

DOBLE J

OCIO BY JUANJO GARCIA
NUMERO 2: DICIEMBRE 2020



Pepón Nieto
30 Monedas



Julia Möller
**Quién mató a
Sherlock Holmes?**

REVISTA PATROCINADA POR:



el mundo
está lleno
de
productos
maravillosos

¿Quieres descubrirlos?

kazzai
lo mejor del mundo en casa

ÍNDICE



9

JUAN CARLOS RUBIO

Prestigioso autor y director teatral,
es nuestra Firma Invitada

TEATRO / MUSICALES

Repaso a la cartelera

10



17

JULIA MÖLLER

Estrella del teatro musical, ahora en
"Quien mató a Sherlock Holmes?"

CINE Y TELEVISIÓN

Analizamos los últimos
estrenos

23



ÍNDICE



29

PEPÓN NIETO

Uno de los mejores actores españoles, ahora en "30 Monedas" con Alex de la Iglesia

MÚSICA

Os presentamos los nuevos discos de este mes

36



ALBUM DE FOTOS

Helena Bianco y Alberto Vazquez



39

LIBROS

Catalogo de nuevas lecturas

47



ÍNDICE



56

RUSIA

Moscú y San Petersburgo

MUSEOS Y EXPOSICIONES

El Prado, orgullo español

71



79

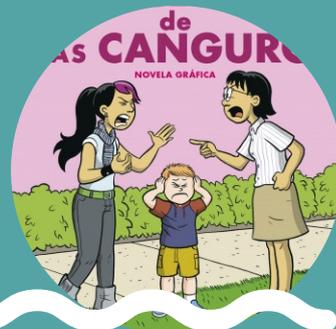
ACCIÓN SOLIDARIA

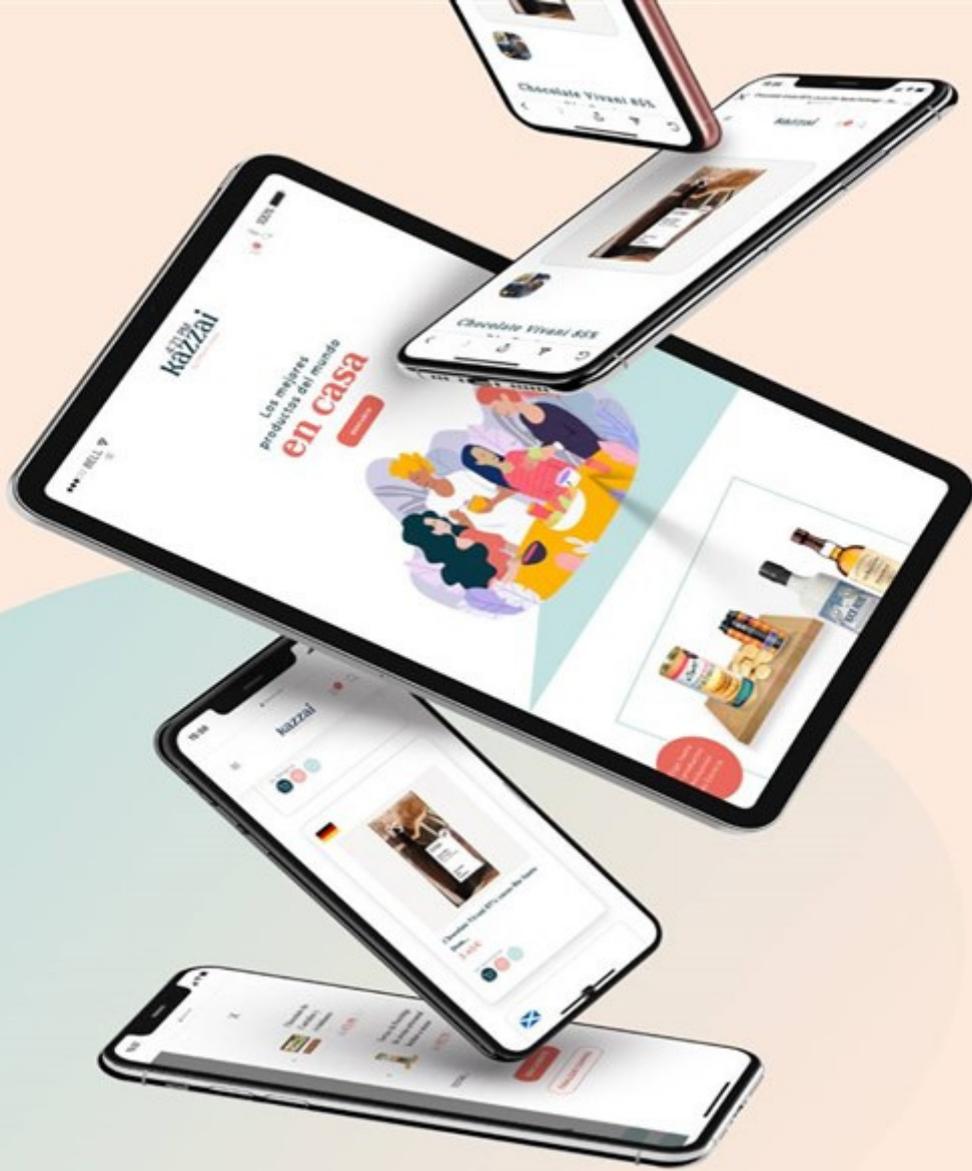
Mentxu Arizmendi

PLANES CON NIÑOS

Lo último, pero no lo menos importante

83





iya
tenemos
web!

kazzai.com

CARTA DEL DIRECTOR

AJUSTES Y MÁS AJUSTES



Después del subidón del número 1, la creación de este número 2 tenía que estar aún más cuidada si cabe. Es por eso que veréis en esta edición un montón de cambios. Espero que siempre a mejor. El tiempo dará o quitará razones. El primer cambio lo habéis visto en la portada. Oí muchas críticas por tanta información así es que aposte por la sobriedad.

Los concursos y el busca pareja han sido eliminados ante el demostrado (y quizá por otra parte lógico, pero no supe verlo pese a las voces que me advirtieron al respecto) desinterés general.

¿La firma invitada? Un lujo. Absoluto. Ese gran genio de la dramaturgia y la dirección teatral que es Juan Carlos Rubio nos sorprende con una reflexión en voz alta sobre las toallas teatrales. Por favor, no dejéis de leerla.

¿Entrevistas? Dos. A cual mejor. Por un lado una diva de los musicales españoles, Julia Möller, y por otro lado un genio de la interpretación, Pepón Nieto. Ambos triunfando. Ella en el teatro. Él en su nueva serie. Por supuesto las entrevistas completas ya están en nuestro canal de Youtube (tristemente la de Julia tiene pequeños desajustes de imagen y sonido, pero espero podáis disfrutarla en cualquier caso).

Y a continuación una sección nueva: el álbum de fotos. Veréis... hace unos días falleció la madre de mi buen amigo el actor Alberto Vázquez, hermano a su vez de la famosa cantante Helena Bianco. Y pensé en hacerle (o debería decir hacerles) un homenaje fotográfico. Y me gustó tanto que creo que tenemos sección para rato.

En la sección de viajes, hablaremos de Rusia. En la de museos, de El Prado. ¿Las secciones de restaurantes y formación? Este mes descansan. Pero espero que regresen el mes que viene. A cambio tenemos otra sección nueva: Acción solidaria, donde la actriz Mentxu Arizmendi nos habla de las obras sociales que hace con lo que se recauda en las actuaciones de sus "pequeños" actores y actrices.

Antes de empezar con el mensaje navideño (tranquilos, no soy el Rey), un agradecimiento muy especial a mi compañera Marisol González, responsable de Serendypia y una de las personas que más saben en España de musicales. Y no solo por su ciega confianza en mi patrocinando su sección. Es que encima ha hecho un reportaje super interesante del momento del teatro musical en Barcelona. Lo dicho, gracias Marisol.

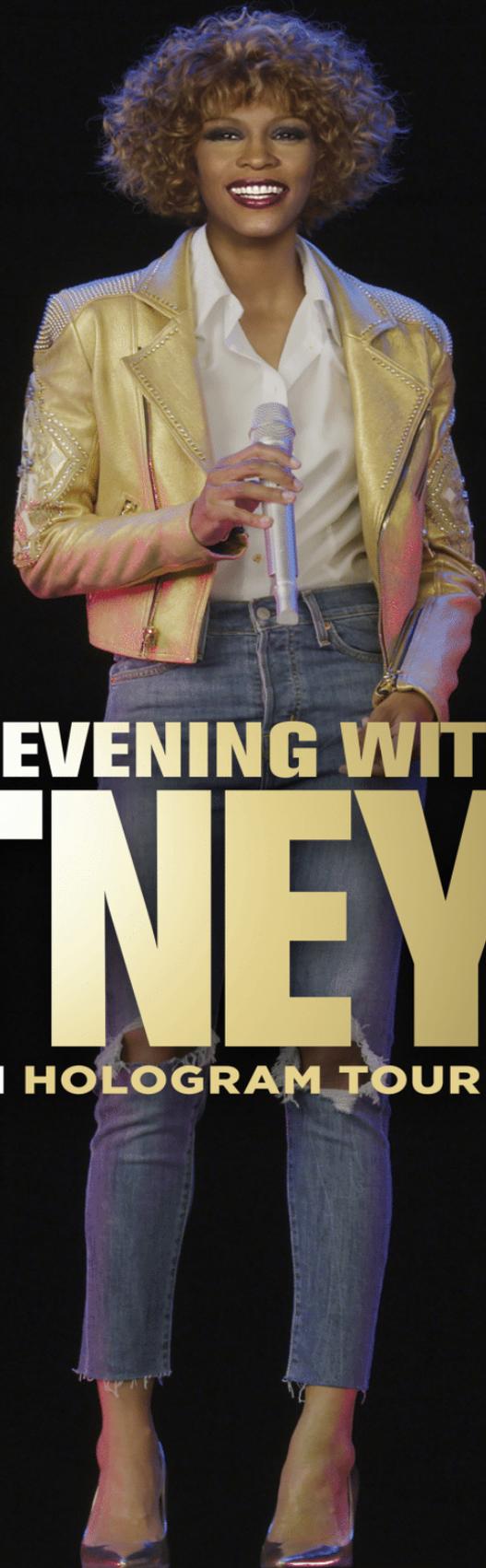
Y ahora que llegan las fiestas navideñas un consejo: consumid ocio. Porque el teatro, con las debidas medidas de seguridad, es seguro. Y el cine lo mismo. Los viajes... veremos. Pero creo que con el tema de las vacunas vamos por buen camino. Y libros, claro. Y disfrutemos de las plataformas digitales para ver productos patrios. Muchísimos de ellos excelentes. Y finalmente disfrutemos en estas navidades de nuestras familias. Posiblemente lo más importante que nos queda.

iii LAS NAVIDADES NO NOS VAN A DERROTAR!!!

iii QUE PASE EL 2021 SI SE ATREVE, QUE AQUÍ LO ESTAMOS ESPERANDO!!!

JUANJO GARCÍA (DOBLE J) (HOHOHO... FELIZ NAVIDAD)

Whitney



 **BASE HOLOGRAM**
PRESENTS

AN EVENING WITH

WHITNEY

THE WHITNEY HOUSTON HOLOGRAM TOUR



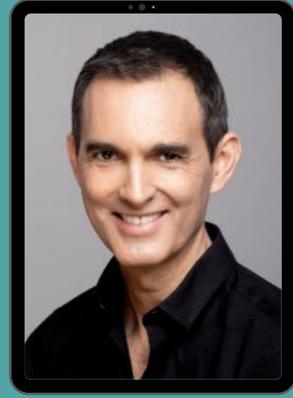
GRAN TEATRO
Bankia
PRÍNCIPE PÍO

ENTRADAS EN LAESTACION.COM



FIRMA INVITADA

HABLEMOS DE TOALLAS



Seamos honestos: el 2020 no ha sido un buen año. Mejor aún, seamos realistas: el 2020 ha sido un año de mierda. Y en unas circunstancias tan extraordinarias pueden surgir las lógicas ganas de abandonar el camino, sobre todo en un sector tan castigado como el nuestro. Muchos compañeros y compañeras ya no pueden más y han decidido “tirar la toalla”. Así que hablemos de toallas. Tengo la necesidad de hablar de toallas. Empiezo. Lo primero, recordaros que las toallas no son para tirarlas. NO. Las toallas son para usarlas. Al lavar tus manos, al salir de la ducha, al ir a la piscina o incluso para extenderla sobre la deslumbrante arena de alguna playa perdida. También sirven para darnos calor cuando, por alguna razón el viento de la vida sopla frío (y hasta congela). En cualquier caso la toalla está ahí: secadora, calentadora, reparadora, imprescindible. ¿De verdad os habéis planteado una existencia sin ellas? Hablemos ahora de tipos de toalla, porque ¡hay tantas en el mercado! Me centraré en la que poseen la mayor parte de las personas que conozco. Las toallas teatrales son amplias, mullidas, polifacéticas, esa clase de toallas que no se ven todos los días. Una toalla que igual sirve para secarse, tumbarse, taparse o hacerse un exquisito turbante hollywoodiense. Las toallas de la farándula son de una calidad excepcional. Imagino que la confeccionaron en buena fábrica, con buen hilo y estudiado corte, pero qué duda cabe que sus dueños las han ido embelleciendo hasta límites insospechados, convirtiendo esa toalla en una parte fundamental de su ajuar, casi diría, que el fundamental. Es pues la vuestra una toalla valiosísima, única y plural. Pero ahora, muchos, por agotamiento, por desesperación, por falta de apoyo, la quieren tirar. Quiero recordaros que estáis cometiendo un craso error: las cosas buenas no se tiran. Las cosas buenas se atesoran porque son las que dan sentido a la vida, a esa que elegimos contra viento y marea. Lo que necesitamos es lavar nuestra toalla con jabón y suavizante, para eliminar todas esas manchas que la polución del desempleo y el sudor de la pandemia han dejado en ella. Lavadla, por favor. Lavad vuestra toalla y después dejad que se seque al sol, que se airee, que recupere su tacto, su color, su luz natural. Una vez seca, hay que doblarla y guardarla en el mejor armario de vuestra casa. Quizá haya que pasar aún un poco más de tiempo sin ella, no lo podemos negar, las cosas son como son. Pero que nadie arroje la llave al fondo del mar. Porque esas toallas, os recuerdo, no son solo vuestras. Pertenecen a todos los que hemos tenido el placer de disfrutarlas en alguna ocasión sobre un escenario. Y no nos podemos permitir prescindir de toallas tan valiosas, porque con ellas, a la basura, se iría un talento que no estamos dispuestos a olvidar. Hace unos meses, un enfermero me dijo que ellos, en los hospitales, curaban los cuerpos y que nosotros, en los teatros, curábamos las almas. Y su frase me hizo llorar, ¿y qué hice? Cogí mi toalla y me sequé las lágrimas. ¿Veis? Si es que las toallas sirven para todo.

2021, sé que estás ahí. No hace falta que llames al entrar, pasa hombre, pasa, que todos te estamos esperando con verdadera alegría, rozando incluso el jolgorio. Y cuando te parezca conveniente, pregunta por nuestras toallas, que estamos deseando darles el uso que tu antecesor nos negó con tanta insistencia.

Juan Carlos Rubio
Dramaturgo y director.

MIGUEL RELLÁN SECUN DE LA ROSA



LOS ASQUEROSOS

DE JORDI GALCERÁN Y JAUME BUIXÓ
BASADA EN LA NOVELA DE SANTIAGO LORENZO

DIRECCIÓN DAVID SERRANO

ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO Y PILAR VALDELVIRA ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ALESSIO MELONI

PRODUCCIÓN

Octubre



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1582

RECUPERACIÓN



COLABORA



TEATRO

Patrocinado por:



Desde el 17 de diciembre hasta el 24 de enero, el Teatro Español, acoge un montaje genial que no deberíais perderos: **Los asquerosos**.

Manuel (**Secun de la Rosa**) ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío (**Miguel Rellán**). No sabe el alcance de la lesión pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí, a pesar de no contar con casi nada y subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chu-

la. Solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda en lo que puede desde la distancia. La paz, la tranquilidad y la libertad que Manuel respira en Zarzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca, hasta casi tocarla, a la felicidad. Y esto es así hasta que una familia urbanita, los mochufas, como él los llama, decide disfrutar la vida rural y adquiere y se instala en otra de las casas abandonadas de Zarzahuriel. Esta convivencia inesperada cambiará la existencia de Manuel y ensuciará para siempre su paraíso.

Texto de Jordi Galceran y Jaume Buixó basándose en la novela de Santiago Lorenzo, y dirección de David Serrano. Un lujo.

TEATRO

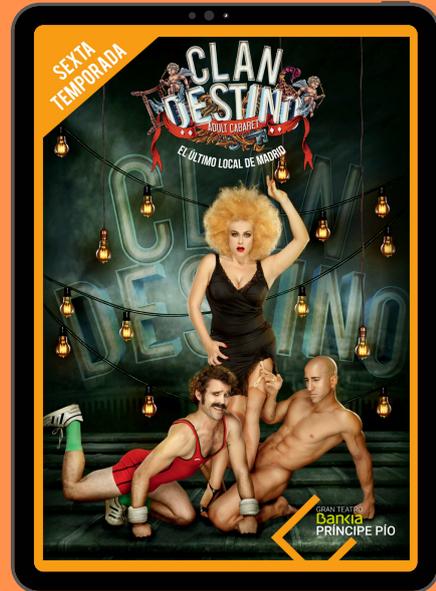


Esta temporada teatral tiene un nombre propio: WHITNEY HOUSTON. El espectáculo internacional que revive a Whitney Houston en holograma se estrenó mundialmente el pasado 31 de octubre en Madrid, en el Gran Teatro Bankia Príncipe Pío.

La última tecnología de-sarrollada por Base Hologram, con un aclamado equipo creativo, al frente del cual está Fátima Robinson, directora de arte nombrada como una de las 100 personas más creativas en el show business, o Keith Harris, director musical ganador de un premio Grammy, son algunos de los nombres propios que han llevado a escena este espectacular show, supervisado por la hermana de Whitney Houston.

Tras retrasarse su estreno en Las Vegas debido a la situación mundial, ha sido Madrid la ciudad que acogió el gran estreno.

TEATRO



Entre la variada oferta de espectáculos previstos de cara a las fechas navideñas del Gran Teatro Bankia Príncipe Pio, os destaco un par de cosas más.

Al igual que con Whitney Houston, podremos también disfrutar a la gran cantante lírica Maria Callas en versión holográfica. Un espectáculo impactante que ha triunfado en el Teatro Pleyel de París, y en el que como por arte de magia, María Callas vuelve a escena radiante, con su inolvidable voz, gracias a la técnica del holograma. Un espectáculo que conseguirá que la **Callas** se muestre nuevamente al público como si estuviera allí de nuevo, en carne y hueso.

Madamme Petrushka, una antigua vedette ya olvidada que regenta un cabaret clandestino, nos presenta orgullosa a sus artistas en lo que podría ser la última representación de su carrera. Pero de pronto, en una sociedad llena de normas donde cualquier forma de representación artística está prohibida, el espectáculo es interrumpido por un peculiar hombre de ley, el Guardia Viril «Wilbur» y desde ese instante... cualquier cosa puede pasar. **Clandestino** es un acro-cabaret que lleva triunfando cinco temporadas en Europa. Su éxito radica no solo en sus números impresionantes, sino también en su humor, su música, sus artistas y en su emocionante reflexión sobre los sueños.

MUSICALES



MARISOL GONZÁLEZ



SERENDYPIA

BARCELONA, CIUDAD DE MUSICALES

Los barceloneses amantes del teatro en general y de los musicales en particular estamos viviendo una época complicada que, esperamos, pronto empiece a remontar.

Nos cerraron los teatros a finales de octubre y hace unos días han vuelto a abrir.

En la cartelera de la capital catalana hay varias propuestas musicales interesantes.

El 17 de diciembre vuelve al Teatre Tívoli **LA JAULA DE LAS LOCAS**, con Àngel Llàcer e Iván Labanda liderando un elenco de 23 intérpretes. **LA JAULA DE LAS LOCAS** es el segundo proyecto musical de Nostromo Live, la productora de teatro y artes escénicas nacida de Nostromo Pictures, cuya primer producción teatral fue **CASI NORMALES** y que en 2021 estrenará **CANTANDO BAJO LA LLUVIA**. Esta adaptación española de **LA CAGE AUX FOLLES** -con dirección de Àngel Llàcer y dirección musical de Manu Guix- vuelve a Barcelona después de una temporada de éxito en la Ciudad Condal en 2018 y de su también exitoso paso por Madrid. El musical **LA CAGE AUX FOLLES** se estrenó en Broadway originalmente en 1983 en una producción que ganó 6 premios

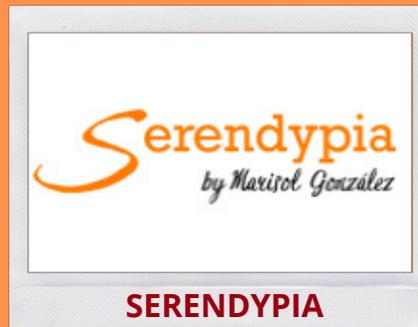
Tony y se mantuvo en cartel más de cuatro años. Todo un éxito en la época. Con música y letras de Jerry Herman (autor de los grandes **HELLO, DOLLY!** y **MACK & MABEL**); libreto de Harvey Fierstein (que supuso su primera incursión en el musical como libretista); y dirección de Arthur Laurents (**WEST SIDE STORY**), **LA CAGE AUX FOLLES** está basada en la popular obra teatral francesa homónima escrita por Jean Poiret en 1973 y en su consecuente adaptación cinematográfica. **LA CAGE AUX FOLLES** es tremendamente importante en la historia del género, ya que fue el primer musical cuya trama estaba centrada en la historia de amor entre una pareja homosexual. Sí, hasta el año 1983 los personajes homosexuales no fueron protagonistas en un musical. Increíble pero cierto. ¡Hace tan sólo 37 años! Su banda sonora incluye el emblemático tema "I Am What I Am" (Soy lo que Soy), que con el paso de los años se ha convertido no tan sólo en un himno gay, sino también en un himno a la autoestima y a la autodeterminación personal. **LA JAULA DE LAS LOCAS** es un divertido y explosivo musical que transporta al público a un mundo de glamour lleno de emotividad.



MUSICALES



MARISOL GONZÁLEZ

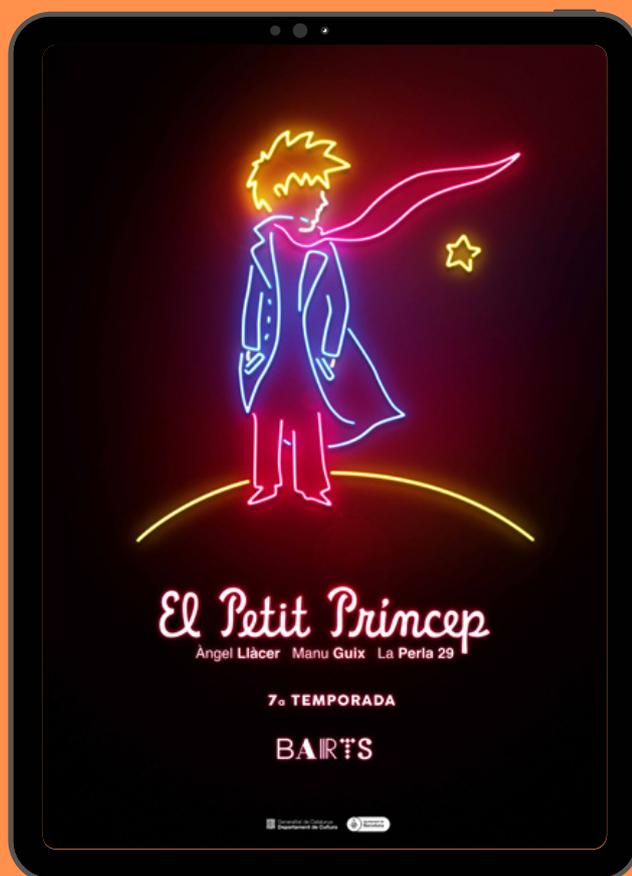


SERENDYPIA

Coincidiendo con la época Navideña, ha regresado por séptima temporada a la Sala Barts **EL PETIT PRÍNCEP**, un musical también liderado por el tándem Llàcer-Guix. Este musical recrea la maravillosa historia escrita por Antoine de Saint-Exupéry a través de canciones escritas por Manu Guix y Marc Artigau como "La Rosa", que ya ha pasado a ser un referente del musical en nuestro país.

La gran novedad de esta temporada es que en algunas funciones Manu Guix interpretará el personaje de El Aviador alternándose con Enric Cambray.

Otro musical familiar que se ha estrenado recientemente y permanecerá en cartel en el Teatre Condal durante las Navidades es **EL MÀGIC D'OZ**, una nueva adaptación de la mítica historia de L. Frank Baum dirigida por David Selvas con Elena Gadel y Mercè Martínez alternándose en el personaje de la Bruixa de l'Oest.



MUSICALES



MARISOL GONZÁLEZ



SERENDYPIA

No nos podemos olvidar de los musicales de pequeño formato, uno de los sellos de distinción de Barcelona que desde hace años son muestra de la enorme pasión que existe por el género en esta ciudad y del gran talento que hay.

En el Almeria Teatre los lunes de diciembre se presenta **RECORDS A BROADWAY**, musical dirigido por Antoni Font que versiona más de 30 temas del teatro musical a cuatro voces y que hace un repaso por la historia de Broadway.

En el Aquitania Teatre se presenta la 5ª temporada de **AUTÓNOMOS, ELMUSICAL**, comedia creada y protagonizada por Álex Martínez Vidal y Andreu Ramí que narra las peripecias de un nuevo freelance para sobrevivir en el mundo laboral.

En el Teatre Gaudí Barcelona también podemos ver un musical de creación. Se trata de **BARCELONA 24H**, espectáculo escrito por Pau Barbarà y dirigido por Marc Flynn que sigue la vida de cuatro jóvenes que se cruzarán, se enfrentarán y se enamorarán en la ciudad de Barcelona.

Esperemos que bien pronto podamos tener los teatros llenos. De momento, disfrutaremos de estas interesantes propuestas en la Ciudad Condal con aforo reducido.

Que las serendipias y los musicales nos sigan acompañando.

by Marisol González



Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural



"AMAZING"
The New York Times

LA VOZ.
LA BELLEZA.
VUELVE A ESCENA.

BASE HOLOGRAM PRESENTS

CALLAS

EN CONCIERTO

EN HOLOGRAMA



JUNTO A LA
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BANKIA

GRAN TEATRO
Bankia
PRÍNCIPE PÍO

ENTRADAS EN LAESTACION.COM



JULIA MÖLLER

**GRAN ESTRELLA DEL TEATRO
MUSICAL, ES UNA DE LAS
PROTAGONISTAS DE
"QUIEN MATO A SHERLOCK HOLMES?"**



Quién mató a SHERLOCK HOLMES?

EL MUSICAL

El género del teatro musical ha crecido de manera increíble en los últimos años.

Pero... ¿Cómo podía crecer tanto en nuestro país? De la mejor manera posible: Gracias al trabajo de estupendos artistas.

Hoy viene a Revista Doble J, una de mis predilectas, una actriz exquisita llamada **Julia Möller**. Y viene porque acaba de estrenar "**Quién mató a Sherlock Holmes?**", con dirección de ese genio llamado Jose Luis Sixto, y acompañada de Daniel Diges, Talía del Val, Josean Moreno, Enrique del Portal y Enrique Ferrer.

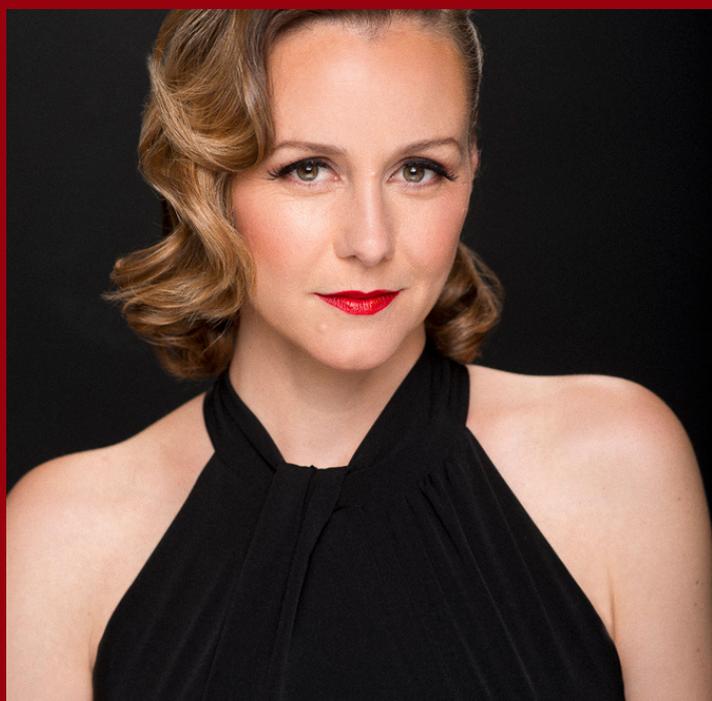
La entrevista completa la tenéis en el canal de Youtube de la revista. A continuación os paso algunos pasajes de la entrevista. Espero que la disfrutéis tanto como yo haciéndola.

Doble J: Hablemos de tus inicios entre la escuela Memory de Ricard Reguant y tus estudios en Alemania.

Julia Möller: A los 14 años decidí que quería dedicarme a esto. Realmente empecé en el Instituto del Teatre de Barcelona. Estuve un año ahí y justo en ese momento abrió la escuela Memory y estuve ahí tres años fantásticos. Aprendí muchísimo. Después de eso, a los 18 años, me fui a Hamburgo (Alemania) a hacer la carrera de teatro musical. En una escuela tipo "Fama". Y después de otros 3 años empecé a trabajar.

D.J.: Primeros papeles en el "Rocky Horror" y en Alemania en "El Jorobado de Notre Dame"... Lo único que hiciste allí. ¿Sientes que te han desaprovechado en Alemania?

<https://www.quienmatoasherlockholmes.com/>



J.M.: No. Es que... a ver... no he vuelto. Ese fue mi único trabajo allí. Fui cover de Esmeralda, que para mí fue lo más de lo más. Pero entonces me ofrecieron el papel de Bella. Y entonces mi carrera se ha quedado ya en España. Me ha ido bien aquí.

D.J.: Claro. Bella... una primera etapa... ¿Disney?... no sé si eso era lo que tú buscabas. Te veo buscando personajes... más que una muñequita Disney, ¿verdad?

J.M.: Voy a darle la vuelta. Para mí Bella fue, y es, uno de los personajes favoritos que he hecho en mi vida. Todas las veces que lo he hecho lo he disfrutado al máximo. Lo que huyo es del estereotipo de lo que puede ser una Bella y de hacerla como la princesita de Disney del cuento. A personajes que pueden ser estereotipos les busco la profundidad. Y una vuelta de tuerca para que tengan más realismo.

D.J.: Haciendo un paréntesis, en una carrera tan extensa, podríamos irnos al periodo Dagoll Dagom que creo que es el momento por el que más premiada y más reconocida has sido en tu carrera. ¿Cómo fue esa época?

J.M.: Con ellos empecé en "Mar y cielo". Que fueron sólo tres meses, en Madrid, super intensos. Y otro personaje que lo tengo ahí clavado en el corazón porque lo disfrute muchísimo. Una compañía maravillosa. Y algún tiempo después vino "Aloma" que eso fue ya en el Teatro Nacional de Cataluña. Un personaje

totalmente distinto. De creación. Muy dramático. Bastante diferente a lo que había hecho. Y con una música muy distinta a lo que yo solía hacer. Fue un gran aprendizaje. Además, imagínate, en catalán. Que yo hablaba catalán pero no es mi lenguaje materno.

D.J.: Conviene recordar que tú no solamente has trabajado en Alemania y España. También tuviste un periodo en Londres. En "Los Miserables" haciendo de Cosette. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Podrías explicar como de diferente es el teatro en Inglaterra?

J.M.: "Los Miserables" es una de esas producciones que cuando llega a España está hecha. Por lo tanto el trabajo, la preparación no son distintos. La gran diferencia es la cultura de teatro musical que hay allí. Tanto en el público como en los profesionales. El teatro musical forma parte de la vida de las personas. Aquí está cambiando. Pero aun no está tan arraigado en la cultura. "Los Miserables" es allí como aquí decir...

"El Hormiguero" que todo el mundo sabe que es. Ahora tenemos mucha gente preparada en España. Cuando yo empecé había solo dos escuelas. Ahora, tanto en Barcelona, como en Madrid, como en otras ciudades hay mogollón. Y se nota porque las nuevas generaciones están preparadísimas.

D.J.: ¿Seguimos estando muy por detras de Inglaterra y Alemania?

J.M.: No... Ahora por el tema del COVID... Pero la temporada pasada, en Madrid, fue un escandalo con siete producciones grandes. Hasta ahora los musicales se han importado. Ahora hay que dar ese siguiente paso (que ya lo estamos dando) que es la creación.

D.J.: ¿Cómo es compaginar el teatro y la televisión?

J.M.: Pues he tenido la suerte de poder compaginarlos. A mi me encanta poder hacer las dos cosas porque son dos trabajos distintos. La cámara te permite hacer cosas muy chiquititas. Acabo de terminar la serie "Jaguar" para Netflix.





D.J.: ¿Te ha pasado como a Rafa Nadal (en el anuncio celebre) que alguna niña te haya dicho "quiero ser como tú"?

J.M.: Quizá no con esas palabras. Pero me ha pasado ya varias veces de gente que te dice "te vi en la Bella y la Bestia y ese día me cambió todo y me quiero dedicar a esto". Y no puede ser más maravilloso que te digan algo así.

D.J.: Bueno, pues hablemos de Sherlock Holmes... ¿Cómo llegas al proyecto?

J.M.: Pues me llamó Jose Luis Sixto, me explico un poco lo que estaban preparando y la gente que estaba involucrada y me preguntó si estaba interesada. Evidentemente dije que sí. Me pareció un proyecto super chulo. En principio iban a ser el mes de ensayo y los 4 días en Aranjuez. Y fíjate.

D.J.: ¿Cómo es trabajar con Iván Macías que desarrolla un proyecto absolutamente propio?

J.M.: Hay que quitarse el sombrero por él y todo su equipo de producción por tirarse a la piscina en un momento así. Es mucho riesgo el que corren los productores. Y luego... vivir el proceso creativo con el propio compositor, con Félix Amador que es el dramaturgo... Y estaban ahí ¡todo el día! Los cambios los hacíamos in situ. Es un lujo.

D.J.: Y para lujo, el reparto.

P.A.: A mi cuando me hablaron del reparto... ¿cómo vas a decir que no? Es un reparto espectacular. Yo no puedo estar más contenta Juanjo. ¡Nos lo pasamos tan bien en el escenario! (...)

La entrevista siguió, pero tendrás que descubrirla viendo el video...

https://youtu.be/seo8e_XjjAc



divercity
TRAVEL

VAN EUROPA

LA MANERA IDEAL DE VIAJAR

Viajar en un grupo pequeño es el formato ideal para estos tiempos que corren. Puede ser un viaje con los familiares más cercanos o con los amigos ideales. Una forma de viajar totalmente personalizada y privada que antaño era solo para pocos y hoy podemos ofrecer a precios muy competitivos, con grandes ventajas frente a otros tipos de viajes organizados.

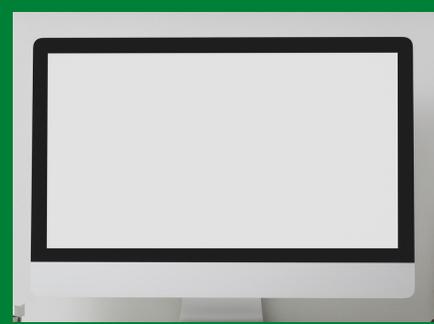
Te contamos en qué consiste:

- Te proveemos un vehículo (VAN) de alta calidad con un guía / chofer que te llevará de manera segura por las carreteras europeas. Durante el trayecto te iremos dando la información cultural necesaria para enriquecer tu experiencia viajera y también la información práctica que facilite las actividades que quieras realizar.
- La VAN tendrá una capacidad máxima de 6 adultos (o aprox. 4 adultos y 3 niños). El equipaje deberá ser apropiado para la capacidad de la VAN. Se recomienda una maleta formato "carry on" y un bolso personal por persona.
- Podrás optar por las calidades de los hoteles que prefieras, de 3, 4 ó 5 estrellas lujo. Los hoteles pueden ser centrales o periféricos.
- Los tiempos serán muy flexibles, siempre que se respete la llegada a actividades programadas y pernoctes respectivos. Podrás decidir si quieres quedarte más tiempo o menos en cada lugar.
- Nosotros planteamos un itinerario de acuerdo a tus preferencias pero lo puedes modificar, previo acuerdo, haciendo del viaje un proyecto verdaderamente personalizado.





CINE Y TELEVISIÓN



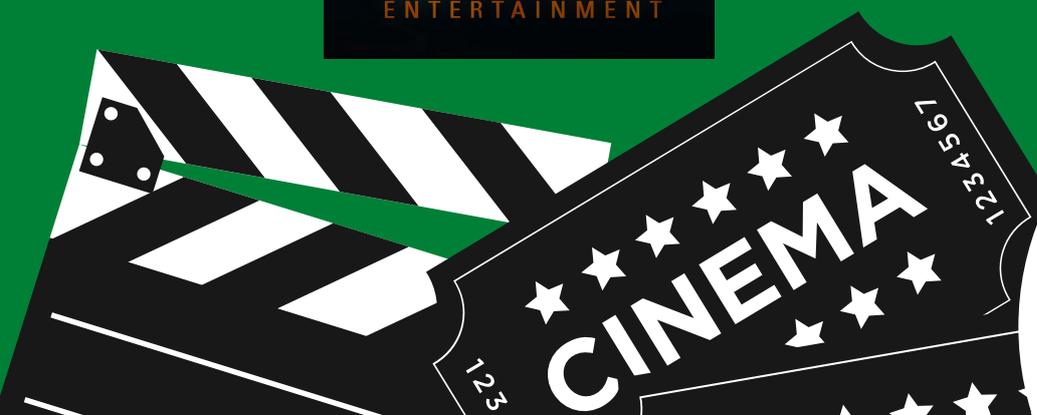
EL INCONVENIENTE

El piso que le ofrece a Sara el agente inmobiliario reúne lo que ella desea: bajo precio, amplitud, luz y hermosas vistas. Pero hay un "inconveniente": la dueña del piso vivirá en él hasta que muera. Lola (de más de setenta años) ha sido operada del corazón en dos ocasiones y no aguantará mucho más. ¿O sí? Adaptación cinematográfica de la obra de **Juan Carlos Rubio**, nuestra **firma invitada**.



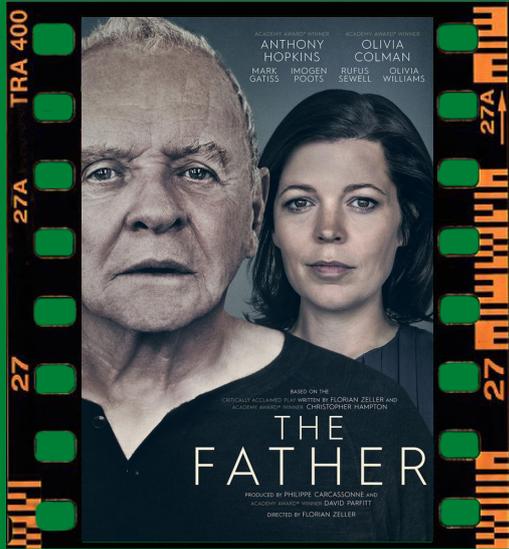
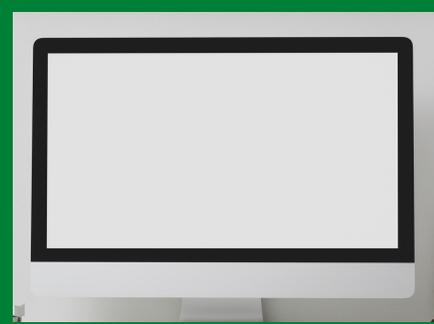
WEST SIDE STORY

'West Side Story' continúa siendo uno de los más célebres musicales de todos los tiempos con adaptaciones teatrales vigentes en todo el mundo. Pues bien, en diciembre volverá a la gran pantalla en un remake dirigido por el mismísimo ¡¡Steven Spielberg!! Después de un multitudinario casting, los nuevos protagonistas no son rostros populares de los espectadores. ¿Harán olvidar a Wood y cia?





CINE Y TELEVISION



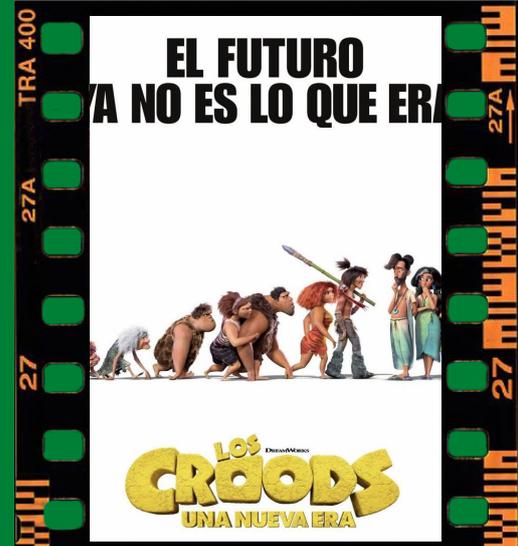
EL PADRE

La película que sorprendió a los asistentes al último festival de San Sebastián. Los que la vieron dicen que conjuga una gran dirección y dos actores en estado de gracia: el gran Anthony Hopkins y Olivia Colman. La historia de Florian Zeller cuenta las sensaciones que provocan en las personas, las afecciones del tipo de la demencia senil en los seres queridos. Suena a Oscar para Hopkins.

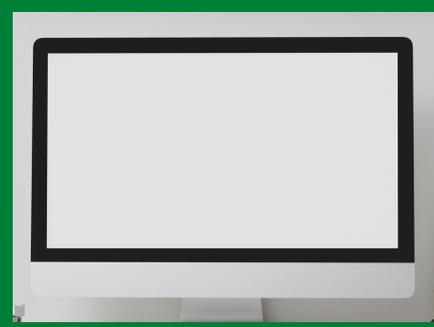
trademarktm
films

LOS CRODS 2: UNA NUEVA ERA

Secuela de la película de 2013 que se desarrolló ese mismo año y continuó durante 2014 y 2015 hasta que fue cancelada en noviembre de 2016 debido a la adquisición de DreamWorks Animation por parte de Universal Pictures. El proyecto se reactivó en septiembre de 2017 con Joel Crawford como director. Los Croods sobreviven a todo tipo de peligros y desastres como primera familia prehistórica.



CINE Y TELEVISION



LOS FAVORITOS DE MIDAS

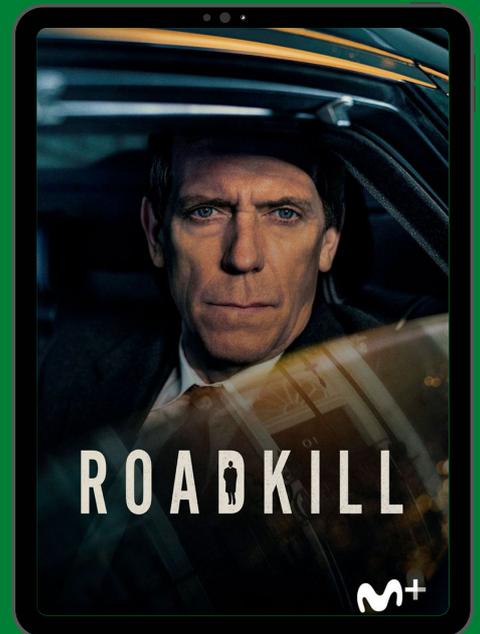
Extraordinaria serie española, creada por Mateo Gil y protagonizada por Luis Tosar, Marta Belmonte y Willy Toledo, entre otros. Sin hacer spoiler, diremos lo ya consabido, que Víctor Genovés (Tosar), un editor millonario, recibe una nota de chantaje de parte de «Los Favoritos de Midas» en la cual si no paga lo que le piden, morirán personas al azar.



NETFLIX

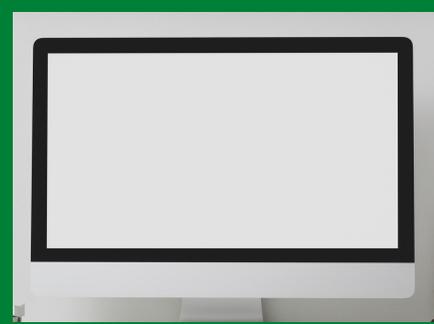
ROADKILL

Serie de 4 episodios que nos cuenta la historia de Peter Laurence (Hugh Laurie), un importante político que ocupa un puesto en el gobierno del Reino Unido y al que sus enemigos quieren hacerle caer. Cuando comienzan a aparecer historias comprometedoras suyas, Peter, con una enorme falta de culpabilidad y/o remordimiento, camina por el abismo con el único deseo de intentar llevar a cabo sus planes. ¿Lo conseguirá? Mucho más que House.





CINE Y TELEVISION



TODAS LAS CRIATURAS...

Nueva adaptación televisiva de los célebres libros del veterinario y escritor James Herriot, tras la mítica serie homónima que se emitió en Inglaterra entre 1978 y 1990. "Todas las criaturas grandes y pequeñas" narra las aventuras y desventuras de un trío de cirujanos veterinarios que trabajan en los valles de Yorkshire, y que nos prescriben la mejor inyección de moral para este gris 2020.



FILMIN

NASDROVIA

Edurne y Julián son dos abogados de éxito. Fueron matrimonio varios años y ahora, ya divorciados y sin hijos tienen un miedo atroz al futuro y a la soledad. Su mundo se tambalea cuando alcanzan la crisis de los 40 junto a Franky, un excepcional cocinero. Es entonces cuando deciden superar sus problemas, dejar sus trabajos y abrir un restaurante de comida rusa. Lo malo es que se convertirá en el favorito de la mafia. Con Leonor Watling y Hugo Silva.



Sing and Dance Project

Víctor Ullate Roche

Tu escuela de Artes Escénicas en Madrid y Villaviciosa de Odón.



SING & DANCE PROJECT

VICTOR
ULLATE
ROCHE

escuelas@victorullateroche.com

+34 692 199 558

LAMARSÓ produce

24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER

de STEFAN ZWEIG

MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL



PEQUEÑO FORMATO

2018

Silvia Marsó
Felipe Ansola
Germán Torres

dirección
Ignacio García

Compra tus entradas:

www.galileoteatro.es

Hasta el 10 de ENERO en el TEATRO GALILEO de MADRID

colabora:

PEPÓN

NIETO



**ES UNO DE LOS PROTAGONISTAS
DE "30 MONEDAS", LA SERIE DE
ALEX DE LA IGLESIA**



**Pepón Nieto. Pedazo de actor.
En Cine. En televisión. En teatro.**

Ahora es uno de los "fijos" en la super serie de Alex de la Iglesia "30 monedas" para HBO España. Y con él, charlé de las plataformas digitales, de la cultura y el teatro seguros, de la pandemia (y la respuesta del ministro de cultura)... y, por supuesto, de la serie. Esto fue lo que me contó.

Doble J: Enhorabuena, quinta vez trabajando con Alex de la Iglesia...

Pepón Nieto: Es un regalo tío... La verdad es que estoy muy contento. Además viendo el productazo que ha hecho, el pedazo de director que es y la serie que es. Muy orgulloso de estar ahí con todos mis compañeros.

D.J.: ...la primera vez en una serie. ¿Varia algo en la forma de trabajar?

P.N.: Bueno, es que es la segunda serie que ha hecho Alex. Él hizo en su momento Plutón BRB Nero, pero en aquel tiempo no nos conocíamos. Pero no, no cambia nada. La sensación todo el rato es de estar haciendo 8 películas. Por tiempos, quizá no ocho películas pero si que cinco y media o seis. Y luego Alex no ha delegado. En las series de más de 3-4 capítulos lo normal es que haya varios directores. Y Alex es siempre muy exigente. Tiene muy claro lo que quiere. (...) Con él no hay posibilidad de tener un día de campo y playa.

D.J.: Según Alex, el terror puede ser real o fantástico. ¿Tú en cual te sientes más cómodo?

P.N.: Yo es que tengo muy poca experiencia en cine de terror. Macarena Gómez es una experta. Ella es una habitual del Festival de Sitges. Yo creo que el gran



hallazgo de esta serie es hacer un terror universal con unas tramas internacionales que pasan a nivel mundial. Existe la posibilidad de que el mundo cambie porque hay una secta dentro de la iglesia que puede llevar al mundo al mal. Y siendo una trama mundial lo bonito es ubicarla en un pueblecito de Segovia. Con su alcalde, su veterinaria, su cura, con la mujer del alcalde que tiene el matadero y el hotel, con el guardia civil, con el del bar... Unir los comics, los monstruos... en un pueblecito.

D.J.: ¿Y cómo es el guardia civil? ¿Es un tipo valiente para afrontar la que se os viene encima?

P.N.: Está sobrepasado. No entiende nada. Es un tipo bastante de la tierra, muy de pueblo, en el buen sentido de la palabra. Le busca una explicación lógica a la cosa. ¡Es que no puedo hacer spoiler! Pero al final termina siendo absorbido por esta historia. Por

ahora pasan cosas raras, pero luego el pueblo... es tremendo. Es bastante sensato. Es un policía rural que conoce a todos los del pueblo. No es el guardia civil que te para en la carretera para ponerte una multa.

D.J.: La serie está planteada para tener 2 o 3 temporadas. ¿Resistirá tu personaje?

P.N.: Ojala. Sé que Alex y Jorge (Guerricaechevarría) están escribiendo ya capítulos para la segunda temporada. Y en el Festival de Sitges la gente de HBO ya lo comentó. ¡Espero que no me maten, o que no me maten muy pronto! Es que nadie rueda como Alex, es un lujo trabajar con él.

D.J.: Y menudo lujo de compañeros... Eduard, Macarena, Miguel Angel, Megan, Carmen, Manolo...

P.N.: Si. Y unos chicos jóvenes que trabajan super bien. Yo creo que todo el mundo está muy bien.



Aunque haya personajes importantes y otros más secundarios (el mío es secundario) todos tienen su importancia. Y la historia no se entendería si no estuvieran estos personajes.

D.J.: ¿Cómo ha cambiado vuestro mundo con la aparición de las plataformas digitales?

P.N.: Hombre... ha sido muy bueno. Muy bueno a nivel cuantitativo porque hay más trabajo. Hay más producciones, más proyectos. Y a nivel cualitativo porque nos hemos quitado esa espada de Damocles de las cadenas generalistas donde había que hacer proyectos que le tenían que gustar a todo el mundo. Con historia de amor, historia de jóvenes, historia de la familia, que no diga palabras soeces... Ahora todo se va especializando. Es muy bueno a todos los niveles. Sin irme más atrás, solo en este año, tenemos 4 o 5 series punteras a nivel internacional.



D.J.: Este año has tenido dos montajes teatrales muy importantes: "Naufragios" y "Anfitrión". ¿Cómo viviste este año tan raro?

P.N.: Pues ha sido un año desastroso. Sobre todo para el teatro. El audiovisual cuando se activó, se activó de una forma... normal. Hemos grabado como antes, pero con medidas de seguridad. Pero en el teatro... Yo estaba haciendo "Naufragios" en el María Guerrero cuando ocurrió lo del confinamiento. Tuvimos que suspender y ahí se



Todas las fotos de este reportaje son obra del gran **Xavi Torres**.



murió. Y nunca más se va a hacer. Y es una pena porque era una función estupenda. Y cuando todo se reactivaba, pusimos mucha ilusión en "Anfitrión" para el Festival de Merida. Pero si no estás en Madrid... las giras se están complicando muchísimo. Yo he perdido un montón de bolos que iban a taquilla fuera de Madrid, porque las taquillas están al 50 %. Está siendo todo muy complicado y ruinoso.

D.J.: En el rebrote dijiste estar disgustado con el ministro de cultura por como manejaba la crisis. ¿Sigues pensando lo mismo?

P.N.: Lo dije en un momento en que tenía que decirlo porque me sentía así. La verdad es que a este ministro de cultura se le ve poco. En general. En el momento que lo dije había una desinformación total. No sabíamos que iba a pasar. No daba la cara. Y parece que hablo solo por mi. Pero es que yo soy un privilegiado. Me ha pillado con un mínimo colchón y puedo permitirme 4 meses sin trabajar. Pero hay compañeros que lo están pasando y lo han pasado muy mal. Y los sueldos son muy pequeñitos también. Y no había una cabeza visible en la cultura que nos representara. El ministro habló de prioridades. Claro, yo también, si tengo que escoger entre comer o ir al cine, como. (...)

Si quieres saber más (como por ejemplo que le pide Pepón al 2021) tendrás que descubrirlo viendo el video...

<https://www.youtube.com/watch?v=culgggANvHQ>



DVDS Y BLURAYS



Disney Clásicos - Colección completa 57 películas [DVD] - Edición Exclusiva de Amazon

Por Primera vez en España, se pone a la venta este pack para l@s fans de Disney. Este es el listado completo de películas del pack:

- **Blancanieves y los siete enanitos**
- **Pinocho** -- **Fantasia** -- **Dumbo**
- **Saludos amigos** -- **Música Maestro**
- **Los Tres Caballeros** -- **Bambi**
- **Las aventuras de Bongo, Mickey y las judías mágicas** -- **La Cenicienta**
- **Tiempo de melodía** -- **Peter Pan**
- **La leyenda de Sleepy Hollow**
- **Alicia en el país de las maravillas**
- **La Dama y el Vagabundo**
- **La bella durmiente** -- **101 dálmatas**
- **Robin Hood** -- **Merlín el encantador**
- **El libro de la selva** -- **Los Aristogatos**
- **Los Rescatadores** -- **La Sirenita**
- **Lo mejor de Winnie de Pooh**

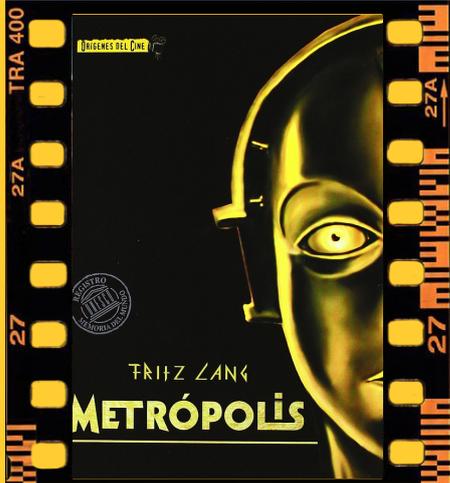
- **La Bella y la Bestia** -- **Aladdín**
- **El Rey León** -- **Pocahontas**
- **El Jorobado de Notre Dame**
- **Hércules** -- **Mulán** -- **Tarzán**
- **Fantasia 2000** -- **Lilo y Stich** -- **Bolt**
- **El emperador y sus locuras**
- **Atlantis el imperio perdido**
- **El planeta del tesoro** -- **Enredados**
- **Hermano Oso** -- **Salvaje** -- **Frozen 2**
- **Zafarrancho en el rancho**
- **Descubriendo a los Robinson**
- **Tiana y el sapo** -- **Chicken Little**
- **Rompe Ralph** -- **Big Hero 6** -- **Vaiana**
- **Frozen el reino del hielo**
- **Zootrópolis** -- **Oliver y su pandilla**
- **Tarón y el caldero mágico**
- **Basil y el ratón superdetective**
- **Los rescatadores en Canguirolandia**
- **Tod y Toby** -- **Ralph Rompe Internet**





DVDS Y BLURAYS

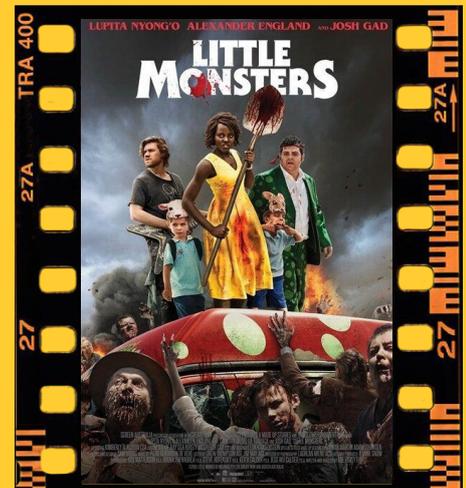
METROPOLIS



Metrópolis se estrenó en 1927 y, después de 83 años, en 2010 volvió a ser "estrenada" con todos los honores en la que se considera la que es su versión definitiva. Tras los cortes y remontajes sufridos después del estreno, la obra maestra de Fritz Lang fue sometida a tres restauraciones, la penúltima de las cuales, en 2001 tras un proceso de investigación por todas las filmotecas del mundo, supuso para Metrópolis ser escogida como la primera película considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

LITTLE MONSTERS

Un músico fracasado, Dave (Alexander England), se une a la profesora infantil Miss Caroline (Lupita Nyong'o) y a una celebridad para los niños, Teddy McGiggle (Josh Gad), para intentar proteger a los pequeños escolares de un repentino brote de muertos vivientes.



MÚSICA



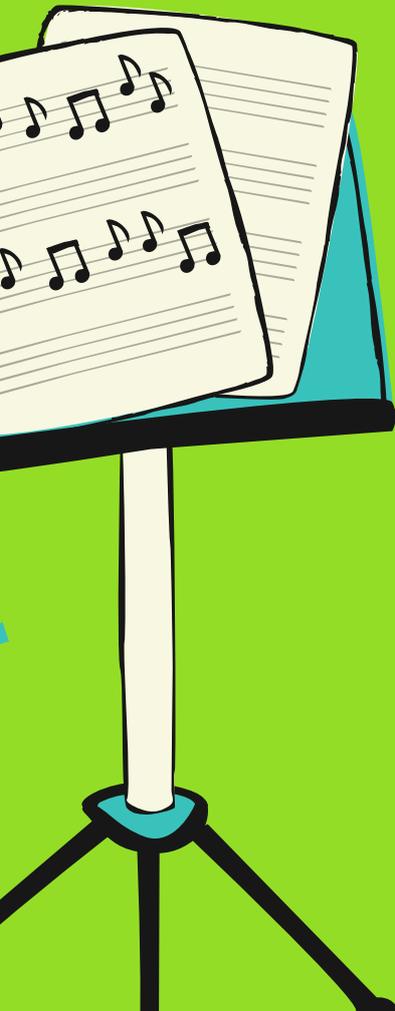
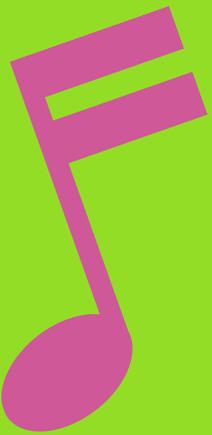
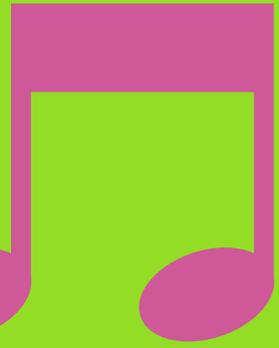
11 razones Aitana

En 2017 Aitana entraba a la academia de Operación Triunfo. Ahora, tres años después, saca nuevo disco, acompañada por grandes compañeros como Pole, Natalia Lacunza, Álvaro Díaz y Beret. Los elementos "suma", "resta", "igual", "multiplicación" y "división" conforman a través de 11 canciones una historia con principio y fin.



McCartney III Paul McCartney

Tras la disolución de "The Beatles", pocos podían imaginar que Paul llegaría a los 50 años en solitario. Pues bien, en el 70 salió "McCartney I", en 1980 (tras separarse de The Wings) sacó el segundo de la serie, "McCartney II" y en este año atípico, y como celebración de esos mencionados 50 años llega "McCartney III".

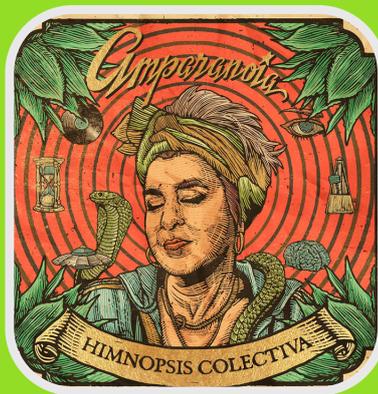


MÚSICA



UNIKORNIO – Once millones de versos después de ti **Pablo Lopez**

El próximo 18 de diciembre se pondrá a la venta el esperado cuarto álbum de estudio de Pablo López. El título confirmado es 'UNIKORNIO – Once millones de versos después de ti' y en el ha participado la London Metropolitan Orchestra dirigida por Andy Brown desde los míticos estudios de Abbey Road.



Himnopsis Colectiva **Amparanoia**

En 2008 Amparo Sánchez y su gente se despidieron de sus seguidores con el "Bye bye Tour". 12 años después aquí viene el nuevo trabajo de la banda. Una mezcla profunda de muchos ritmos (Electronica, Cumbia, Pop, Rock, Reggae, Western y Ritmos Urbanos). Se presenta en todas las plataformas digitales el 1 de enero del 2021.



*Ya puedes escuchar el Single de Navidad
"En la Ciudad de David"*



Encuéntralo en YouTube

Pronto en Plataformas Digitales

ALBUM DE FOTOS



HELENA BLANCO Y
ALBERTO VAZQUEZ

GOOD
TIMES

72411

72411



01100463544
Primera comunión de Helena. Alberto aún no había nacido. Ahí están los padres y hermanos mayores

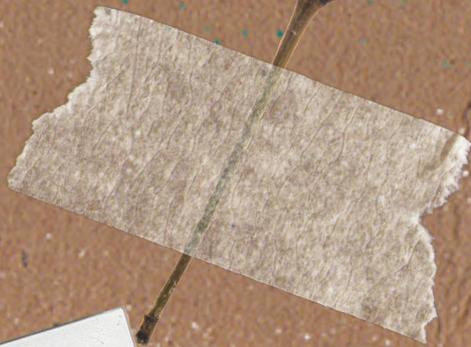


Foto de colegio. Alberto con sus 2 hermanos pequeños, Carlos y Gustavo. Colegio Conde Asurez, de lo más pobre de Valladolid... jijji



El trio lalala. Helena, Alberto y Gustavo. En la casa del barrio España. En uno de los descansos de la gira con Los Mismos





Los primeros exitos de Helena con Los Mismos. Una de las imagenes que más recuerda Alberto de su gran boom



Helena y Victor fueron a Buenos Aires al estreno de Alberto de "Angeles en America". ¡Fue una sorpresa inolvidable!



Celebrando que Helena acababa de ganar "La Voz Senior" en el telediario de Antena 3 con la gran Sandra Golpe

Un cariñoso homenaje a Doña Cuca



Como diría Alberto: "Ellas, las grandes mujeres de mi vida". Hace muy poquito



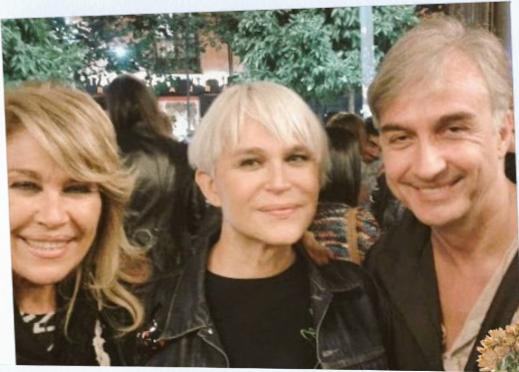
La última vez que salió a verlos. Helena recibió un homenaje en el Teatro Calderón de Valladolid. Cantaron juntos y fueron a saludarla al palco. ¡Que bonito es verlo ahora!



La foto favorita de Alberto con Doña Cuca. ¡Ahora es mucho más especial!

La familia. Todos. La mamma y sus ocho hijos. Un día muy feliz





¡Y por supuesto Daniel, el marido y gran amor de Alberto!

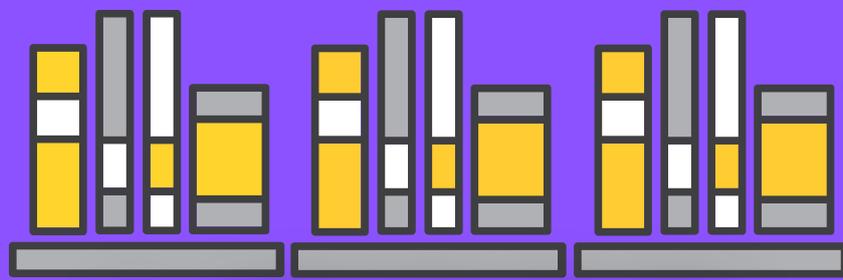


VIP

Manu Lecha

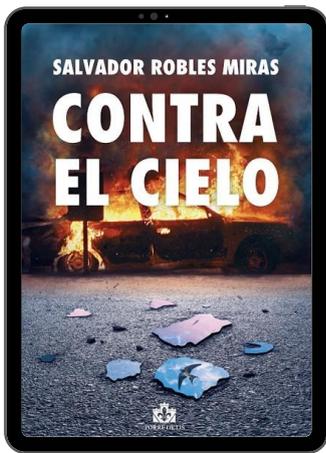


"Una novela apasionante"



LIBROS

Patrocinado por:



LIBRO
DEL
MES

Contra el cielo
Salvador Robles Miras



Un coche en el que viajan dos hombres y una muchacha estalla en un barrio de Villa del Norte. De inmediato, la opinión pública, espoleada por la prensa, atribuye a los tres ocupantes su pertenencia a la banda terrorista conocida como la Organización. El padre de la joven muerta en el siniestro, Rubén Levi, un librero de ascendientes judíos, batallará contra tirios y troyanos para demostrar que su hija, Ainara, no era una terrorista. Con el telón de fondo de una sociedad fragmentada en dos bandos aparentemente irreconciliables: independentistas y estatales, será Rubén el que deberá demostrar que su hija no era una terrorista. Las evidencias apuntan en sentido contrario, pero el librero no se dará por vencido. Nadie conocía a su hija mejor que él. No estará solo en su desesperada lucha. Una periodista, Alicia Ramos, admirada por el coraje del padre judío, recuperará la dignidad perdida mientras ayuda a Rubén a encontrar la verdad de Ainara.

Salvador Robles nació en Águilas (Murcia), aunque vive en Bilbao desde que era un niño. Es periodista y licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha escrito innumerables artículos en la prensa sobre Educación y Literatura. Colaborador habitual en programas radiofónicos sobre Educación y Literatura.

Autor de 32 libros entre novelas, microrrelatos, libros de ensayo, de psicopedagogía y literatura divulgativas. Con esos libros ha obtenido multitud de galardones como: Premio de Relato Francesc Candel, Certamen Int. Valentín Palacio, Certamen Int. de la Pluma del Guirre, Concurso de Microrrelatos de Colmenar Viejo, Concurso de Literatura Juvenil El Mangrullo (Argentina), Concurso de Microrrelatos de Río Gallegos 2010 (Argentina), Premio de Relato Rosalía de Castro, VI Concurso de Relato de El Rosario, Certamen de Relato del Parnaso (Perú), Concurso de Cuentos La Matera de Neuquén (La Patagonia) y otros.



LIBROS / EBOOKS

Epitafio para un extraño Antonio Marchal-Sabater



Mario Fergó es un detective privado que tiene que investigar el hallazgo de un cadáver aparecido durante el derribo de un hotel de Barcelona. Dado que se trata de un suceso ocurrido tiempo atrás las autoridades se eximen de la obligación de investigarlo. Sin embargo, Ángela, una nonagenaria internada en una lujosa residencia de ancianos, sospecha que puede tratarse del cadáver de su primer marido, desaparecido durante las Olimpiadas Populares de Barcelona 1936,

Crónica de una putada colosal Julian Redondo



Temperaturas por encima de 30 grados centígrados en toda la península. A finales de junio, en Asturias ya no hay muertos ni contagios por coronavirus. Es la única comunidad que mantiene al bicho a raya. Por ahora. Si el calor fuera un aliado contra el enemigo invisible dejaría de preocuparnos por lo menos hasta bien entrado el otoño. No es posible, cada fiesta descontrolada, cada cumpleaños multitudinario, cada despedida de soltero/a ahora que las bodas recuperan terreno, es una llamada al confinamiento.

Relato de un grupo de viajeros occidentales visitando Egipto subiendo por el Nilo. Lo que empieza siendo un viaje organizado, con turistas corrientes en un destino turístico conocido, se acaba convirtiendo en una aventura inesperada cuando estalla la "primavera árabe". El grupo descubrirá la historia, la gastronomía, las leyendas, las costumbres, los olores, la música, las religiones, la gente, los monumentos, las cosas buenas y también las malas de Egipto.



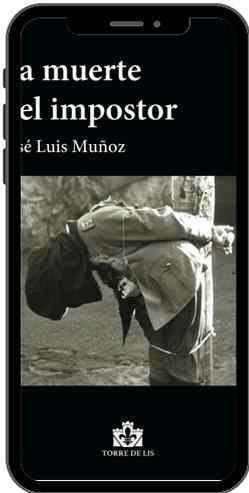
Nido de arena Rafael Jordá

"Raíles de azar y sangre" es la historia de una joven guineana, Margarita Luba, que es secuestrada en Bilbao por una banda de tráfico de personas y consigue huir. Mientras la buscan, los delincuentes intentan asesinar a su pareja, un profesor que la había ayudado a instalarse en España. José Javier Muñoz está jubilado y ha sido profesor de las dos Universidades de Salamanca, en su última etapa como encargado de cátedra en la facultad de Comunicación de la Pontificia.



Raíles de azar y sangre José Javier Muñoz

La muerte del impostor José Luis Muñoz



Pablo Campos, un oscuro policía que presta sus servicios en la siniestra Brigada de Delitos Sociales, es elegido por su superior para una importante misión: suplantar la personalidad de un militar que debe coordinar un golpe para restablecer la democracia en su país. Para ello debe citarse en Estambul con quien le dará los nombres de los militares proclives a la sublevación. Lo que no sabe ese policía es que el personaje suplantado va a terminar fagocitándolo y la misión se va a complicar hasta límites insospechados.

Marinos mercantes Gonzalo Sáenz



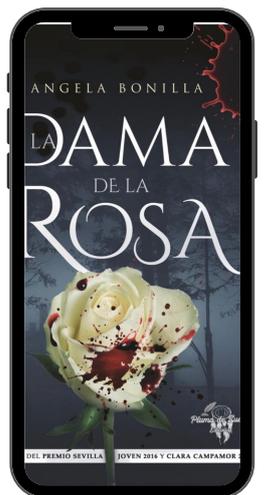
Si quieres saber qué experiencias recorren las vidas de aquéllos que se dedican a la mar, si deseas conocer las vicisitudes que rodean las largas jornadas de los navegantes, esta narración te llevará de la mano a vivenciar las penas, alegrías y peligros de los que se dedican a una de las profesiones más apasionantes del mundo. Presenciarás, a través de los ojos de su protagonista, tormentas en alta mar y la camaradería propia de la tripulación de un barco.



El protagonista de esta historia está atrapado en su memoria. Su capacidad memorística es portentosa y acaparadora. Recordar es casi su única actividad. Su vida llega a ser un plagio constante de sí misma, lo que le obliga a revivir los mismos episodios, los mismos errores, idénticas desdichas. Pero un día da con un método que quizá le permita iniciar un viaje hacia el olvido y escapar por fin de sus recuerdos: escribir, confinar en la escritura lo que no se quiere recordar más.

Detrás de la mirada Evaristo Laguna Téllez

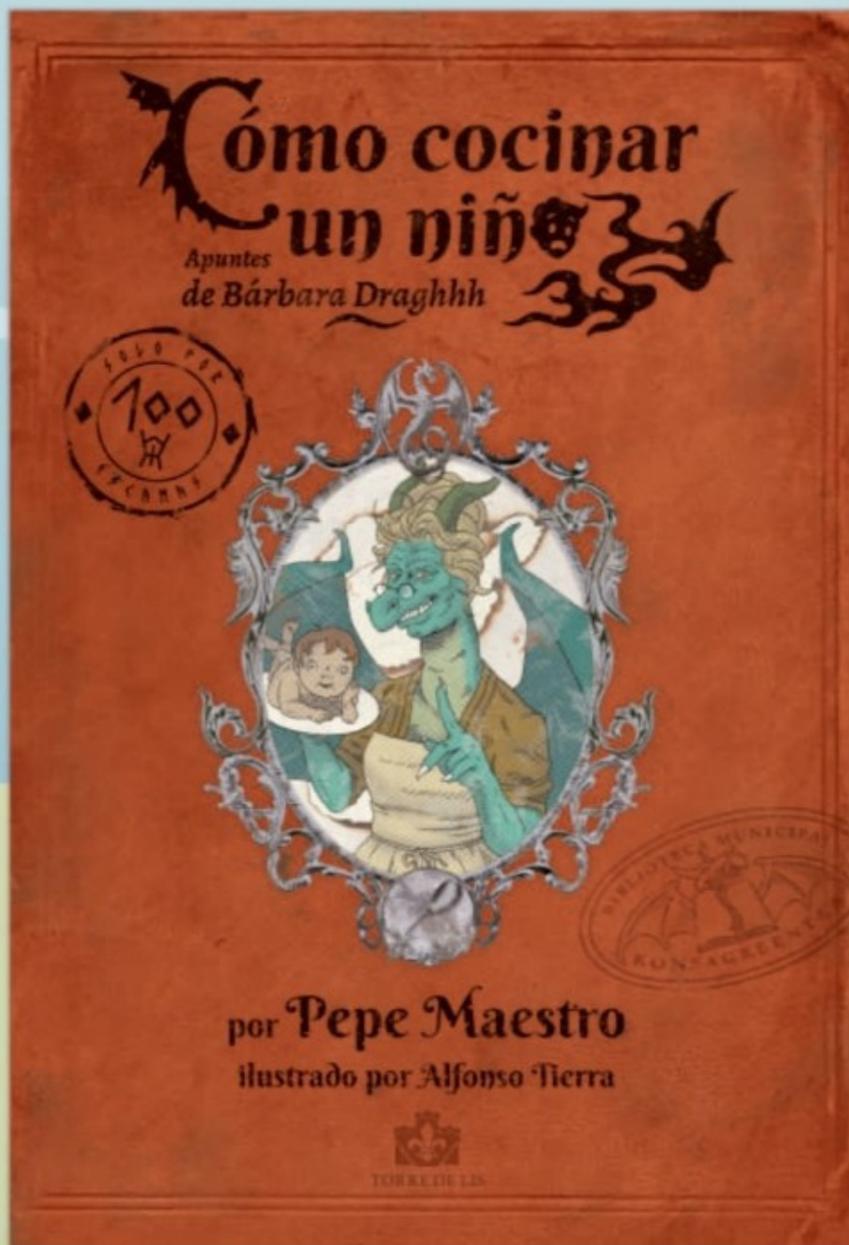
La historia de Europa siempre lo negará, pero la ficción nos garantiza la existencia de una isla situada entre la costa norte de Francia y el sur de Inglaterra. Fue allí, a mediados del siglo XIX, donde lo macabro del Amor y lo generoso de la Muerte tomaron vida. Tras un primer y sangriento asesinato, el de una ciudadana cualquiera, la que aparece sin vida y bañada en sangre es la Reina. En ese momento, el Rey considera urgente dar nupcias a su única hija, la princesa Elva.



La dama de la rosa Angela Bonilla

LIBROS / EBOOKS





TORRE DE LIS

Colección Carroll



**Cómo cocinar un niño. Apuntes de Bárbara Draghhh
Pepe Maestro**

Tamaño: 17 x 24 cm

Páginas: 116

Temática: Humor. Fantasía. Novela ilustrada

Ilustraciones: Alfonso Tierra Montes

ISBN: 978-84-122424-7-8





PRIMERA INTRODUCCIÓN

Cuando era dragoncilla (y de eso hace ya más de seiscientos años) mi abuela nos preparaba unos niños deliciosos. Eran niños asados en su jugo, rebozados, escupidos al fuego, en pepitoria, al pil-pil, glaseados... Niños tiernos, apetitosos, únicos. Incluso, a veces, gemelos, encamada, a la pandilla.

La mayoría, engordados por ella misma en su propio criadero, aunque también, y estos los recuerdo con fruición, niños recién robados, sustraídos a sus padres el día anterior.

Era la misma época en que abundaban los seres humanos en libertad. Cualquier dragón, fuese de la hermandad que fuese, podía cazar a su antojo, robar presas para su posterior disfrute o descuartizarlas al momento. Es lo que se ha denominado La Edad Dorada de la cocina y no existía cueva que no la practicase.

Aquellas cuevas de antaño, por el exterior, estaban decoradas con lindas jaulas de hierro que se extendían como guirnaldas y se balanceaban al menor bufido. Los días de cacería, se iban rellenando de esponjosos niños aterrados que quedaban expuestos a la vista de todos.

Dependiendo del tamaño, cada jaula podía albergar tres, cuatro o cinco presas y, cuando se completaban, se les encendía una antorcha en los barrotes superiores para indicar que aquella jaula estaba ya colmada. Conforme se iban prendiendo las luminarias y el desfiladero resplandecía con aquel tintineo provocado por el movimiento de sus inquilinos, parecía que el mismo Cielo hubiese descendido a la Tierra. Era entonces cuando el alma de dragón se agitaba alegre bajo la promesa del festín.





LIBROS / EBOOKS

Relatos de cristiandad Gonzalo Sáenz



Recopilación de narraciones breves y alegóricas, que contienen un legado insondable de sabiduría, transmitido de generación en generación. En un mundo simbólico de personajes anónimos, mendigos, reyes, guerreros y monjes, estos relatos arrojan luz sobre innumerables cuestiones que desde siempre han preocupado a la humanidad, como el bien y el mal, la naturaleza de Dios, o el sentido de nuestra existencia; pero también sobre elementos de la vida de las personas y su mundo interior.

Atentamente: el destino Jennifer Blanco



Scott formaba parte de mi pasado. Con aquella despedida puse fin a aquel romance tóxico en el que me había visto involucrada, pero al destino parece ser que aún le quedaban cartas para jugar sobre la mesa de mi vida. Una historia que narra las caras opuestas que tiene el amor, los obstáculos a los que nos podemos encontrar, y el coraje con el que hay que afrontar nuestros miedos. Cada puntada de hilo que damos en nuestra vida, es lo que nos hace completar nuestro destino por qué...¿quién dijo que fuera fácil?

Skuld teje junto a sus hermanas los tapices de la vida. Pero la relación que mantiene con estas es tensa, ya que la acusan de ausentarse demasiado de sus quehaceres. Una noche que sale a cumplir con su rol de valquiria y buscar a un caído digno del Valhalla, su caballo desaparece, alguien se lo ha robado y ni siquiera sabe quién. Se queda varada en tierra y sin poder regresar, la única ayuda con la que contará será con la de un aldeano que ni siquiera le cae bien, un sentimiento mutuo.



El caballo de la valquiria María Vázquez

La muerte del padre, la enfermedad que la aquejaba de pequeña y la pobreza que la rodea le sirven a Lily para templar su carácter desde niña. A muy corta edad se ve obligada a convertirse en sirvienta, lo que aviva en ella el deseo de cambiar de vida. La oportunidad le llega cuando su madre decide trasladarse a la capital. Ambientada en la Cuba de 1940, La vida robada combina una historia de amor con los avatares de la protagonista para alcanzar sus sueños. «No existen barreras para alcanzar un sueño».



La vida robada Berenice Morales

Meraki
Angela Bonilla



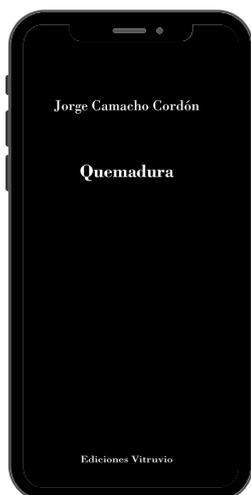
¿Conocéis la sensación de querer contar lo que ocurre en vuestro interior? Meraki es más que eso. Es una mezcla de emociones y protesta. Una lucha entre la vida y la muerte, entre el hoy y el mañana, entre el presente y el futuro. Una lucha feminista que duele y que mueve y remueve las mismas entrañas. Bienvenidos a Meraki, bienvenidos a nuestra guerra, nuestra verdad.

Mecanismo de relojería
Gabriela Urrutibehety



Un pueblo ficticio de la costa atlántica argentina en invierno: allí se teje una historia en torno a un relojero interesado en una reliquia arqueológica del siglo I aC, el mecanismo de Antiquitera, considerada la primera computadora de la historia. Pero también, como piezas de engrajes, la novela desenvuelve una trama policial que tiene que ver con secretos oscuros.

Quemadura es un libro de poesía tan extenso como exquisito. Un universo creativo que gira y danza y se llena de ironía, sutileza y sensibilidad poética. Un libro que sitúa a Jorge Camacho Cordón entre los mejores autores de su generación. Quemadura reúne la poesía escrita por Jorge Camacho Cordón en los últimos 30 años



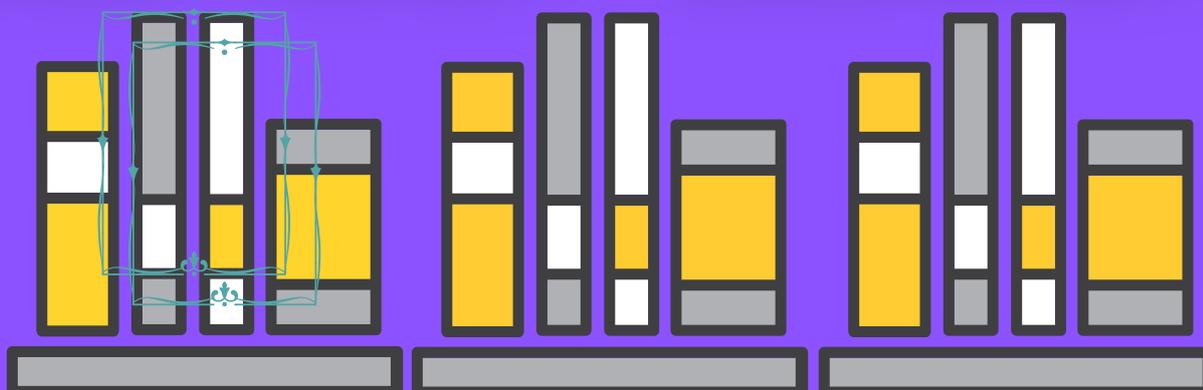
Quemadura
Jorge Camacho Cordón

Un canto al amor, a lo invisible, a lo primordial, a aquello con lo que te tropiezas a diario y que no detallas, es un llamado a la reflexión y a tomar consciencia, es una guía para navegar en la ambivalencia de la vida, pero que al final llegas a puerto seguro transformado por cada situación que te hizo más fuerte, seguro y experto.



Lunático en transformación
Martín Ariel Fernández

LIBROS / EBOOKS





LIBROS / EBOOKS

La conspiración del coltán Jordi Sierra i Fabra



Jordi Sierra i Fabra (Premio Nacional de Literatura, con más de 13 millones de ejemplares vendidos... y **uno de mis escritores predilectos**) vuelve al género negro con Magda Ventura, una periodista de investigación que descubre el que quizás será el caso más importante de su carrera. Un caso que hasta podría costarle la vida.

Cinco horas en Venecia Miquel Molina



Retrato de una Venecia desconocida, que no aparece en las guías turísticas. Un libro que nos invita a degustar los pequeños grandes placeres de la vida. Miquel Molina nos ofrece una postal bucólica de Venecia en el tercer título de la colección La joie de vivre, una invitación a (re)descubrir la ciudad más romántica del mundo.



Libro que busca remover lo cotidiano, la belleza que, torpemente, olvidamos bajo el polvo al confundir su forma como algo natural y homogéneo. Busca inmovilizarnos para que podamos volver a creer en el mundo y dejarlo caer sobre nosotros con la inocencia de un corazón y un par de ojos que sienten y lo ven todo, casi por primera vez.

Caen las estrellas hasta tus ojos Sharon Gorosito

Iris, Anthea, Iria y Rhoda se toman unos días de vacaciones para hablar de su infancia y juventud, marcada por la enfermedad de su madre. Cada una lo vivió a su manera, como supo y como pudo pero la visión y la percepción no fue la misma para ninguna de ellas. Los que tenían que ser unos días de diversión, cariño y asueto se convierten en una pesadilla.



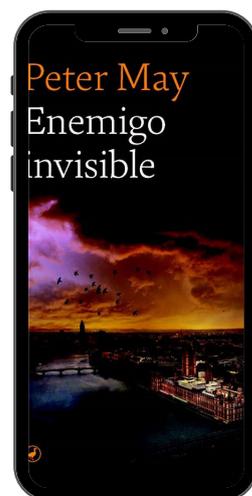
Así lo viví... Así os lo cuento Cristina Gracia Tenas

Jaque al destino
Lluís Llach



Thriller detectivesco ambientado en el siglo XI en un pequeño reino en el sur de Francia. Una historia de ambiciones políticas y religiosas que conducirá al protagonista hasta los limbos más oscuros del alma humana. Asesinatos, conjuras políticas y eclesiásticas, y dinastías malditas son los ingredientes de esta intriga ambientada en el ficticio reino de Magens.

Enemigo invisible
Peter May



Thriller profético que explora la experiencia humana bajo los efectos de un virus letal y en pleno confinamiento. Londres es el epicentro de una pandemia, una ciudad cerrada y violenta con ley marcial a causa de un virus que ya ha matado a miles de personas. Los servicios sanitarios están desbordados y se deben construir nuevos centros sanitarios. ¿De que me suena?

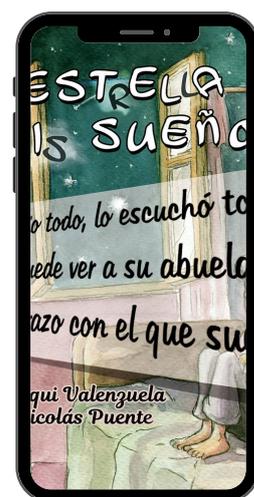


Nueva Orleans. Una mesa de poquer llena de cadaveres, sangre, alcohol derramado y moscas curiosas. Una carnicería que hunde sus raíces en Escocia, en una tragedia lejana en el tiempo, en la fatalidad de una familia que no puede escapar de su sino. Las vidas de los protagonistas se cruzan. Las piezas del puzzle ya están sobre el tapete. ¿Juegas?

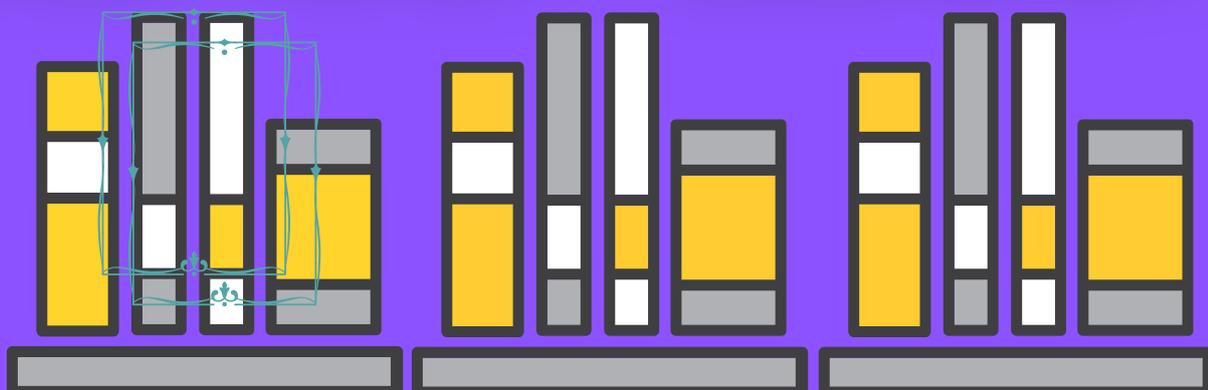
La Partida
Christian Santana Hernández

La estrella de mis sueños narra los sentimientos de una niña a la que le impiden el contacto con su abuela, desde el momento en que decide separarse del abuelo. La niña, Estela, va contando sus recuerdos a su muñeca Blanquita y, sin que se note, le va lanzando mensajes a los mayores. El cuento mantiene en todo momento una perspectiva positiva.

La estrella de mis sueños
Paqui Valenzuela /Nicolas Puente

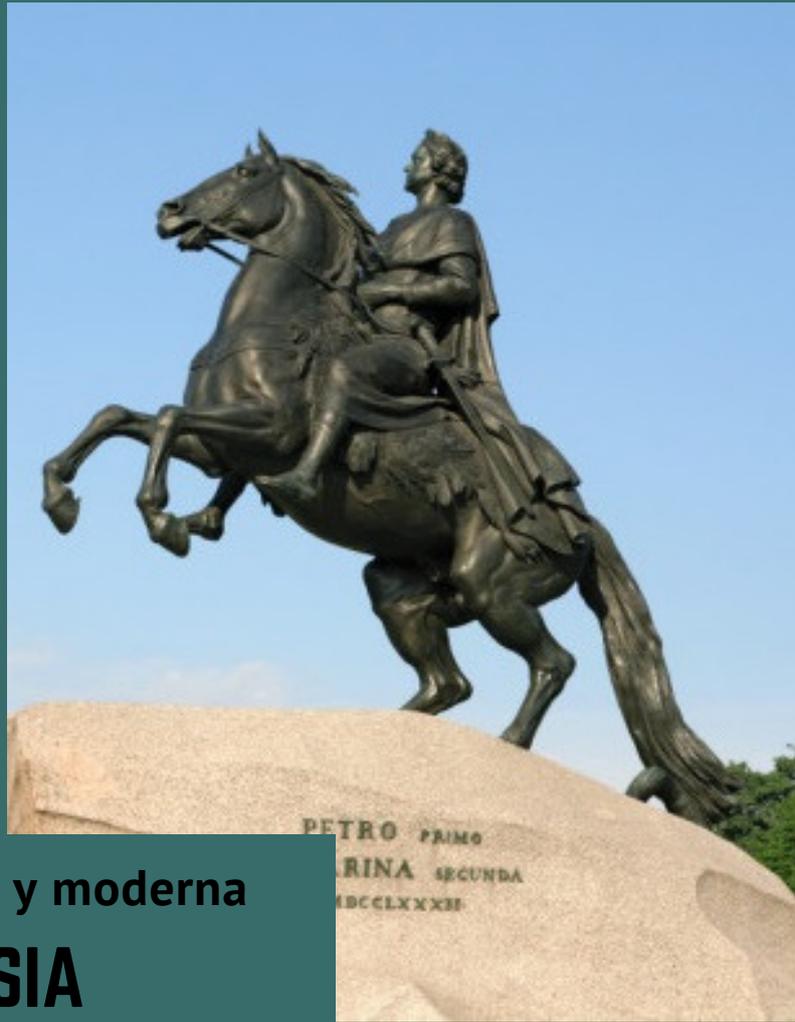


LIBROS / EBOOKS



VIAJES

Patrocinado por:

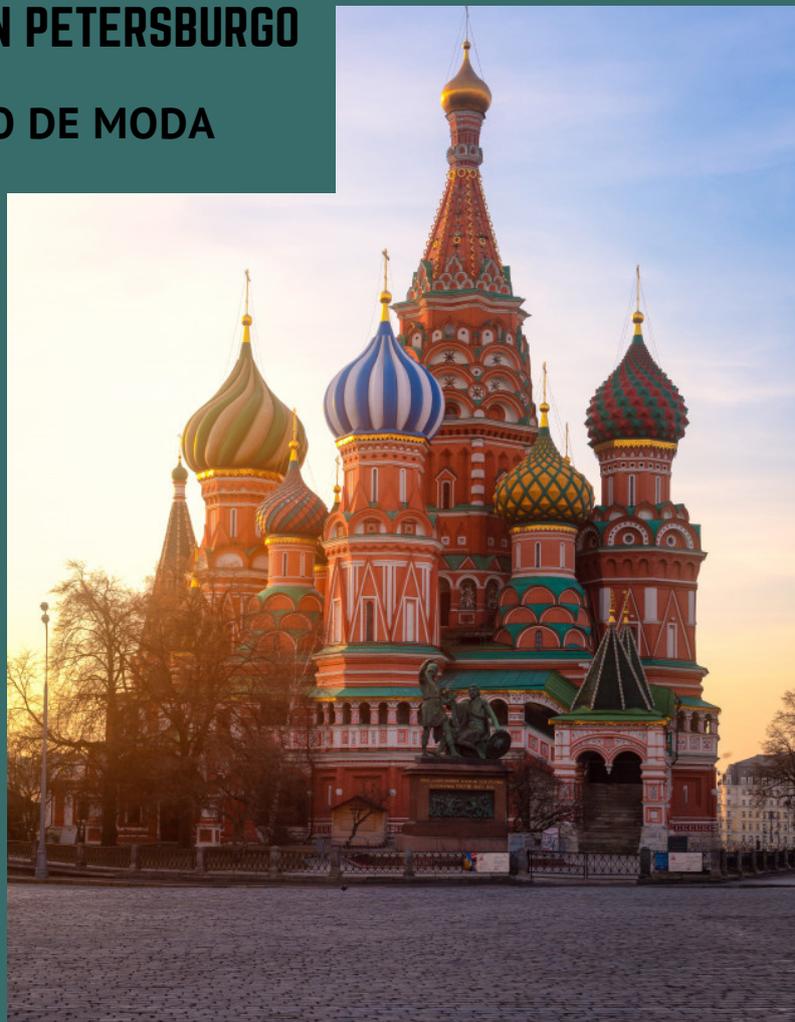


Tradicional y moderna

RUSIA

MOSCU // SAN PETERSBURGO

EL DESTINO DE MODA



RUSIA

El mes pasado, en el número 1, mi amigo Konstantin Joukovski miembro del equipo de guías de TARI TOURS, el mejor receptivo de Rusia, nos habló del Museo del Hermitage.

Este mes nos hablará de las dos principales ciudades de su país: Moscú y San Petersburgo. Dos ciudades que, incluso por separado ya son motivo para armar una maleta y emprender un viaje.

En Rusia nos espera una deliciosa combinación de elementos tradicionales y modernos. Enclave de edificios emblemáticos, templos extraordinarios y una de las arquitecturas más modernas del planeta.

A fin de no hacer un reportaje que llenaría por si solo toda nuestra revista, a continuación van algunas pinceladas que les permitirán descubrir porque estamos hablando de uno de los destinos preferidos de viajeros de todas partes del mundo.



RUSIA CON MUCHAS CARAS

Rusia es algo similar a su símbolo turístico: la matrioska. Abres la primera muñeca, y en ella hay una nueva, y en esta hay otra más... Lo mismo sucede con Rusia. Muchos eventos y monumentos tienen aquí un misterio escondido detrás de la fachada oficial exterior. Lo que en Europa se denomina el "alma misteriosa rusa".

Los centros culturales y económicos más grandes del país son, por supuesto, Moscú y San Petersburgo, que se llama la capital del norte. Moscú es una de las ciudades más famosas del mundo, y se asemeja a una "máquina del tiempo", donde los rascacielos modernos conviven con los monumentos de siglos pasados. La ciudad atrae por su diversidad arquitectónica, así como por una gran cantidad de museos, teatros, monumentos y parques. Los amantes de la diversión tampoco se sentirán decepcionados: hay muchos clubes y restaurantes de moda para todos los gustos.

Pero analizemos todo en orden: ¿qué ofrece Moscú a sus invitados? El **Kremlin** de Moscú y la **Plaza Roja**. ¡Esto es lo primero que hay que mirar! Es la parte más reconocible de la capital y, al mismo tiempo, el corazón de Rusia, un lugar verdaderamente sagrado. Aquí se llevan a cabo desfiles militares e importantes eventos estatales y de entretenimiento. Y detrás de los poderosos muros de ladrillo del Kremlin se encuentran la resi-

dencia del presidente de Rusia, así como monumentos y museos con valiosos artefactos históricos. Como **el Cañón Tsar** y **la Campana Tsarina**. Se cree que estos dos monumentos, que son los más grandes de su tipo, nunca se utilizaron para el propósito previsto. El cañón de 40 toneladas es tan grande que no es capaz de disparar; su carga puede simplemente estallar. Y la Campana Tsarina de 200 toneladas se rompió en un incendio a principios del siglo XVIII, antes de que se llegara a sonar. Hoy en día, estos monumentos atraen a los turistas por su poder y grandeza.

En el territorio del Kremlin hay un museo que almacena artículos que pertenecieron al tesoro real. Es una riquísima colección de artículos de oro y plata, armas, carruajes reales y arneses para caballos, ropa de las emperatrices y regalos diplomáticos. La "gorra del Monomakho", que se usó para la coronación en 1546 del primer zar ruso (Iván el Terrible), es especialmente popular.

La **Iglesia de San Basilio** es la "tarjeta postal" de Moscú. Se encuentra en la Plaza Roja. Fue erigida en 1561 por orden de Iván el Terrible en honor a la toma de Kazán, la capital del decanato tártaro. El secreto de este edificio único radica en el hecho de que, de hecho, no es una iglesia, sino diez iglesias separadas, conectadas entre sí por pasajes internos y externos. ¿De nuevo aparece el efecto matrioska?



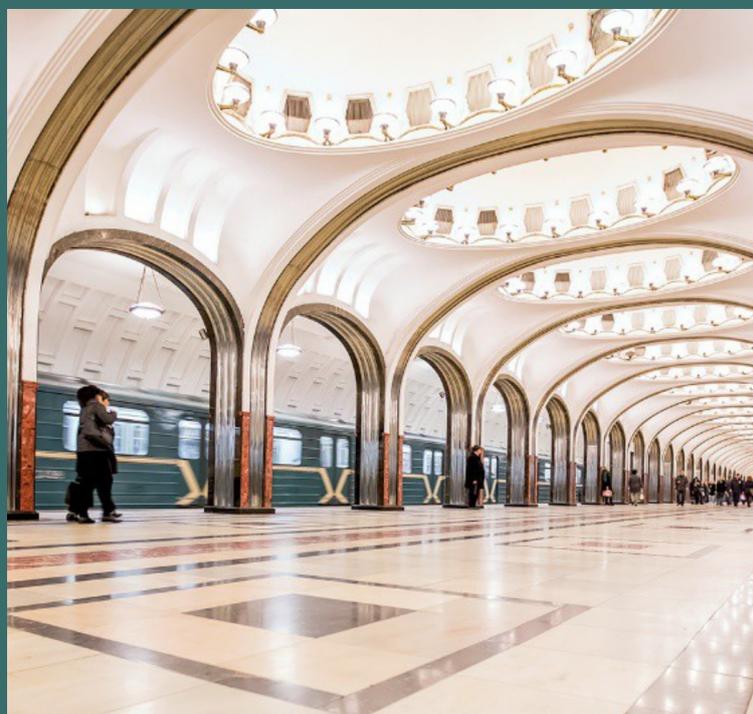
Los "**Rascacielos de Stalin**" fueron construidos en los años 50 del siglo pasado, y son siete majestuosos rascacielos gemelos que aún fascinan. Estos rascacielos crean el carácter y la cara de la ciudad y recuerdan el estado de Moscú como capital del antiguo gran imperio soviético. La idea de su construcción perteneció a Stalin y, probablemente, por eso desde el principio surgieron muchos rumores y leyendas en torno a este proyecto... Hoy, estos edificios albergan ministerios, hoteles, universidad... y dos de estos edificios se utilizan como vivienda.

El **Metro de Moscú** es una red subterránea sin fin, que nos sorprende con su esplendor real. Las estaciones están decoradas con estatuas, frescos, murales y mosaicos de artistas de renombre.

Inaugurado en 1935, el metro de Moscú tiene hoy 275 estaciones. La longitud total de sus líneas es de más de 400 kilómetros. 40 de sus estaciones son monumentos de la arquitectura y 3 de ellas están incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de UNESCO (¡Un caso único en el mundo!). Este año, Moscú recibió un Oscar de turismo internacional: el premio World Travel Awards en la categoría "Mejor destino turístico: Ciudad". ¡Y en verdad que se lo merece!

Moskva-Sity es el centro de negocios internacional de Moscú, compuesto por un complejo de relucientes rascacielos, donde cada edificio lleva su propio nombre. Hoy, la torre más alta es la Federation East (373,7 m). Está previsto que se construyan un total de 23 torres más aquí, incluido el edificio residencial más alto de Europa que será de 444 metros de altura. La inversión total en construcción superará los 20 mil millones de dólares.

Estos son solo algunos de los muchos lugares interesantes de Moscú que hay que visitar. Hay que señalar que la capital rusa de hoy es una de las ciudades más seguras del mundo.



Sergiev Posad



A una distancia de 70 km de Moscú se encuentra el principal centro religioso de Rusia -Laura (Monasterio) de la Trinidad y San Sergio-, el monasterio masculino más grande de la Iglesia Ortodoxa Rusa, que tiene el estatus de Patrimonio Mundial UNESCO.

El monasterio fue fundado por San Sergio en 1337. Debido a su vigorosa actividad, el reverendo Sergio poseía una gran autoridad y gran influencia, y desempeñó un papel destacado en la reconciliación de las guerras interinas y uniendo las tierras alrededor del principado de Moscú.

El reverendo Sergio se convirtió, en esencia, en el líder espiritual del país durante los difíciles tiempos del yugo mongol. La gente lo llamó "El Prior de la tierra rusa". Después de su muerte, el reverendo Sergio fue canonizado. Desde 1969, por orden del Papa Pablo VI, el nombre de San Sergio se ha incluido en el calendario litúrgico de la Iglesia Católica Romana. Hoy el monasterio es considerado el centro espiritual y religioso de Rusia, un lugar de peregrinaje para millones de cristianos de todo el mundo. Es por eso que la Laura de la Trinidad y San Sergio a menudo es denominada el Vaticano ruso.

San Petersburgo

La magia de los puentes levadizos a la luz de las noches blancas, los palacios reales con una decoración lujosa, esculturas elegantes, fuentes románticas y una arquitectura fascinante de los siglos pasados: todo esto me viene a la mente cuando se piensa en San Petersburgo.

No en vano se le considera una capital cultural, porque en cuanto a número de atractivos puede competir fácilmente con cualquier ciudad del mundo. Multitudes de viajeros de todo el mundo vienen aquí incesantemente, queriendo ver con sus propios ojos toda la gracia de San Petersburgo, y al encontrarse en las calles antiguas, se quedan sin habla por las bellezas que los rodean.

Pero, dado que puede que simplemente no haya tiempo suficiente para una inspección completa, te contaremos los mejores lugares imperdibles de esta mágica ciudad.



Hermitage

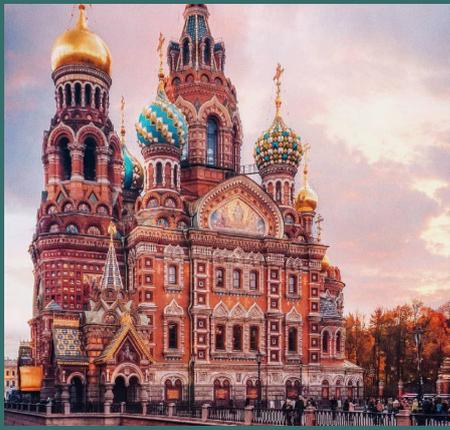
Una visita a este museo está incluida en todas las excursiones, porque es imposible, después de haber visitado San Petersburgo, evitar esta atracción principal. Museo de más de 3 millones de piezas, ocupando 6 edificios. Principal orgullo del museo y lugar favorito de los visitantes es el Palacio de Invierno, antigua residencia imperial, que cuenta con cientos de habitaciones. Fascina su grandeza incluso exterior.

Palacio de Peterhof

En las cercanías de San Petersburgo. Fue el hogar de Pedro I. Después de la Segunda Guerra Mundial, Peterhof fue destruido y reconstruido de los escombros. Sin embargo, el palacio no ha perdido su encanto y grandeza: laberintos de fuentes, parques paisajísticos, estanques relucientes, estatuas y mucho más asombran a los conocedores de la belleza y el lujo.

El Pueblo del zar

Antigua residencia de la familia imperial es ahora el suburbio más hermoso. Complejo de jardines, palacios, parques y teatros. El centro del complejo del museo es el Palacio de Catalina, incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Aquí está la famosa Sala de Ámbar, con todos los muebles y decoraciones creados de ámbar puro. La habitación fue saqueada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y posteriormente reconstruida a partir de planos y dibujos.



El Puente del Palacio

Otra atracción interesante. Es su imagen diluida la que adorna las portadas de guías o postales, y es por él que los turistas acuden en masa al paseo marítimo por la noche para ver un fenómeno técnico impresionante. Los mecanismos tienen más de cien años y el puente ha sido restaurado varias veces, pero aún sigue atrayendo miradas curiosas y gente dispuesta a caminar sobre él.

Catedral de San Isaac

La majestuosa catedral ortodoxa sorprende con su grandeza y la gigantesca cúpula dorada que brilla al sol. Potentes columnas, graciosas estatuas, bajorrelieves y mármoles de colores adornan las paredes y las fachadas. La decoración interior es tan destacada como la exterior. Murales en paredes y techos, pinturas, íconos y altares adornan la enorme sala, que tiene cristales dorados y de colores. La escalera de caracol lleva al techo de la catedral, el mirador más famoso con impresionantes vistas de la ciudad.



Iglesia del Salvador sobre la sangre derramada

Templo conmemorativo erigido en el lugar del asesinato del zar Alejandro II. Su altura, 81 metros, hace referencia al año de la muerte, 1881. Fue cerrada después de la revolución, se intentó en repetidas ocasiones destruirla, pero tras la finalización de la restauración en 1997 reabrió y ahora es una catedral en funcionamiento. Además del lujoso interior, los visitantes se sienten atraídos por su santuario principal (la sección del pavimento empedrado en el que murió el zar).



Fortaleza de Pedro y Pablo

Núcleo histórico de San Petersburgo. La fecha de fundación de la fortaleza, el 16 de mayo de 1703, es la fecha de fundación de la ciudad. Aquí está la tumba de todos los emperadores rusos desde Pedro I hasta Nicolás II con sus familias. Después de la revolución de 1917 se convirtió en prisión y lugar de ejecución para muchos representantes de la familia real y su séquito. La Catedral de San Pedro y San Pablo, decorada con una aguja alta ha sido avivada por muchas leyendas e historias: aquí nadie se casaba ni se bautizaban niños. El funeral de los muertos se llevó a cabo solo para miembros de la familia real.





TIPS ¡DE JUANJO!

Referente a Moscú y San Petersburgo, tengo para vosotros varias sugerencias:

-- Dos atracciones históricas: En San Petersburgo, el **Crucero Aurora**, barco emblemático desde el que se dio el pistoletazo de salida a la Revolución de Octubre y que participó en la guerra Ruso Japonesa. El Crucero Aurora se puede visitar también en su interior.

En Moscú, el **Bunker 42**, un bunker real de la Guerra Fría, donde poder conocer de primera mano como funcionaba el departamento aéreo de Rusia en dicha guerra. No te alarmes si visitándolo oyes un ruido de fondo: el metro de la ciudad pasa muy cerca.

-- A la hora de cenar, en San Petersburgo me gusta ir siempre que puedo al **Jamie's Italian** de la cadena de restaurantes de Jamie Oliver. Y en Moscú... en Moscú, tengo un absoluto imprescindible en **Shinok**. Fabulosas comidas rusas y ucranianas. A veces coincide que cantan unas señoritas a capella. Y, lo mejor del sitio, su granja con vaca, conejos, pavos reales y demás animales para disfrutar viéndolos al cuidado de una señora tejiendo mientras cenas rico. Absolutamente FAS - CI - NAN - TE.

-- Y para el final me dejo lo mejor. Ir a Moscú y no ver el espectáculo del Ballet Nacional Ruso **Kostroma** es casi diría que delictivo. Un show visualmente maravilloso que me hechiza cada vez que lo veo (y llevo ya unos 10 pases). Es un espectáculo de dos actos. En el primer acto vemos la evolución de Rusia como nación yendo de los primeros pobladores a la llegada del hombre al espacio. En el segundo acto se representa el modo de vida de distintas zonas del país, como las estepas, Siberia, el Cáucaso... (hay que pensar que Rusia es muy grande y variada). Kostroma tiene 15 transformaciones escenográficas y más de 600 trajes diferentes. Un "must".





divercity
TRAVEL

VAN EUROPA

LA MANERA IDEAL DE VIAJAR

Viajar en un grupo pequeño es el formato ideal para estos tiempos que corren. Puede ser un viaje con los familiares más cercanos o con los amigos ideales. Una forma de viajar totalmente personalizada y privada que antaño era solo para pocos y hoy podemos ofrecer a precios muy competitivos, con grandes ventajas frente a otros tipos de viajes organizados.

Te contamos en qué consiste:

- Te proveemos un vehículo (VAN) de alta calidad con un guía / chofer que te llevará de manera segura por las carreteras europeas. Durante el trayecto te iremos dando la información cultural necesaria para enriquecer tu experiencia viajera y también la información práctica que facilite las actividades que quieras realizar.
- La VAN tendrá una capacidad máxima de 6 adultos (o aprox. 4 adultos y 3 niños). El equipaje deberá ser apropiado para la capacidad de la VAN. Se recomienda una maleta formato "carry on" y un bolso personal por persona.
- Podrás optar por las calidades de los hoteles que prefieras, de 3, 4 ó 5 estrellas lujo. Los hoteles pueden ser centrales o periféricos.
- Los tiempos serán muy flexibles, siempre que se respete la llegada a actividades programadas y pernoctes respectivos. Podrás decidir si quieres quedarte más tiempo o menos en cada lugar.
- Nosotros planteamos un itinerario de acuerdo a tus preferencias pero lo puedes modificar, previo acuerdo, haciendo del viaje un proyecto verdaderamente personalizado.



divercity TRAVEL

Este mes:
UZBEKISTAN



Os hablaba el mes pasado del trabajo de viajes a medida que está desarrollando una agencia nueva, emergente, pero muy interesante formada por profesionales turísticos de largo recorrido: Divercity Travel.

Por supuesto ellos os pueden diseñar un viaje a cualquier parte. Pero en esta ocasión nos van a presentar un producto concreto que es muy interesante entre otras cosas por lo poco conocido: Uzbekistan.

Os invito a descubrir Uzbekistan de la mano de Hernán Kurfirst y Sebastián Abad La Terra, sus dos principales responsables.

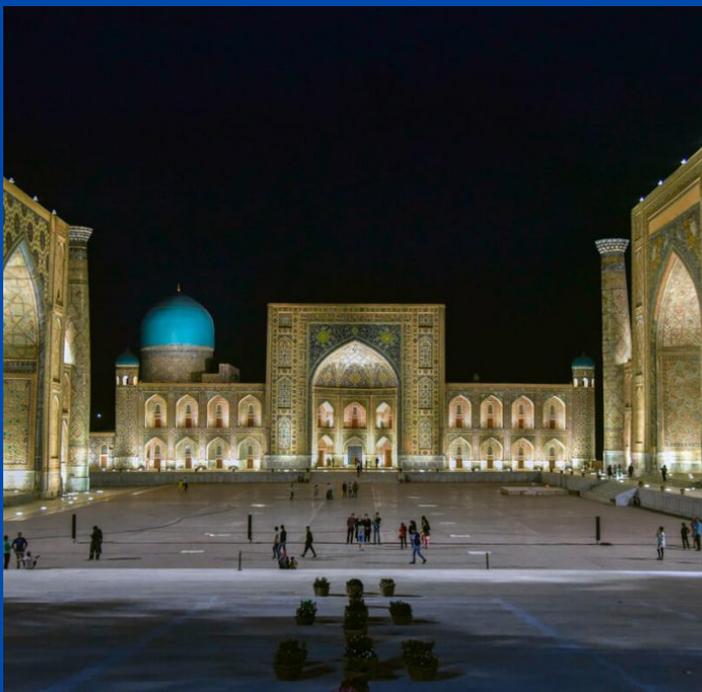


Uzbekistán, el corazón de la Ruta de la Seda

A menudo se sorprenden nuestros clientes cuando les proponemos un viaje a Uzbekistán. No saben la localización exacta, y el nombre les recuerda a tantos otros “-tán” que relacionamos con países inseguros o en conflicto. Pero nada más lejos de la realidad en esta república situada en el corazón de Asia Central.

Uzbekistán es un destino completamente seguro que ha sido, de hecho, clasificado en el quinto puesto del ranking de los países más seguros del mundo para visitar según la agencia Gallup. Se trata de un estado laico, con población mayoritariamente musulmana, y sin embargo tolerante con todas las religiones y con costumbres muy relajadas, quizás debido a su pasado como ex-república soviética.

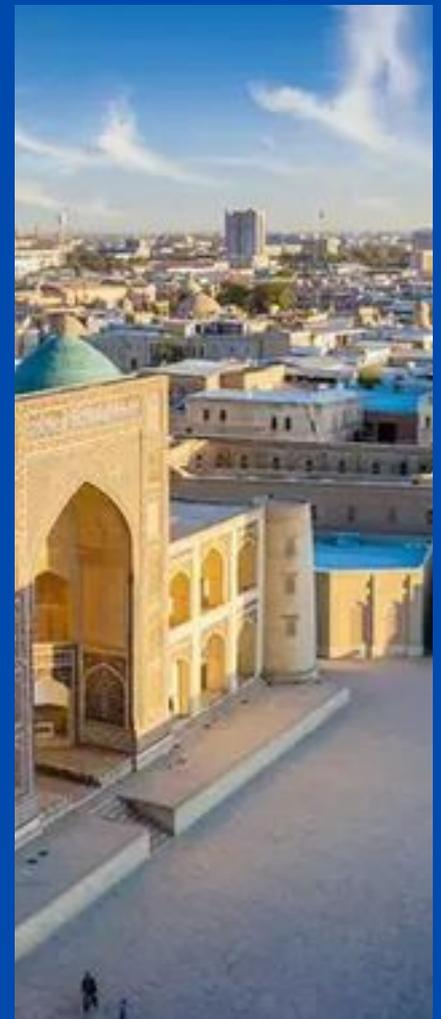
El país cuenta con buenas conexiones aéreas con el extranjero, siendo posible llegar a Tashkent, la capital, con Turkish Airlines (vía Estambul), Aeroflot (vía Moscú) o Uzbekistan Airways (vía varias capitales europeas). Asimismo, las comunicaciones internas se apoyan en la red de vuelos domésticos Uzbeka y en los trenes de alta velocidad que están ampliando destinos y frecuencias en los últimos dos años.



Desde el fallecimiento del primer presidente de Uzbekistán en 2016, el nuevo gobierno encabezado por el Presidente Shavkat Mirziyoyev ha redoblado sus esfuerzos para abrir su país al turismo internacional. En esa línea, desde el 1 de febrero de 2019, cuarenta y cinco países, entre los que se encuentran Argentina, Chile, Brasil y España, no precisan visado para entrar en Uzbekistán por un máximo de 30 días. No es la única medida. Se ha modernizado el aeropuerto de la capital, se ha creado un cuerpo de policía turística para asistir especialmente al visitante, se ha levantado la prohibición de hacer fotografías en el majestuoso metro de Tashkent, se han instalado más cajeros automáticos, se ha facilitado el cambio de divisa y la compra de tarjetas SIM a los extranjeros.

Estos y otros factores han provocado que el turismo se haya incrementado un 25% en el último año, sobrepasando los 2,5 millones de turistas, y ya muchas publicaciones recomiendan al viajero adelantarse a las multitudes y visitar el país centroasiático antes de que explote todo su potencial turístico.

El visitante encontrará un país fascinante, de rica cultura e historia que nos traslada a los tiempos de los grandes conquistadores y viajeros como Alejandro Magno, Marco Polo, Genghis-Khan o Tamerlán. Un país que fue el corazón de la Ruta de la Seda por su privilegiada situación a las orillas de los ríos Amudarya y Sirdarya, y que cuenta con cinco ciudades Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



Nicolás Puente

Cuentos Encontrados por un niño

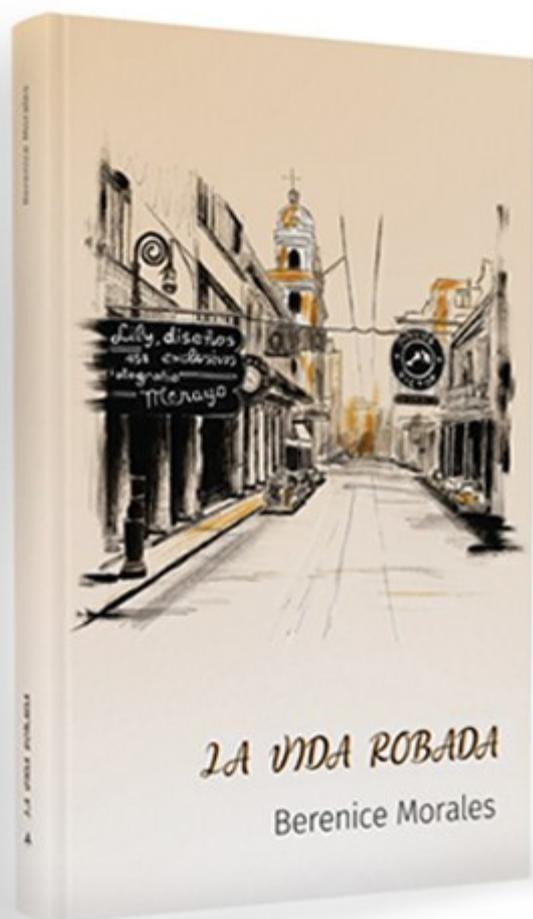


Sabe lo que lee

LA VIDA ROBADA

Berenice Morales

YA DISPONIBLE EN: **amazon**
kindle



“No existen barreras para alcanzar un sueño”

simbolosdepoder.com

MÚREX@ditorial



MUSEOS Y EXPOSICIONES

EL PRADO

Museo español de referencia.
Lo descubrimos de la mano
de **Maria Luisa Rubio**, guía
especializada





EL PRADO

Siempre he dicho que el que mejor puede hablar de un tema es el que mas lo conoce. Por eso, y a pesar de mis conocimientos en temas tales como viajes y/o museos, prefiero que sean compañer@s guías l@s que hagan estas secciones.

Hoy viene a hablarnos del museo del Prado, **María Luisa Rubio**, guía oficial de Madrid, con más de 20 años de experiencia. Licenciada en Historia del Arte, y Turismo, pertenece a APIT (Asociación Profesional de Informadores Turísticos). Realiza visitas también en inglés y francés y es directora de la empresa de Servicios Turísticos Madrid **Tourist Guide S.L.**, con el producto **www.andandoconelarte.com**, desde donde se proponen más de 100 visitas diferentes de Madrid (museos, exposiciones, barrios, monográficos, personajes, calles, eventos especiales...) y de toda la Comunidad de Madrid, Castilla León y Castilla La Mancha. Si deseas hacer alguna visita al Museo del Prado o cualquier otra visita, no dudes en contactar con ella. Se hacen visitas a medida para grupos.

Teléfono: (0034)639 12 42 20 (Whatsapp)

EL MUSEO DEL PRADO

Hoy en día, el Museo del Prado está considerado como la visita obligatoria entre las visitas a la ciudad de Madrid, considerado el mejor y más completo museo de España, y una de las pinacotecas más grandes del mundo.

El museo se encuentra situado en el antiguo edificio del Gabinete de Ciencias Naturales construido en la época de Carlos III, en el siglo XVIII, por el arquitecto Juan de Villanueva, la época de la sed de conocimiento, el descubrimiento de nuevas rutas al Nuevo Mundo y nuevos territorios de la Corona Española hicieron que se levantara un gran interés por los objetos procedentes de estas lejanas tierras: armas, vestimentas, nuevas especies de animales, nuevas variedades de legumbres, vegetales, hizo que los botánicos, historiadores, cartógrafos, marineros, y gente de elevada intelectualidad de la época se pusieran manos a la obra para poder conocer cada objeto, cada tradición. Esto creó la necesidad de un edificio, donde estudiarlos, catalogarlos. Hasta 1819, cuando el rey Fernando VI, convencido por su esposa, la reina M^a Isabel de Braganza,

convirtieran el edificio en el primer museo de pinturas, siendo visitado por los primeros “turistas” que llegaban a Madrid, como objeto de curiosidad y estudio. Al principio, la museografía era muy simple, un “horror vacui” a no dejar ninguna pared en blanco, hizo que poco a poco las pinturas se fueran acumulando en todos los rincones y espacios que se iban llenando de pinturas. Como un puzzle las obras iban encajando en las paredes. Se unieron las obras del antiguo Museo de la Trinidad, de temática religiosa, con las piezas de la Colección Real.

Hoy en día el Museo del Prado posee 27.509 obras, entre pinturas (unas 7.825), 8.327 dibujos, 5.493 grabados, 34 matrices de estampación, 932 esculturas (además de unos cuantos fragmentos de otras), 1.101 piezas de artes decorativas, 38 armas y armaduras, 2.155 medallas y monedas, 981 fotografías y libros y mapas. De las casi 8.000 pinturas, ahora, sólo de exponen 1.150 es decir, casi el 14 % de todo ello.

La falta de espacio obligó a una primera ampliación en el antiguo **Casón del Buen Retiro**, donde se expuso la colección de pintura del siglo XIX, lugar donde se vio por primera vez el cuadro de **Picasso “Guernica”**, en 1981, hoy en el **Museo Centro de Arte Reina Sofía**. Luego, en 2005, Rafael Moneo propone la ampliación utilizando el viejo y deteriorado claustro de la iglesia de los Jerónimos, tras el edificio principal, es así como este espacio se está utilizando para las exposiciones temporales, actualmente **“Invitadas, Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España 1833-1931”**, reivindicación de la mujer artista.



Con todo ello, en 2019 el Museo cumplió sus 200 años de historia celebrándolo con una exposición de su historia y sus obras más importantes.

El Museo, hoy en día, se estructura en casi 60 salas, en orden cronológico, desde el piso bajo al piso principal y segundo piso, recorreremos las salas y la galería central en el principal, salas dedicadas a la pintura española de los siglos XVI, XVII, XVIII, pintura italiana, holandesa y flamenca, francesa, inglesa, alemana... y las salas dedicadas a la escultura, grupos escultóricos algunos de procedencia italiana, que formaban parte de la Colección Real.

La primera visión general para visitar el museo se basa en los cuadros principales (los que recomiendan en el folleto de información que se da a todos los visitantes en varios idiomas). A mí me gusta más la visita que llamamos **Mirar un Cuadro**, donde eligiendo varias pinturas podemos



ver la evolución de la pintura, el tratamiento de las figuras, la iconografía, las técnicas artísticas, dependiendo de la época y el momento en el arte, qué tipo de pintura se usa, en qué soporte y qué simbología se puede observar.

Pero para no apabullarse y tener una idea agradable y didáctica del Museo, hoy en día se proponen rutas monográficas, temáticas actualizadas. Hace poco se reorganizó la tercera planta con la colección de pintura holandesa y flamenca (unos 1000 cuadros), con obras de Rembrandt, Rubens, Pieter Brueghel el Viejo, Joachim Patinir, Robert Campin y otros artistas que trabajaron para los Archiducos de los Países Bajos, pertenecientes a la Casa de los Habsburgo, de la Corona Española ; por temas de interés: Visita de la pintura de naturaleza y bodegones, visita sobre la mujer en el arte, Mitológica en el Prado (muy valorada para ir con niños), El retrato en el Arte, o más específicos, las enfermedades en el Arte, Las fiestas y la presencia del vino en el Arte y las maravillosas salas dedicadas exclusivamente a la Esculturas. Visitas de temáticas más selectas: Antiguo Testamento, Nuevo Testamento y los apócrifos, Santos,

Retratos Reales, Desnudos, Oficios y profesiones, Dioses Mitológicos...

El museo a través de su servicio de Educación propone recorridos, de todo tipo y temática, hoy los recorridos "incómodos", visitas virtuales, dialogadas, y sobre todo el gran servicio de las conferencias y cursos, todos ellos que se pueden visionar gracias a su página web donde se guardan para ampliar las visitas.

Sorpresa para los amantes de las joyas y las artes decorativas, el espacio que se ha renovado hace poco del Tesoro del Delfín, piezas realizadas en los talleres italianos, alemanes y franceses por encargo de miembros de la familia real o nobles para decorar sus palacios, exquisitas piezas que muchas de ellas, conservan sus propios estuches para guardar. Estupendo ejemplo de trabajo de cuero y terciopelo, para poder trasportarlas sin temor al deterioro. En ellas se observan piedras preciosas, jaspes, oro, plata, engastes con influencia oriental, todo ello, en una sala cámara dispuesta en círculo y con luces especiales para poder disfrutar de todos los detalles.



Propongo la siguiente visita para tomar contacto con la colección:

- **La Anunciación de Fray Angélico.** ¿En qué me fijare en esta obra? Sobre todo, en el tratamiento de las figuras de la Expulsión del Paraíso, la Virgen y el Arcángel Gabriel y la representación del jardín, ¡¡mira la ventana al fondo!!
- **El Descendimiento de Roger van del Weyden.** ¿En qué me fijaré en esta obra? En el realismo de las figuras, el color de las telas, las lágrimas de la Virgen sobre su rostro.
- **Autorretrato de Alberto Durero.** ¿En qué me fijaré en este retrato? En el tratamiento de su propia cara, la importancia de la personalidad del pintor, que reafirma su obra como inédita, mira la profundidad de la pintura con la ventana abierta a un paisaje al fondo.
- **El Jardín de las Delicias de El Bosco.** ¿En qué me fijaré en este tríptico? La iconografía inédita de su época, la moraleja del Amor, el Paraíso y los animales, hasta hay un unicornio, y el Infierno con esos animales, demonios y el castigo de los pecados.
- **El Cardenal de Rafael.** ¿En qué me fijaré en este retrato? En el realismo de la capelina que lleva sobre sus hombros, ¡¡parece seda!!
- **El caballero de la mano en el pecho de Domenico Theotocopuli El Greco.** ¿En qué me fijaré? En un retrato de un caballero que siempre nos ha sorprendido por su expresión, su misteriosa identidad, y ese hieratismo frente al espectador.
- **La Última Cena de Jacopo Robusti "Tintoretto".** Aquí me fijare en la perspectiva, el fondo del cuadro, y esa mesa que está en el centro, puedo jugar a moverme



frente al cuadro de derecha a izquierda, de izquierda a derecha para ver qué pasa con la mesa. ¿Dónde está Judas Iscariote?

- **Dánae recibiendo la lluvia de oro de Vecellio di Gregorio "Tiziano".** Fíjate en la diferencia entre las dos mujeres, mujer joven y mujer madura, los colores, ese rojo de Tiziano que nos recuerda el terciopelo, la luz.
- **El Emperador Carlos V en la Batalla de Mühlberg - Tiziano.** Vemos el retrato ecuestre del Emperador que va a la batalla muy de mañana, con las primeras luces del alba, su armadura, y una lanza que nos recuerda a la de Longinos o la de San Jorge, caballero cristiano.
- **Las Meninas de Diego Velázquez.** Cuadro que ha dado lugar a multitud de explicaciones, escritos, considerada la obra maestra de Velázquez. Fíjate en la Infanta Margarita en el centro de la composición, como futura reina de España, en ese momento, el grupo que le acompaña, busca donde están los reyes, esa perspectiva de la puerta abierta al fondo, a qué esperan los personajes que nos miran. Velázquez participa en la escena, está realizando un cuadro que no podemos ver ¿O sí?
- **Los Borrachos de Diego Velázquez.** Pintura jocosa y barroca del pintor, fíjate en los dos grupos que se forman, a la derecha los borrachos que participan en una fiesta, y a la izquierda, los personajes que representan el mundo de la Mitología, las Bacanales.
- **La maja vestida y la maja desnuda de Francisco de Goya.** Dos formas de representar a la mujer tumbada en un diván, un aspecto sensual, atrevido y otro más recatado, más a la moda goyesca, fíjate en esa chaqueta que nos recuerda la moda taurina.



- **Las Lanzas de Diego Velázquez.** Punto de vista del pintor acerca de la Rendición de Breda, cómo los perdedores entregan la llave de la ciudad ganada al general que representa las tropas españolas, escena de los Tercios en las Guerras de Flandes.
- **Las tres Gracias de Pedro Pablo Rubens.** Uno de los cuadros favoritos del Rey Felipe IV, para su Gabinete de Desnudos en el Alcázar de Madrid, residencia de los reyes.
- **Judit en el banquete de Holofernes - Harmensz van Rijn, Rembrandt.** Tratamiento de una escena de la mujer heroína de la Antigüedad bíblica, fíjate en la sirvienta del fondo y la suntuosidad de las joyas, la copa. ¿Alguien va a perder la cabeza?
- **Inmaculada Concepción de Venerables- Esteban Bartolomé Murillo.** Crea una iconografía para la Virgen vestida de azul y blanco, con un impulso hacia el Cielo lleno de luz, ángeles y nubes.
- **La Sagrada Familia del pajarito de Esteban Bartolomé Murillo.** Visión amable de la Sagrada Familia, con protagonismo de San José, iconografía barroca innovadora.
- **La Familia de Carlos I de Francisco de Goya.** Fíjate en la posición central de la Reina María Luisa de Parma, con sus dos hijos más pequeños, el Rey Carlos IV a nuestra derecha y a la izquierda, el futuro Rey Fernando VII. ¿Te has dado cuenta que hay un autorretrato de Goya?
- **El 3 de mayo: los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío de Francisco de Goya.** Esta pintura pretende contarnos los hechos acaecidos con la entrada de las tropas de Napoleón en Madrid el 2 de mayo de 1808, y las consecuencias al día siguiente de los fusilamientos contra los madrileños que han participado en la insurrección contra el francés.
- **Pinturas negras de Francisco de Goya.** Comprobamos el cambio que sufre Goya cuando se queda sordo, y compra una Quinta cerca del Río Manzanares, donde pinta estas expresivas pinturas al fresco en sus paredes. ¿Cómo pueden estar en un museo con un soporte de pintura en cuadro? ¿Quién es ese personaje que devora a uno de sus hijos?



Actualmente, el Museo del Prado, propone un repaso de la colección, con los cuadros más importantes y esenciales en lo que han denominado **"Reencuentro"**, el sueño de todo guía que viene con grupos al Museo, pues son todos los cuadros esenciales y juntos en una ruta propuesta para cumplir con las medidas de seguridad en este momento de pandemia, el recorrido tiene lógica y se ven la mayoría de los cuadros que hemos mencionado más arriba.

Hace unos años, el Prado proponía como fecha límite de exposición de obras hasta el año 1881, fecha del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso. Limitación que junto con el Museo Reina Sofía hacía la distinción de las dos colecciones permanentes. Hoy en día esta barrera se ha traspasado y hemos podido visitar exposiciones de artistas contemporáneos que han interactuado con las pinturas del Museo, el ayer y el hoy. Famosa fue la exposición sobre la obra de Picasso, con la colaboración del Museo de Picasso de París, o la exposición de fotografía contemporánea "Doce artistas en el Museo del Prado", dialogando con los cuadros de la colección permanente.

El Museo del ayer y hoy que se fusiona para dar más relevancia a los gustos actuales, repasando la colección de vez en cuando gracias a las exposiciones que nos presentan nuevas obras, desconocidas o que nunca se han expuesto, colaboraciones con otros museos nacionales e internacionales, colecciones particulares, que enriquecen ese discurso museológico.

¿Realmente es bueno y necesario dejar ir todo lo que llevas dentro, transcurridos unos años, después de unos hechos que quedan en el pasado? Los que tenían que ser unos días de diversión, cariño y asueto se convierten en una pesadilla. Su relación nunca volverá a ser la misma después de tanta sinceridad y tantos descubrimientos.

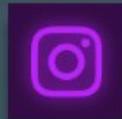
ASÍ LO VIVÍ... ASÍ OS LO CUENTO

CRISTINA GRACIA TENAS

CONOCE AL GRUPO JUVENIL



BALLET - HOP!

 @ballethopspain



Mentxu Arizmendi Ballet-Hop!

www.mentxuarizmendi.com



ACCION SOLIDARIA

Patrocinado por:



Durante 3 años, Mentxu Arizmendi ha llevado a cabo un proyecto solidario a través del teatro musical. Para ello, ha contado con sus alumnos de Teatro Musical del colegio Ntra. Sra. de la Merced y con sus chicas del grupo juvenil "Ballet-Hop!". Así, ha creado tres musicales dirigidos y coreografiados por ella, además de encargarse del diseño gráfico, edición y montaje audiovisual. Conozcamos esas tres obras.

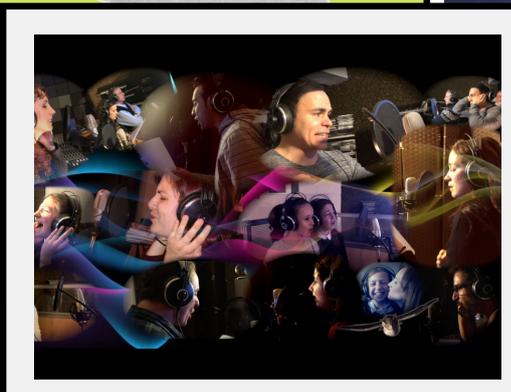
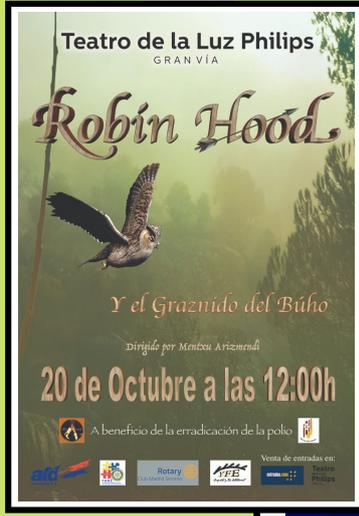
PETER PAN - 2017

Peter Pan se llevó a escena en Noviembre de 2017 en el Teatro Cofidis Alcázar de Madrid. Con el fin de erradicar La Polio en el mundo, Mentxu contó con la estrecha participación de la fundación Rotary Internacional y con la colaboración de la Fundación Bill y Melinda Gates. La recaudación de este espectáculo se destinó a la erradicación de la polio en el mundo. Gracias al convenio establecido entre la Fundación Rotaria y la Fundación Bill & Melinda Gates, por cada euro recaudado, su fundación aportó 2€. Gracias a esta función, se pudo vacunar a más de 52.000 niños.

"Las reacciones de mis pequeños artistas, al saber que estaban colaborando por tan buena causa, fue increíble. Ver sus caritas llenas de emoción y su entusiasmo encima del escenario, no tiene precio. Su forma de actuar y su profesionalidad, no tiene nada que envidiar a la de cualquier artista de teatro musical del panorama actual." (palabras de Mentxu Arizmendi). 15 niños en escena, un equipo de grabación y fotografía: FULGECKCO, un equipo de regiduría formado por artistas profesionales: Emilio Verdejo, Delia Abril y Bea Costa. Y la colaboración técnica de Smedia.

Repercusión mediática: Entrevista en Radio Nacional de España y reportajes en diarios como El Mundo, La Razón y Libertad Digital.

ESTAS SON ALGUNAS FOTILLOS Y LOS CARTELES DE LOS 3 MUSICALES



ROBIN HOOD Y EL GRAZNIDO DEL BÚHO - 2018

Robin Hood y El Graznido Del Búho se representó el Teatro de la Luz Philips Gran Vía en Octubre de 2018, también con el fin de erradicar La Polio en el mundo. Bajo las mismas condiciones que en 2017, La Fundación Rotary Internacional y la Fundación Bill & Melinda Gates, volvieron a participar como colaboradores. Esta vez, gracias a la recaudación, se pudo vacunar a más de 68.000 niños. En 2020 se ha anunciado que ya no hay Polio en el mundo, y desde Teatro Musical Mentxu Arizmendi, agradecemos a todos los que habéis colaborado con esta causa, vuestro apoyo y solidaridad. Robin Hood y El Graznido Del Búho se caracteriza por tener un guión y música inéditos. Gracias al incansable trabajo de sus creadores: Juan Carlos Guerra (libreto) y Nacho Alonso (libreto, música y letra). Este musical cuenta con su propio CD editado y sacado a la venta con fines benéficos, ya que los beneficios de su venta, también se destinaron al mismo fin. Estos artistas pusieron su voz de forma altruista a los personajes del musical en el disco: Natalia Vega, Antonio Garde, Miguel Vega, Emilio Verdejo, Delia Abril, Paula Rodríguez, Bea Costa, Carlos J. Benito, Mentxu Arizmendi, Nacho Alonso, Noelia Ruiz, María Doñoro y Carlota Rodríguez. Novedades: Atravesando el patio de butacas voló un Búho Real manejado por Nacho Espinosa y su empresa Drone Madrid. 25 niños en escena (10 más que el año anterior) y la colaboración de nuevo de Emilio Verdejo, Delia Abril y Bea Costa. Y los técnicos de Smedia. Robin Hood también se representó en La Esfera (Alcobendas) a favor de la infancia, en el día Internacional de los Derechos de la Infancia gracias a la ONGD Abenin.

¿QUIÉN VENCió A GOLIAT? - 2019

Musical inédito de los mismos autores que Robin Hood. Este año la trama y la historia es original, siendo por tanto un estreno absoluto. Desde el prisma artístico, lo más importante es que la obra obedece a los cánones del teatro musical. El guion es suma de texto y canciones, todo tiene su por qué, su momento y lo uno sin las otras, dejaría huérfano el resultado. Por todo ello es un reto apasionante para los niños, un paso más y una lección más que aprender del teatro musical bien hecho. Agradecemos la colaboración de los artistas que prestaron su voz en el disco: Antonio Garde, Verónica Porteiro, Mentxu Arizmendi, Paula Rodríguez, Miguel Vega, Ignacio Alonso, Beatriz Costa, Carlos J. Benito, Emilio Verdejo y Delia Abril. El diseño de luces, maravilloso, es de Diego San Martín. La función se representó en La Esfera de Alcobendas y la recaudación fue destinada a la Asociación ASFape dedicada a ayudar a niños con la enfermedad de Perthes, una enfermedad rara que se está investigando. Esto no habría sido posible sin la participación de la ONGD Abenin y de su presidente: M. Fidel Vargas Ramos. 19 niños en escena, equipo técnico de La Esfera al completo, ayuda en regiduría de: Emilio Verdejo, Delia Abril, Bea Costa e Iván Serrano. El Cristo está esculpido por Nuria Trabanco.

"Esperemos que cuando toda esta situación cambie, podamos volver a subirnos al escenario para ayudar a quienes más lo necesitan". (Mentxu Arizmendi)

ESCUELA JANA

ARTES ESCÉNICAS

INTERPRETACIÓN

DANZA

CANTO

Formación integral, práctica y personalizada
de la mano de grandes profesionales
de las artes escénicas de nuestro país.



JUNIOR

DE 6 A 16 AÑOS

¡Aprende el arte de los musicales
de la forma más divertida!

CURSOS

A PARTIR DE 17 AÑOS

Interpretación, expresión
corporal, danza y técnicas
de voz y canto.

VERANO

A PARTIR DE 17 AÑOS

Durante el mes de julio en
Madrid, los alumnos recibirán
una formación intensiva en
interpretación, voz y danza.

**DIPLOMATURA
EN ARTE DRAMÁTICO**

A PARTIR DE 17 AÑOS

Formación profesional en el arte
de la interpretación actoral.

Y ADEMÁS:

ADULTOS

Improvisación, Interpretación,
Análisis de Texto, Escenas y
Montaje.



Profesores profesionales en activo



Cursos con base práctica



Representación de una obra a final de curso

TODA LA INFORMACIÓN: www.escuelajana.com - info@escuelajana.com - 91 413 41 48

PLANES CON NIÑOS

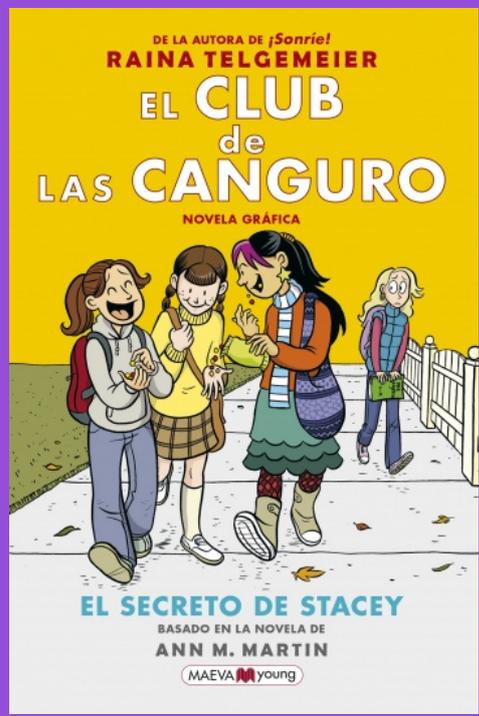
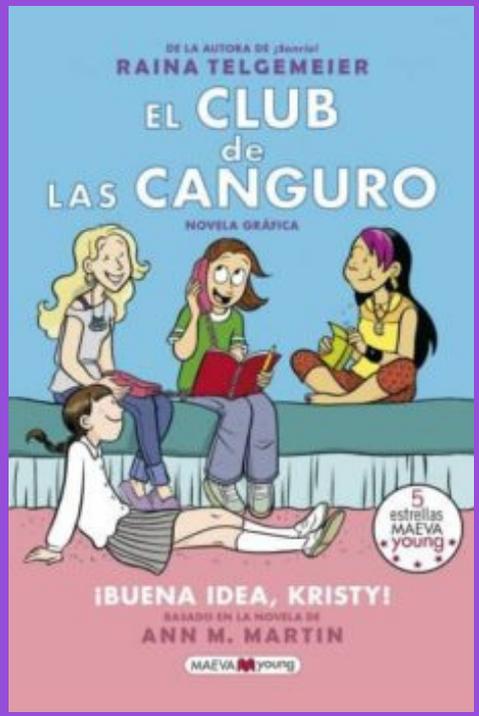


JUAN SIN MIEDO

Un musical solo apto para valientes.

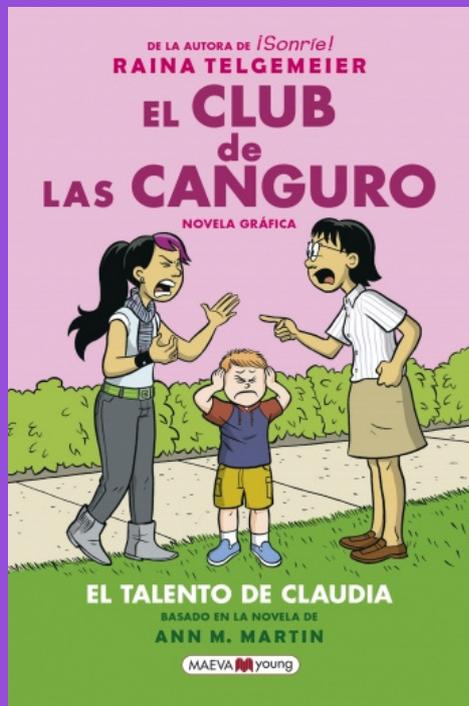
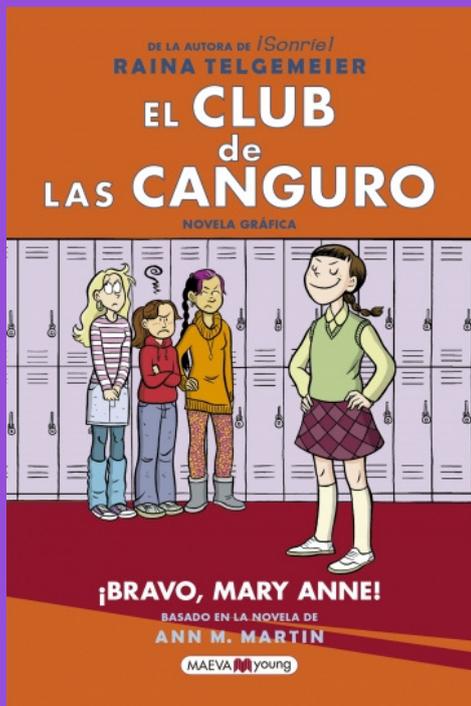
La historia de Juan sin miedo es por todos conocida: ese niño que no tenía miedo a nada y que por ello tenía algunos disgustos. En esta obra Juan pierde a su madre por el miedo de su padre a hacer frente a un atracador. Juan siempre se lo reprochará. En su búsqueda por saber por qué su padre hizo eso, Juan decide ir a buscar el miedo y así poder entender por qué su padre no pudo ayudar a su madre. En el camino se encuentra con G. Enseguida se hacen amigos y deciden proseguir esta aventura juntos. Llegarán más tarde a un castillo donde tendrán que enfrentarse con brujas, fantasmas y hombres lobo para por fin juntos, salvar a la princesa. Pero no es hasta el final que nuestros protagonistas encuentran lo que estaban buscando. Aventuras, emoción, canciones épicas y muchas risas os esperan en el viaje de Juan en búsqueda del miedo. José Masegosa, director, músico y compositor es un gran amante del teatro musical, y quiere proponer una nueva visión sobre los musicales para público infantil. De ahí, nace el proyecto Juan sin miedo, con la necesidad de crear algo completamente nuevo enfocado al público infantil, pero con la calidad de los espectáculos para adultos, cubriendo carencias que existen en el teatro infantil español. Juan sin miedo tiene como pilares básicos la calidad artística, la promoción del nuevo talento español y el acercamiento al teatro del público infantil.





Julia es el miembro más reciente del Club de las Canguro. Si bien todavía se está adaptando a la vida en Stonybrook después de mudarse desde la soleada California, está ansiosa por llevar a cabo su primer gran trabajo. Pero cuidar a los tres niños Barrett es demasiado para cualquier niñera. La casa siempre es un desastre, los niños están fuera de control y la Sra. Barrett nunca hace nada de lo que promete. Además de todo eso, Julia quiere encajar con las otras chicas del Club, pero no sabe cómo puede hacer para llevarse bien con Kristy. ¿Unirse al Club de las Canguro fue un error?





Una nueva aventura de El Club de las Canguro, las novelas gráficas de la serie de Netflix

Gale Galligan toma el relevo de Raina Telgemeier para encargarse de ilustrar la serie de novela gráfica.

La colección tiene la esencia, la emoción y el humor de El Club de las Canguro, las exitosas novelas de Ann M. Martin que cautivaron a millones de lectores en todo el mundo. En estas novelas gráficas no solo seguimos las aventuras de las chicas del Club, también leemos y disfrutamos de historias tan actuales como cercanas, donde se muestra una sociedad diversa y tolerante.



En el proximo numero



**ROCIO MADRID Y
VÍCTOR MASSÁN**
SU EXITO ESTABA CANTADO

FASCINANTE TURQUIA
UNO DE MIS VIAJES FAVORITOS



PEPE MAESTRO
NOS ENSEÑARA COMO COCINAR UN NIÑO

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL..... 15 DE ENERO

ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:
revistadoblej.weebly.com

LA ESTRELLA DE MIS SUEÑOS

Paqui Valenzuela
Nicolás Puente



Ella lo vio todo, lo escuchó todo...
No entiende que no le dejen ver a su abuela.
Solo espera poder dejarse abrazar y darle todo los
besos que no le permitió el tiempo

Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural

