
risco**



diseños para
escritores

PALABRAS LLENAS DE VIDA

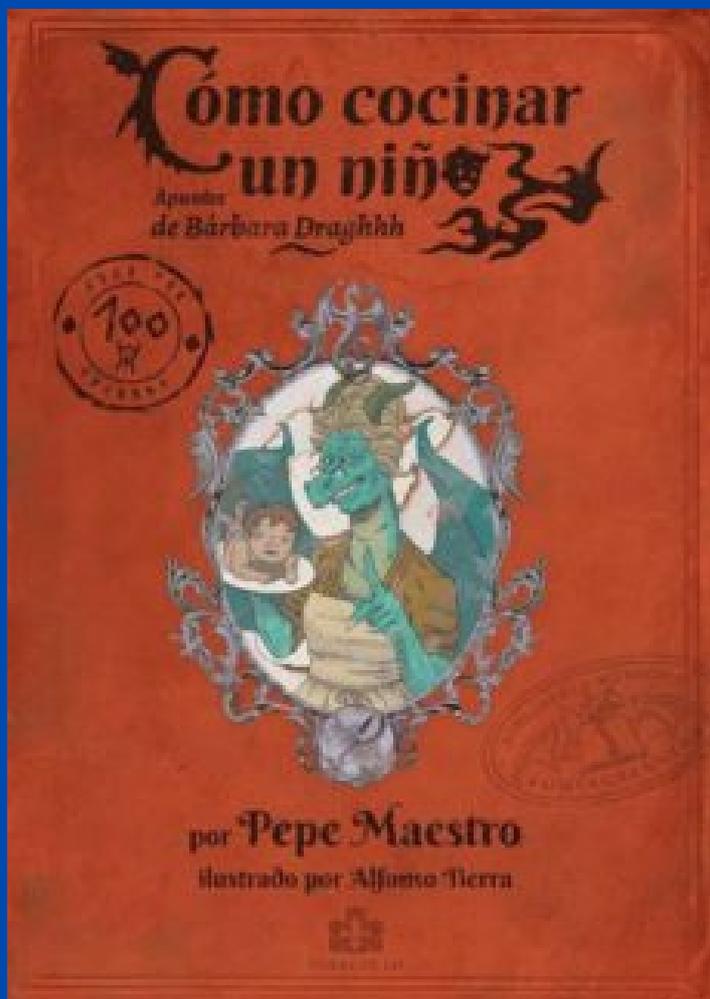
Disponible en

amazon

PEPE MAESTRO



Nos cuenta la
historia de una
dragona comeniños

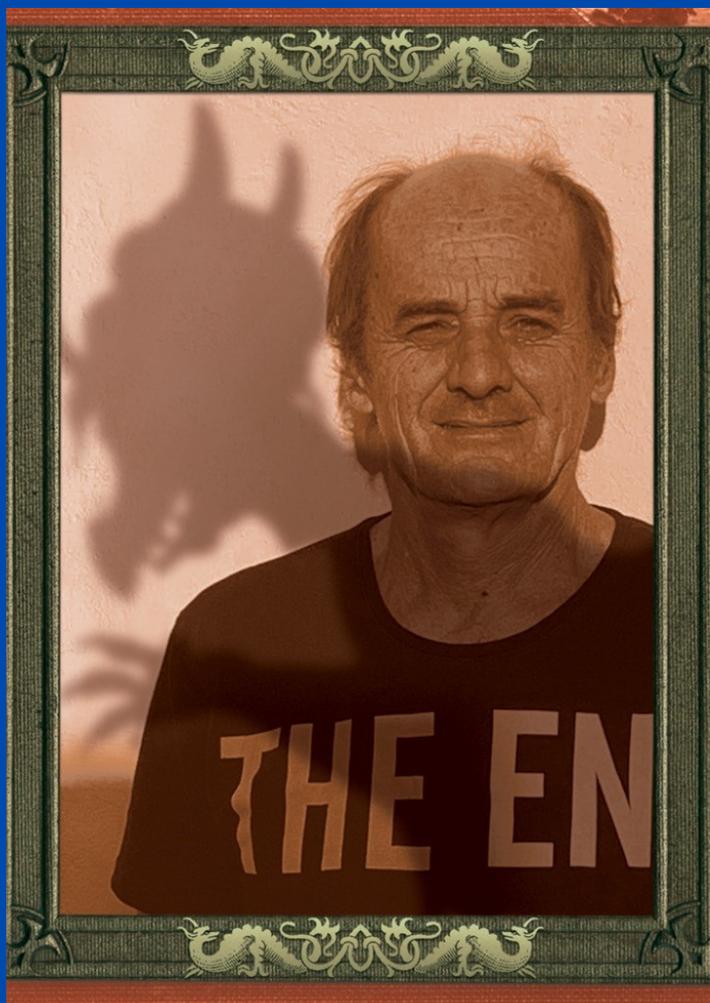


Hace un par de meses Virginia Bonilla me habló de un libro muy interesante. De literatura infantil y/o juvenil. Desconfié. Pero me dijo el título: "**Como cocinar un niño**". Y me pica la curiosidad. Le pedí una copia y lo disfruté tanto que le dije que organizara una entrevista con **Bárbara Draghhh**. Pero como andaba ocupada me mando a su alter ego que la conoce muy bien: **Pepe Maestro**, un personaje con un sentido del humor finísimo. Muy andaluz.

Doble J: ¿Venir del mundo de los cuentacuentos es un buen paso previo para escribir literatura infantil y juvenil?

Pepe Maestro: Es un paso magnífico. Los cuentacuentos cuentan historias. Lo mismo que cuando las escribes. Lo que cambia un poco es el "modus operandi". Una cosa es el directo y otra cosa es el diferido. En directo utilizas unos códigos que no están en el lenguaje escrito. Se utiliza mucho la mirada, el cuerpo, el ritmo... No es solo el lenguaje oral, sino también el gestual. El silencio, la pausa... bueno esas cosas. Y lo sigo haciendo, lo sigo practicando. Yo trabajé en una granja escuela muchos años y allí conocí como eran los niños.

D.J.: Oye Pepe... ¿La literatura infantil y juvenil no está como devaluada?





P.M.: Bueno, yo no la tengo porque yo la practico. Pero sí que soy consciente de que hay gente que piensa que esa literatura es un subgénero. Yo siempre digo que para escribir para niños hay que echar la misma pasión que para escribir para adultos. Y tienes que tener una sinceridad vital. Porque si no el niño se da cuenta. Los niños no son tontos. No les gusta cualquier cosa. También son críticos ellos. Y quieren historias que les enganchen, que les emocionen, que puedan identificar... o sea que no es algo baladí. No se empieza comiendo un solomillo, se comienza comiendo cosas más tiernas. Pero igual de seria, igual de nutritiva e igual de importante. Pero sí que hay un cierto desprecio de una "elite".

D.J.: Tu has trabajado en editoriales grandes, medianas y pequeñas. ¿Cuales son mejores?

P.M.: En las grandes está todo más "profesionalizado". Tienen más claro lo que piden de ti. Lo bonito de trabajar en editoriales pequeñas es que puedes meter más mano. Puedes intervenir más en el proceso. En el caso de "Como cocinar un niño" es evidente. Yo quería un libro determinado, que la maquetación fuera parte primordial del libro. Y creo que lo he podido conseguir porque la editorial Torre de Lis me ha dado esta oportunidad. Bueno, y la colaboración del ilustrador, Alfonso Tierra, que también estaba para lo que le dijese. Y nos lo hemos pasado muy bien.

D.J.: ¿Cómo punto de partida por qué una dragona?

P.M.: Fue la primera imagen que me apareció. Hubiera valido cualquier otro animal en lo alto de la pirámide alimenticia. Surgió la dragona Bárbara Draghhhh que irrumpe con una personalidad muy potente y yo la sigo.

D.J.: ¿No se tomará mal la gente esto de cocinar a un niño (aunque sea alegórico, claro)?

P.M.: Pues tengo dos contestaciones: anda y que les den. Y la segunda... espero que los lectores sean inteligentes y que sepan diferenciar que es un libro de humor. (...)

D.J.: Hay una sutil ironía de "criticar a los de tu especie". ¿Cómo surge el paralelismo con los humanos?

P.M.: El libro es un recetario (...) pero también cuenta la historia de Barbara Draghhh. Y su historia de rivalidad con Rufa Rifirrafehn, que es el personaje antagónico que hay. En la infancia eran amigas pero ahora no se pueden ver. Sobre todo Bárbara a Rufa. Rufa practica una cocina mucho más moderna, más innovadora y ella defiende la cocina tradicional.

D.J.: ¿Para que edad es apropiado el libro? Mejor que lo acotemos.

P.M.: Yo creo que el niño a partir de los 10 tiene una capacidad crítica, sabe discernir entre realidad y ficción y puede divertirse muchísimo con la historia. Y de ahí para adelante. Los adultos que lo han leído, les gusta mucho. No es literatura infantil. Literatura infantil es aquella que también puede leer un niño. Yo creo que a partir de 10 estaría bien.

D.J.: Pepe, yo sé que aparte de cuentacuentos y de conferenciante en colegios y en bibliotecas, tienes o tenías una compañía de títeres... ¿Sigues también desarrollando esa parte del proyecto?

(...)

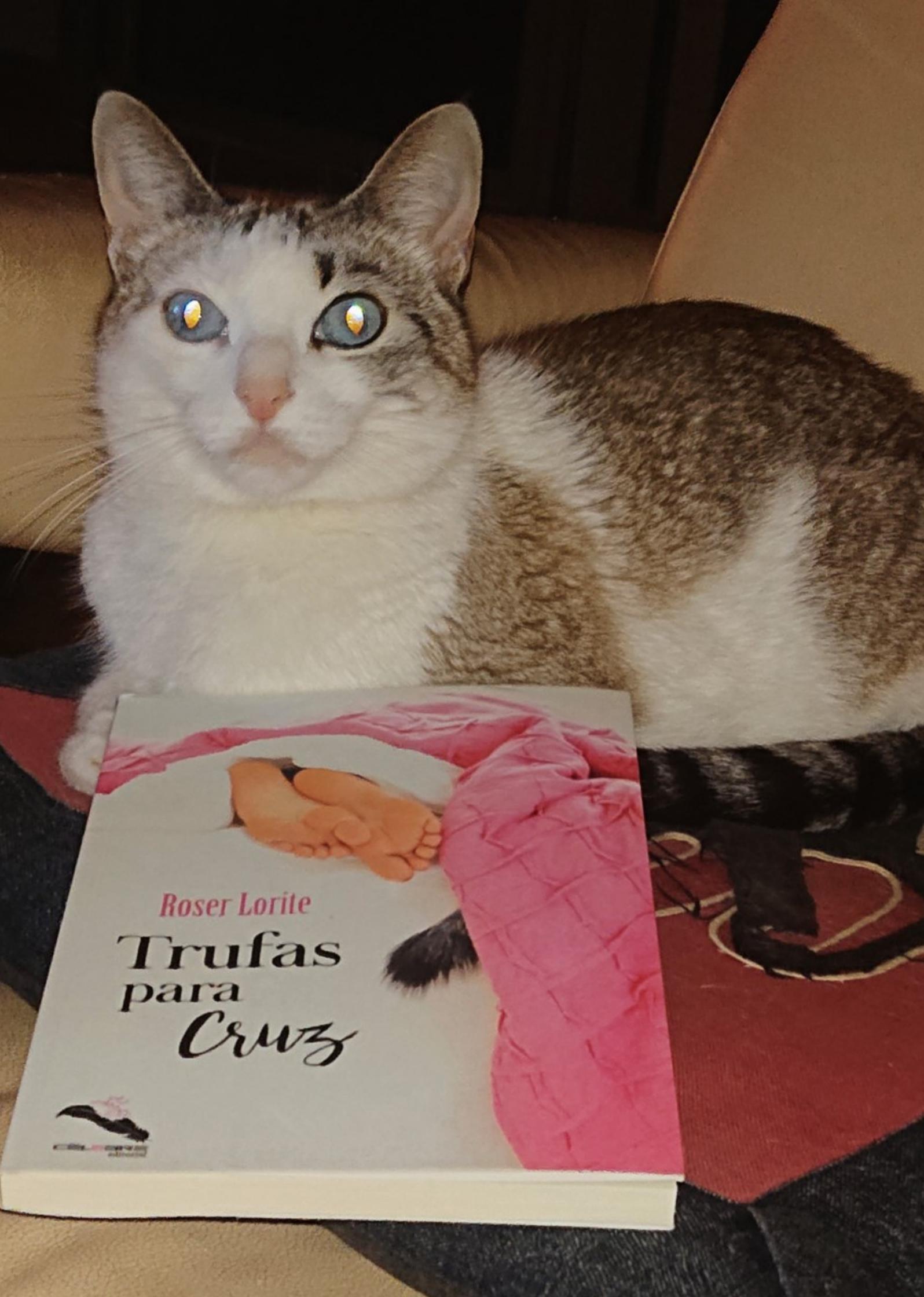
La respuesta a esa pregunta y el resto de la entrevista tendrás que descubrirla viendo el video...

<https://www.youtube.com/watch?v=WKTK4dLdQds>



SIMÓN HERGUETA GARNICA

EL LIBRO DE VLADIMIR KUPRIN



Roser Lorite

Trufas
para
Cruz



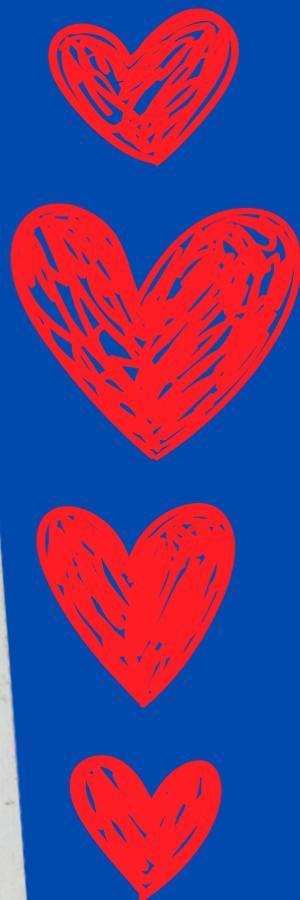
ALBUM DE FOTOS

LOVE



NURIA SÁNCHEZ Y
VÍCTOR ULLATE ROCHE

LOVE



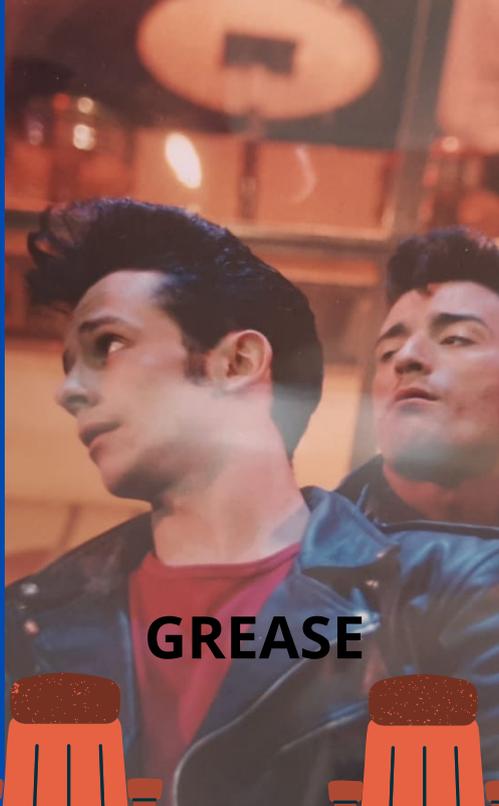
INFANCIA



¡¡¡ERAMOS TAN MONOS!!!



BRUJAS



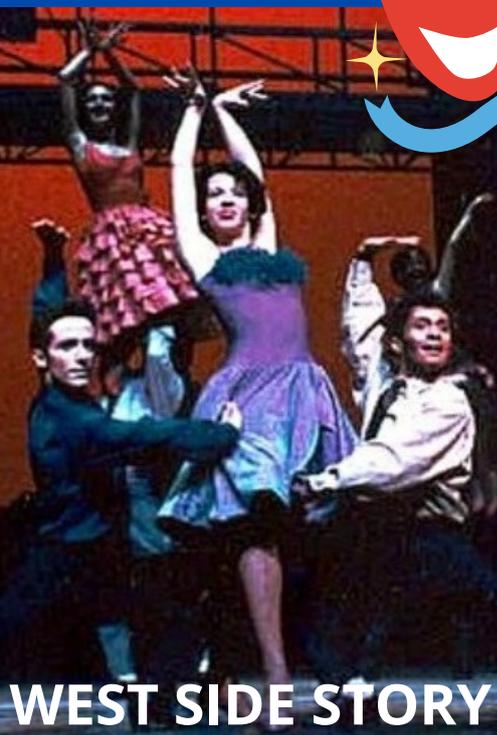
GREASE



HNMPL



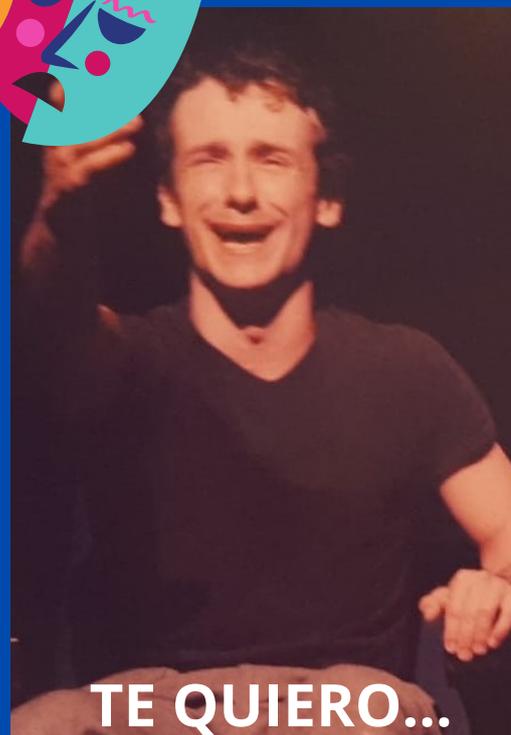
COMIENZO DE LAS CARRERAS



WEST SIDE STORY



HNMPL



TE QUIERO...

QUISIERA SER



Aquí fue
donde se
conocieron
y surgió
el amor



Lo que vino después "Trabajos en común"



Y muchos éxitos
Porque juntos o por separado...
SON UNOS GENIOS Y ¡LES ADORO!



Christian Santana Hernández
PACHECO



Búscalo en tu
LIBRERÍA



www.mercurioeditorial.com



PAIS DE ZOCOS Y MEZQUITAS

TURQUIA

CULTURA Y COMIDAS FASCINANTES...
Y POR SUPUESTO GLOBOS EN
CAPADOCIA





Todo el mundo me pregunta... ¿Juanjo por qué dejas la sección de viajes a otros guías... tú podrías hacerla perfecta? Si. Seguro. Pero sé ver que hay guías locales que conocen mejor los destinos que yo. Excelentes profesionales con los que he compartido destinos y de los cuales he aprendido mucho.

Pues bien, este mes nos va a contar cosas de su país, Turquía, una gran amiga y mejor profesional. La guía que me enseñó todo sobre una tierra que me fascina visitar siempre. Ella es, en mi modesta opinión, pero con un cierto bagaje en mis espaldas, **la mejor guía local que conozco: BETUL AKBAS.**

Hablaremos de Estambul, Capadocia, los vuelos en globo, las mezquitas, los zocos, y, al final de la sección como siempre encontrareis mis tips, mis sugerencias.



TURQUIA

Europa y Asia en un solo continente

Podemos decir que Turquía es uno de los países más afortunados del mundo en el sentido geográfico por su ubicación entre dos continentes y tres mares y con ello ofrece a cualquier visitante una gran variedad de actividades turísticas con Efeso (uno de los yacimientos arqueológicos mejor conservados del mundo), Pamukkale (una formación natural de terrazas blancas bañadas con aguas termales), Troya (un yacimiento que hace a uno revivir las historias del caballo de madera y el amor de Paris y Elena), Capadocia y Estambul.

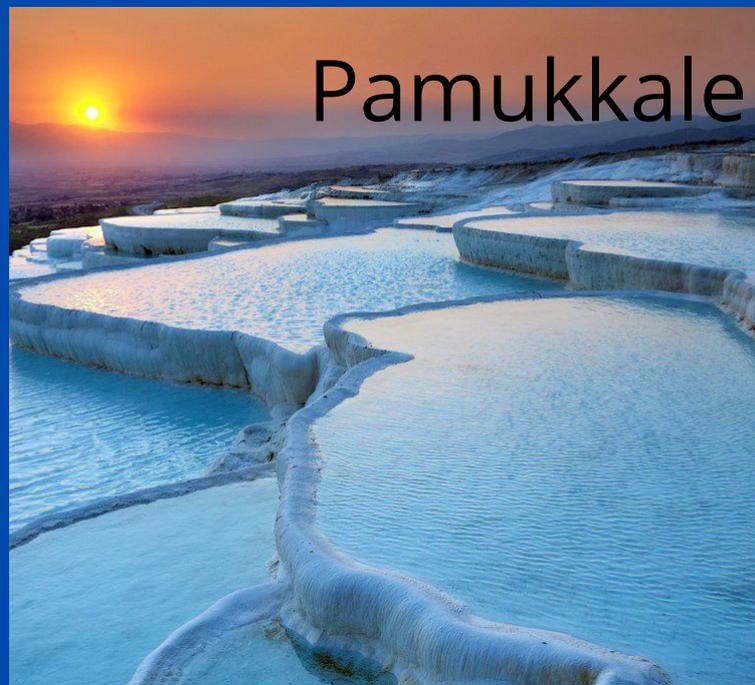
Sin embargo aunque faltan muchos otros lugares en Turquía, vamos a contar en este artículo los lugares más destacados de este país hermoso. Y estos lugares son Estambul y Capadocia.

Estambul no solo nos ofrece la belleza natural del Canal del Bósforo que separa los continentes de Asia y Europa y une el Mar Negro con el mar Mediterráneo. También nos ofrece un viaje a lo largo de la historia y la arquitectura a través de La Basílica de Santa Sofía (532), La Mezquita Azul (1617) y El Palacio Topkapı (1467), los monumentos newyorkenses de nuestro pasado.

Pero cuando hablamos de la antigua Constantinopla sería un pecado no mencionar sus bazares antiguos y tradicionales como el Mercado de Especias y el Gran Bazar donde uno se sentiría como en los cuentos de las mil y una noches.



Efeso



Pamukkale



Troya

CAPADOCIA Y LOS GLOBOS



Mientras que Estambul, que hizo de capital a tres diferentes civilizaciones, nos ofrece lo antiguo junto con lo moderno, La Capadocia (que queda a una hora de vuelo de la capital) le daría la bienvenida con una de las actividades mas atractivas.

El viaje en globo aparte de ser una aventura natural única (y los que han hecho viajes en globo en distintos sitios destacan que los de Capadocia no tienen nada que ver con los demás), también sería una buena oportunidad para conocer las bellezas volcánicas de sus valles volcánicos y las Chimeneas de Hadas típicas desde el aire con las luces del amanecer. Al amanecer, sí, porque esta experiencia hay que empezarla de noche cerrada y con el vuelo iniciando con los primeros rayos de sol que otorgan a la región una belleza mágica, indescriptible.

No obstante esta tierra conocida como "**la tierra de bellos caballos**", traducción literal de la palabra Capadocia, no solo le ofrece a uno la aventura del globo si no también una profunda historia del pro cristianismo a través de las ciudades subterráneas que hicieron de refugio a los primeros cristianos y con sus Iglesias esculpidas en las montañas volcánicas que ayudaron a la extensión del cristianismo hacia el occidente.



TIPS ¡DE JUANJO!

Referente a Turquía, algunas sugerencias.

Los paquetes turísticos por Capadocia suelen incluir las cenas porque los resorts suelen estar a las afueras de las poblaciones. Pero en Estambul una idea interesante puede ser cenar en el Puente de Galata, donde hay abundantes restaurantes de pescados. Mi recomendación sería "**Fish Point**", de lejos el mejor. Si no, en el Bosforo, más hacia el Mar Negro, está otro buen restaurante: "**Angel**".

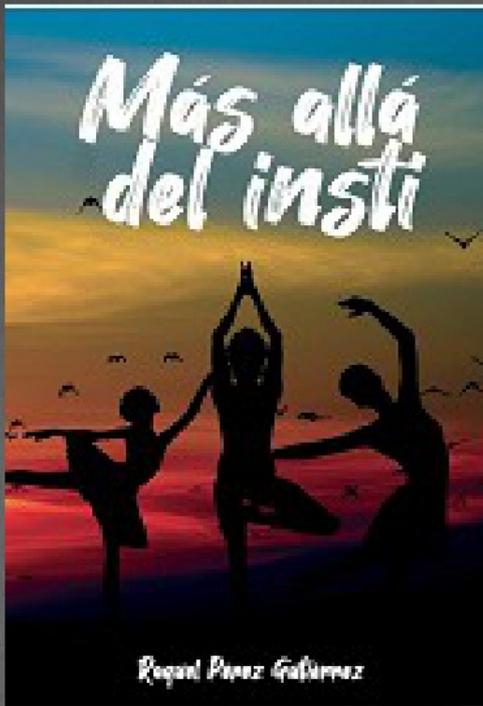


Otro consejo para Estambul, en el Mercado de las Especias, es visitar el puesto denominado "**Topkapi**" (como el nombre del palacio de los otomanos). Es el puesto numero 13. Hablan español y lo regentan Semith y Murat.



En Turquía hay danzas tradicionales, pero a mi me fascina lo que hacen los **mevleví**. Se conoce también a los mevleví como **derviches giradores** o **giróvagos** porque tienen una ceremonia de danza-meditación, llamada Sama, que consiste en una danza masculina acompañada por música de flauta y tambores. Los danzantes giran sobre sí mismos con los brazos extendidos, simbolizando "la ascendencia espiritual hacia la verdad, acompañados por el amor y liberados totalmente del ego". El Sama, como ceremonia mevleví, fue proclamado en 2005 e inscrito en 2008 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco. Si podéis, no os lo perdáis. En este video conoceréis más: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/alquibla/alquibla-derviches-girovagos/909576/>





Más allá del insti

¿Por qué la gente joven no se interesa tanto por la lectura? Quizás porque les ha faltado un libro que les motive a este fin. Un libro con el que puedan identificarse.

En más allá del insti tenemos esa novela que cualquier adolescente o persona en general no debería perderse. Tres amigas con vidas complicadas, sueños, decepciones, maltratos, drogas, pérdidas, amistad, amor,... y sobre todo esa superación con la que las tres se enfrentan a todo para encontrar su destino en la vida.

Más allá del Insti es la primera de muchas novelas de la joven escritora Cántabra : Raquel Pérez Gutiérrez. No te la pierdas y pásate por Amazon.es para conocer a Elena, Valentina y Cristina.

Autora : Raquel Pérez Gutiérrez

Tamaño formato libro: 16,99 x 3,15 x 24,41 cm

Páginas: 548

ISBN: 9798585275302

Temática: Novela juvenil

Venta : Amazon.es



MUSEOS Y EXPOSICIONES

LOS "OTROS" MUSEOS DE LONDRES

UN RECORRIDO POR OTROS
INTERESANTES MUSEOS DE LA CAPITAL
BRITANICA FUERA DE LOS HABITUALES
CIRCUITOS





LONDRES

En los dos primeros números de la Revista DOBLE J hemos destinado el espacio de "Museos y exposiciones" a dos grandes, enormes pinacotecas: El Hermitage y El Prado. Este mes quería dedicarlo a algún museo de una ciudad que aglutina más de 200 museos en ella: Londres. Pero claro, pensé... ¿cual de las pinacotecas o principales museos: el British Museum, la National Gallery, la Tate Britain, la Tate Modern, la Wallace Collection...? Demasiados grandes museos.

Entonces tuve una idea: si la sección es "museos", hablemos de los "otros museos" de Londres... que siguen siendo muchos e interesantes. De algunos reseña y de otros reseña y foto. Seguramente, como siempre fui un friki de Londres y es una de las ciudades que mejor conozco en todo el mundo os hablare de museos muy conocidos y quizá de otros no tan populares. En cualquier caso son todos (en mi opinión) validos para una visita de altura de Londres más allá del Parlamento, el Big Ben, la Catedral de San Pablo, Westminster o el London Eye.

Por supuesto tienen su espacio aquí, en esta sección, porque un museo no tiene que ser obligatoriamente una pinacoteca. ¡Pasen y vean!

Si te gustan los museos, Londres puede ser para ti un destino ideal ya que tiene cerca de 200 museos y unas 850 galerías de arte. Y lo mejor de todo, es que, muchos de ellos son gratis. Se trata de los museos nacionales que son subvencionados por el ayuntamiento de la ciudad en la que se encuentran y por el gobierno del Reino Unido. Los museos nacionales suelen ser grandes y muy importantes. Si te gusta el arte y la cultura, en Londres podrás disfrutar de una gran colección de obras de todos los tiempos y lugares del mundo sin gastar una sola libra.

Además de los museos gratuitos, la ciudad de Londres tiene muchos sitios con exposiciones interesantes. Las entradas a los museos privados no suelen ser muy caras y existen tarjetas que te incluyen una visita guiada a algunos de ellos. Los gratuitos tienen una etiqueta indicándolo.



MADAME TUSSAUDS

El museo Madame Tussauds es el museo de cera más conocido del mundo. Posee la colección más grande de figuras de celebridades. Su sede central está en Londres, pero hay establecimientos en otras grandes ciudades del mundo. Ir a Londres y no visitarlo tiene delito (tanto si te gustan las figuras de cera como si no). Seguro que encontrarás a tu artista favorito.



SHERLOCK HOLMES

Sir Arthur Conan Doyle escribió que Sherlock Holmes y el Dr. Watson vivían en el 221b de Baker Street, actual ubicación del museo. A pesar de que los personajes nunca existieron, el museo hace un buen trabajo en recrear un entorno que parece auténtico, con pisos repletos de artefactos antiguos que podrían haber sido utilizados por el detective y su fiel compañero.

La variedad de museos es tan grande y abarca tantos campos, tan diferentes entre si, que podríamos fácilmente visitar el museo de las maquinas de coser y acto seguido dirigirnos al museo de Freud.

Tal es la variedad en el abanico de museos de esta prestigiosa metrópoli de más de siete millones y medio de habitantes, que podríamos decir que hay prácticamente un museo para cualquier cosa que se le pueda estar ocurriendo.

En esta lucha por ser la urbe con más museos la pelea siempre estuvo definida entre Paris, Nueva York, Tokio y el propio Londres que creo poder asegurar está en el puesto número uno mundial en esta materia. Habrá quien discuta si cantidad es igual a calidad, pero en cualquier caso las cifras son las que son.



MUSEO DE CIENCIAS

El Science Museum de Londres es un museo interactivo que acerca a sus visitantes a la ciencia de un modo divertido. A lo largo de siete plantas de museo se pueden encontrar coches, aviones, motores e infinidad de inventos que han marcado el curso de la historia, además de centenares de experimentos con los que se puede aprender cómo funcionan todo tipo de cosas.



MUSEO DE HISTORIA NATURAL

El Natural History Museum es un museo donde disfrutaras una exposición que te permitirá conocer en detalle el origen y la evolución de la Tierra. Una colección alucinante de objetos y especímenes del mundo natural se alojan en el museo fundado en 1873. Ideal para visitar con niños o con cualquier amante de la geología y la naturaleza.



MUSEO DEL TRANSPORTE

El London Transport Museum es un museo dedicado a la historia del transporte público en Londres. Una visita muy interesante si te gusta observar cómo el paso del tiempo ha ido modificando nuestra forma de viajar a lo largo y ancho de la ciudad más importante del Reino Unido. Se encuentra en la plaza de Covent Garden (otro motivo adicional por el que visitarlo).



MUSEO DE MÁGIA

El Magic Circle es un club privado donde los magos convergen. El museo es un espacio conectado que da a los visitantes una visión de cómo funcionan los grandes ilusionistas del mundo. Allí, los turistas pueden ver accesorios usados por personas como Harry Houdini y David Nixon, así como cientos de carteles y posters raros.

No podemos olvidar referirnos a tres recintos que tienen mucho que ver con la especial idiosincrasia del ciudadano británico:

- Tanto si te gusta el teatro como si no, un viaje a Londres no estará completo si dejas fuera de tu visita el fabuloso **The Globe**, un fascinante edificio icónico vinculado a Shakespeare (que lo levantó).
- **Wimbledon Lawn Tennis Museum** es el museo de tenis más grande del mundo. En 2006, el Duque de Kent inauguró el nuevo museo dentro de los terrenos del All England Lawn Tennis Club.
- Se puede realizar un tour por **Wembley** donde aprender todo sobre la historia del edificio (2º estadio de fútbol más grande de Europa, con capacidad para 90.000 espectadores, y estadio de fútbol cubierto más grande del mundo). y sobre el fútbol inglés y mundial



MUSEO DE LONDRES

El Museum of London es para muchos uno de los recorridos fundamentales para hacer en esta ciudad; especialmente recomendable para los amantes de la historia y la geografía. Se trata de un edificio que alberga interesantes obras que reflejan la evolución histórica de la ciudad a lo largo de los años. Podrás ver importantes recreaciones de barrios y edificios históricos.



MUSEO DE LOS NIÑOS

Museum of Childhood es el nombre que recibe un interesante sitio en el que podrás ver colecciones de juguetes antiguos de diversas épocas: muñecas, camiones, soldados, ropita, etc. Entre las cosas atractivas de este sitio cabe mencionar que se trata de un edificio muy antiguo levantado sobre hierro y cristal, lo cual le da un aspecto de cuento.

DIRECCIONES

- MADAME TUSSAUDS: Marylebone Road esquina con Allsop Place.
- SHERLOCK HOLMES: 221b Baker St, Marylebone.
- SCIENCE MUSEUM: Exhibition Rd, South Kensington.
- NATURAL HISTORY MUSEUM: Cromwell Rd, South Kensington.
- LONDON TRANSPORT MUSEUM: Covent Garden.
- MAGIC CIRCLE MUSEUM: C. for the Magic Arts, 12 Stephenson Way, Euston St.
- THE GLOBE: 21 New Globe Walk, entre Millennium Bridge y Southwark Bridge.
- WIMBLEDON LAWN TENNIS MUSEUM: Church Road, Wimbledon.
- WEMBLEY STADIUM TOURS: Royal Rte, Wembley.
- MUSEUM OF LONDON: 150 London Wall
- MUSEUM OF CHILDHOOD: Cambridge Heath Road.

!Hola!

*Mi nombre es Black
Neon Thunder*



¿Mi misión?

*!Atráparte
con mi
novela!*



NANAMI

SAGA GUARDIANES DE ETHERIAL
PARTE I

BLACK NEON THUNDER

Available on
amazonkindle



YAIMA RODRIGUEZ ARTISTA RODMART



ACERCA DE ELLA

Salió de Cuba, rumbo al mediterráneo, a Marsella, donde la luz y el agua se tornan caprichosas. Su inquietud por el arte, por descubrir el secreto de los contrastes la llevo a clases de pintura (Taller Nathalie Pijls) para mitigar la nostalgia, para que el tiempo le devolviera las montañas del Escambray. Encontró los pinceles cargados de personajes surrealistas y eróticos, la paleta llena de matices y de fuerza, una fuerza que arrastra en cada movimiento el onirismo que lleva dentro, arrastrando todo en su camino. El trazo violento del pincel, son como las caricias del sol caribeño que van descubriendo en cada oscilación su mezcla cultural, su origen... Sus ojos grandes llenos de luz y curiosidad son como los faros de sus cuadros que van estructurándose desde la palabra en el boceto, hasta las líneas en el lienzo que van dándole vida a las imágenes...



EXPOSICIONES

- Maîtres Carrés (diciembre 2016) Aix-en-Provence, Francia
- Art'uel 2016 (junio 2016) Rueil sur Seine, Francia
- Mercado de Pintores y Escultores (mayo 2016) Rueil Malmaison, Francia
- Exposición de Arte Contemporáneo (Marzo 2016) Galeria Javier Roman, Villa Padierna Palace Hotel Marbella, España
- Exposition Miami River Art Fair (Diciembre 2015) Downtown Miami Convention Center, Miami, EEUU
- Exposición El Perellò (julio 2015) Sala de exposiciones El Perellò, Valencia, España
- Eka&Moor (mayo-junio 2015) Madrid, España
- Gran exposición de Navidad Eka&Moor (diciembre 2014) Madrid, España
- Art'uel 2014 Seleccionada por el jurado de Art'uel 2014, Rueil Malmaison, Francia



INTERESES



PINTAR



DISEÑAR

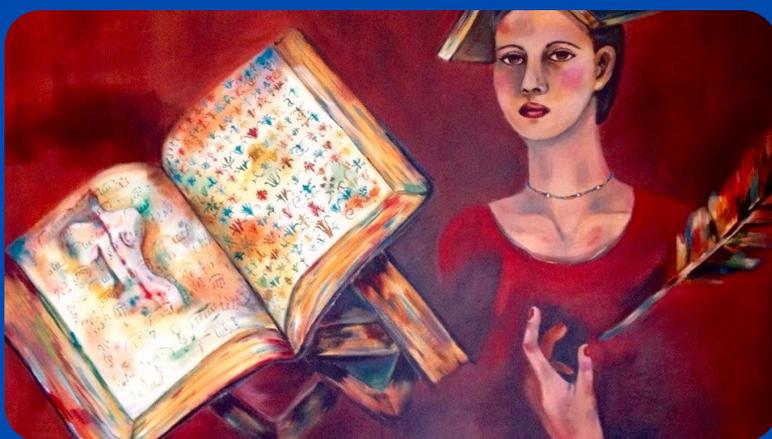
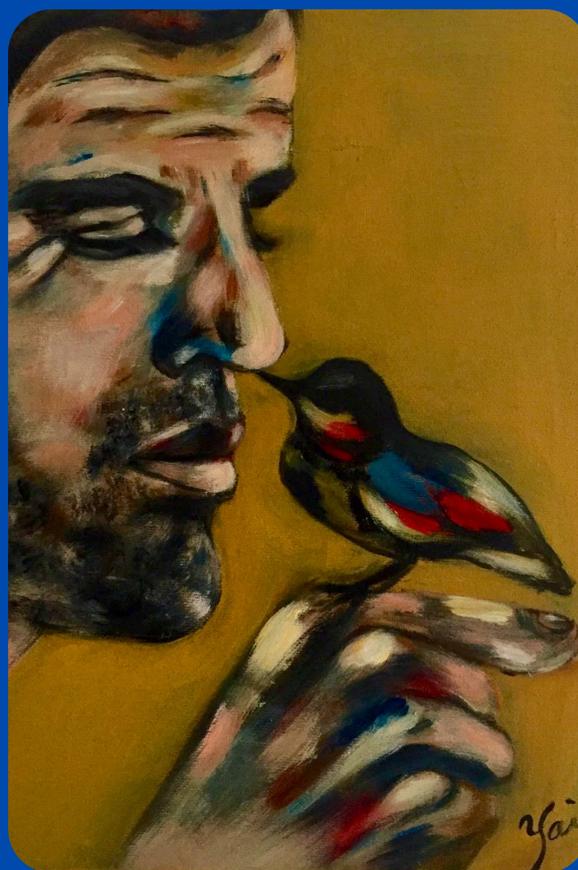


CONTACTO

(+33) 632104585 (WhatsApp únicamente)
artistarodmart@gmail.com
Disponible en Instagram (@rodmaryaima),
Facebook, LinkedIn, Pinterest etc

<https://artistarodmart.wixsite.com/website>

OBRAS ANTERIORES



OBRAS ACTUALES



Copyright
Yaima
Rodríguez

35 x
40
cm



Copyright
Yaima
Rodríguez





CAMBALACHE

Santiago Eguren

¿A quién tienen en común la duquesa de Alba, los presidentes del gobierno de España...? "Todo es igual, nada es mejor". El mundo sigue siendo ese tango de 1934: desfachatez, talento y relaciones. Sólo en AMAZON KDP: eBook ó tapa dura. **CAMBALACHE**, la novela.

FORMACION



Hace un par de meses vinieron a esta revista a hablarnos de sus clases de inglés. Ahora regresan para recordarnos que no falta tanto para la Semana Santa donde volverán sus fabulosos campamentos.

Mónica Kelly lleva más de 30 años impartiendo clases en diferentes modalidades de comunicación. Se ha formado como docente en sistemas tan diversos e innovadores como Montessori, Jolly Phonics, Genki. En New York trabajó profesionalmente en el mundo del espectáculo, en Broadway y en televisión en Los Angeles. Monica canaliza ambas pasiones en su manera de enseñar.

Aprender Inglés Jugando®

Nuestro curso estrella es el de Aprender Inglés Jugando®, no solo porque los niños hacen que sea el más divertido de todos, si no porque The Kelly Method tiene como una de sus pilares más importantes el que aprender debe ser divertido. Por ello tratamos de extrapolarlo a todos nuestros cursos. Ya que el efecto psicológico de que algo sea divertido y tengan amigos que también se diviertan aprendiendo, es el mayor estimulante y motor psicológico para que asimilen más fácilmente el idioma y presten atención en el colegio.

CURSOS PARA JÓVENES Y ADOLESCENTES

Es un curso dirigido a estudiantes de ESO y Bachillerato, donde nuestros profesores ayudarán a sus hijos a mejorar su comprensión y comunicación en inglés, así como sus calificaciones, de forma entretenida y didáctica.

El método se basa en la enseñanza en un contexto de inmersión total, donde los alumnos aprenden a través de las actividades que les obligan a poner en práctica lo aprendido, desarrollando sobre todo su capacidad para hablar.

En nuestro centro de Prosperidad las clases se imparten los viernes de 17:30h a 19:30h.

En nuestro centro de Carabanchel, hay varios grupos a partir de las 15:30h entre semana.

También contamos con cursos preparatorios para los exámenes de Cambridge, como el First Certificate (B2), que abriremos a partir de enero de 2021.



El inglés es una necesidad. Nuestro sistema de aprendizaje utiliza el cuerpo como una herramienta y a partir de actividades, ejercicios, canciones, cuentos, juegos, películas y teatro, el alumno aprende Inglés interactuando con el medio. Vamos un paso más allá del Método Comunicativo. El alumno ve, escucha y siente en Inglés, utilizando su imaginación para lograr expresarse en Inglés. En el sistema educativo actual la enseñanza del Inglés ha hecho énfasis en la gramática y en la escritura, criando generaciones de adultos incapaces de hablar. Por eso, en nuestros centros el énfasis se pone en que nuestros alumnos puedan:

- Saber expresarse
- Tener el vocabulario adecuado
- Pronunciar correctamente
- Hacerlo sin reparo, vergüenza ajena



ADEMÁS DEL IDIOMA, BUSCAMOS...

Ser el mejor lugar donde aprender.

-Fomentar una atmósfera donde los estudiantes, los padres, el personal y los miembros de la comunidad trabajen juntos para crear un ambiente familiar para nuestros estudiantes.

-Ser una escuela que inspire excelencia académica, liderazgo, colaboración y una educación de clase mundial para nuestros estudiantes.

-Enseñar de manera que promueva la creatividad, la innovación, la maravilla, la alegría y la pasión por el aprendizaje.

-Exigir rigor académico y establecer altas expectativas para cada alumno.

-Crear una cultura con altos niveles de disciplina, modales y respeto.

-Cultivar a los estudiantes para que se conviertan en líderes y ciudadanos del mundo enseñándoles a conocer diferentes culturas y a entender y respetar las diferencias.

-Celebrar la diversidad y las diferentes culturas.



NUESTROS CURSOS

En Fast English diseñamos nuestros cursos especialmente para adaptarse a las necesidades de nuestros alumnos, clasificándose principalmente por edades. Nuestros cursos especiales, tales como el de Aprender Inglés Jugando® o el de 'Speaking & Listening' para adultos son programas cuyo objetivo primordial es que nuestros alumnos aprendan inglés de verdad. ¡Queremos que no pierdas el tiempo pero si la vergüenza!



EN SUS PROPIAS PALABRAS ESTOS SON ALGUNOS PROGRAMAS

PJ PARTIES Y DÍAS SIN COLE:

Son días laborables pero no lectivos, en los que Fast English ofrece jornadas llenas de diversión e inmersión lingüística en Inglés para niños de 4-14 años. Las Pyjama Parties son fiestas nocturnas para niños a partir de 3 años en las que tratamos que estén entretenidos cada instante con talleres, juegos, artistas invitados y actividades especiales hasta la hora de cenar... de 20:00 a 1:00 de la mañana.

PREPARACIÓN FIRST CERTIFICATE:

Clases de preparación para adultos para el examen del First Certificate, centrándonos en la gramática, writing, listening, Reading y vocabulary.

ADULTOS: SPEAKING & LISTENING:

En Fast English creemos que lo que más necesitan nuestros alumnos es aprender a hablar. Por eso tenemos distintas opciones para que puedas progresar lo más rápido posible, de una forma lúdica y eficaz.

EASTER CAMP:

Igual que en Navidad, cada Semana Santa organizamos un campamento para alumnos de 3 a 13 años donde pueden aventurarse en nuestro mundo de diversión en horario escolar.

PLAZAS YA DISPONIBLES

CONSULTENOS



SUMMER CAMP:

Nuestros "SUMMER CAMPS" están dirigidos a niños de 4 a 12 años de edad divididos por franjas de edades, cada uno con un programa especialmente diseñado para ellos.



KIDS CLASS:

Nuestro curso estrella es el de Aprender Inglés Jugando®, porque The Kelly Method tiene como una de sus pilares más importantes el que aprender debe ser divertido.

TEENAGERS:

Es un curso dirigido a estudiantes de ESO y Bachillerato, donde nuestros profesores ayudarán a sus hijos a mejorar su comprensión y comunicación en inglés, así como sus calificaciones, de forma entretenida y didáctica.



FAST ENGLISH[®]

¿QUIENES SOMOS?

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA
CON MÉTODO PROPIO
UNA ACADEMIA FAMILIAR Y CERCANA
CURSOS PARA NIÑOS, JÓVENES Y
ADULTOS



VEN A PROBAR TU
PRIMERA CLASE GRATIS
SIN COMPROMISO.
TE ESPERAMOS CON LOS
BRAZOS ABIERTOS!

WWW.THEKELLYMETHOD.COM
INFO@THEKELLYMETHOD.COM
911874483 / 627 298 681

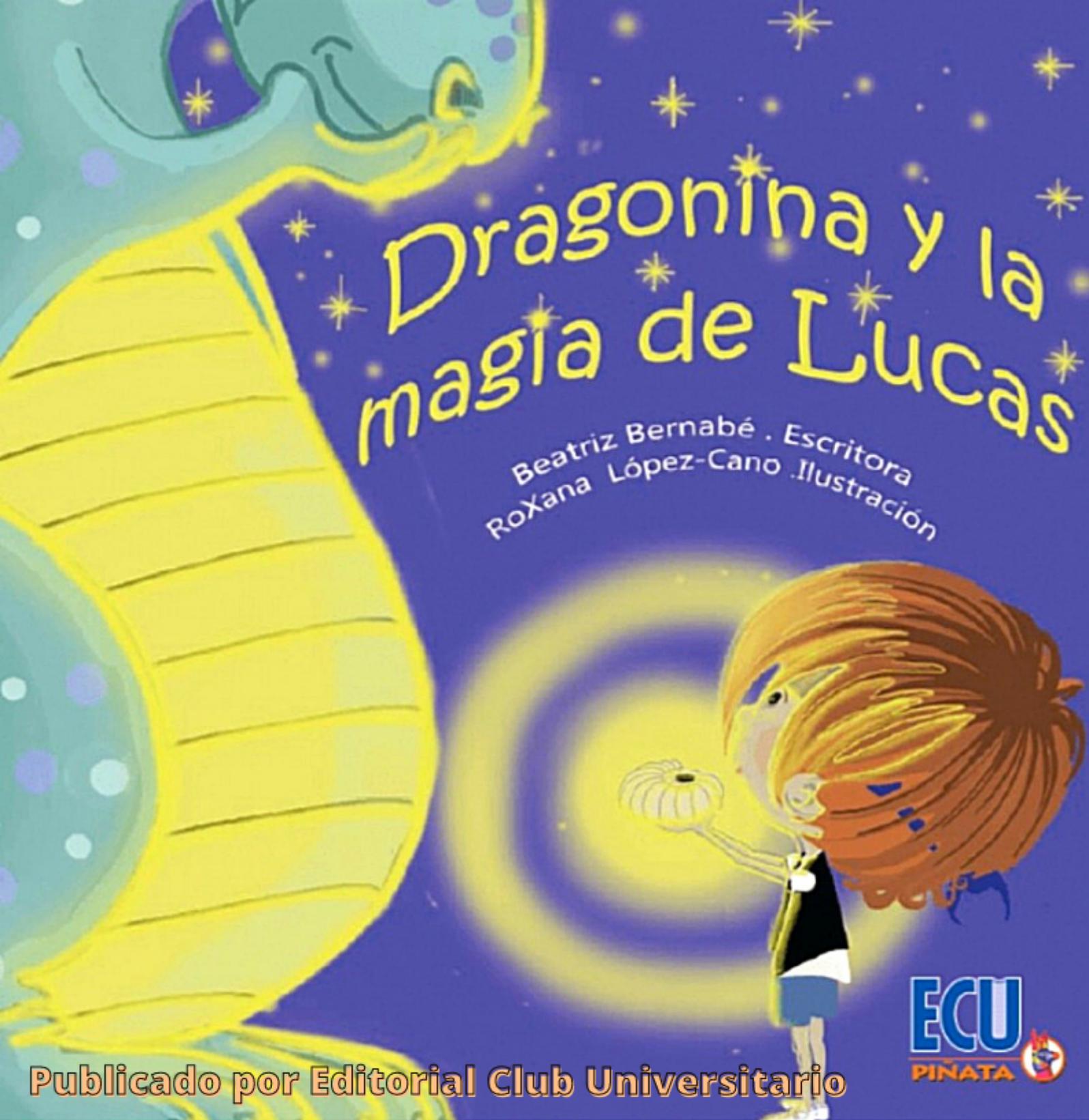
We prepare for

Cambridge

English Qualifications[™]

Dragonina y la magia de Lucas

Beatriz Bernabé . Escritora
Roxana López-Cano . Ilustración



Publicado por Editorial Club Universitario

Una dragoncita loca, un niño con super poderes,
un bosque encantado y mucha música.
¿Te lo cuento? ¡...A volar!



Beatriz Bernabé

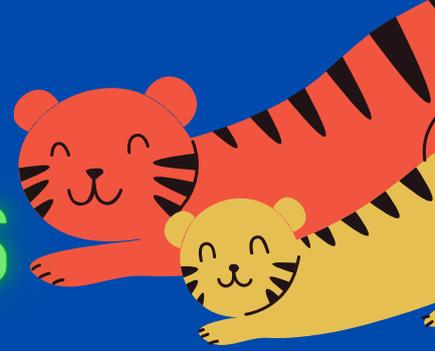


Beatriz Bernabé: EL ROCK DE
DRAGONINA





PLANES CON NIÑOS



DRAGONINA Y LA MAGIA DE LUCAS

Dragonina y la magia de Lucas es un cuento loco para todas las edades, una aventura fantástica donde la amistad entre una dragoncita y un niño, nos llevará a recorrer los caminos del corazón. Son los días de verano y Lucas, un niño aventurero al que le gusta hacer largos paseos por el campo, decide adentrarse un poco más en la profundidad de un bosque misterioso. Allí trepa hasta lo alto de un viejo árbol gigante y conoce a Nina, una dragoncita loca, cuya misión es encantar los sueños de todo el mundo. Lucas y Nina sufren un extraño accidente aéreo y como consecuencia de esto, el pequeño es víctima de un encantamiento musical. La música es el medio para llegar a cualquier lugar de los sueños, la puerta de entrada a otras realidades donde todo es posible. A partir de ese momento el pequeño Lucas tiene magia en sus pies y junto a Dragonina, van a correr mil aventuras, en un mundo de fantasía e ilusión. Una historia contada en clave de humor, donde la poesía se advierte a través de sutiles metáforas y donde la música será el hilo conductor. La magia final del libro la pone el ROCK DE DRAGONINA, una creación de la escritora que os hará sentir la electricidad de la guitarra de Lucas para que todo el mundo se ponga a bailar. Dragonina y la magia de Lucas cuenta con un proyecto de lectura supervisado por especialistas en Lengua y Literatura española, donde se trabajan valores como diversidad, respeto, solidaridad y la creatividad.



En el proximo numero



SECUN DE LA ROSA
LOS ASQUEROSOS

EXOTICO DUBAI
MAS QUE RASCACIELOS

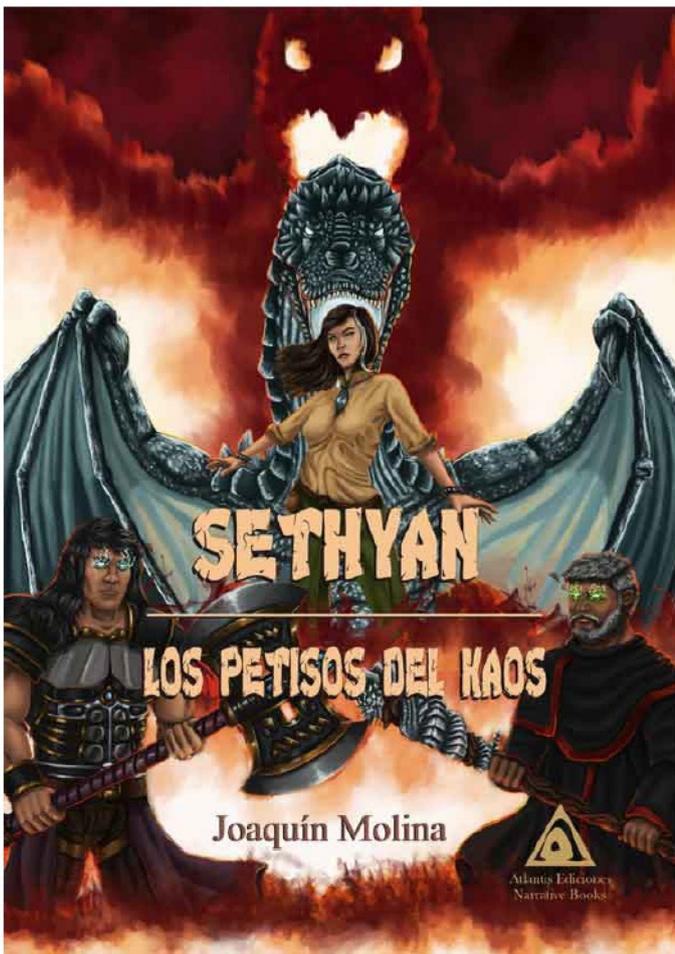


Y MUCHAS COSAS MAS

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL..... 15 DE FEBRERO

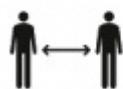
ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:
facebook.com/REVISTADOBLEJ

*El mundo lloró su pérdida,
siglos después, teme su regreso.*



<https://www.edicionesatlantis.com/libro/sethyan-los-petisos-del-kaos>

¡Aprende teatro de improvisación de
manera divertida y conoce gente!



Espacio SEGURO 

ESCUELA

cursos@jammingweb.com

Jamming

online