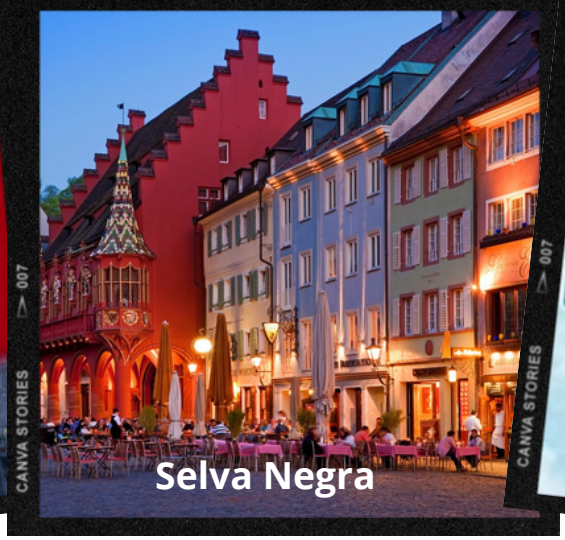
DOBLE J

OCIO BY JUANJO GARCIA

NUMERO 1: NOVIEMBRE 2020



TEATRO CINE MÚSICA LIBROS VIAJES... Y +

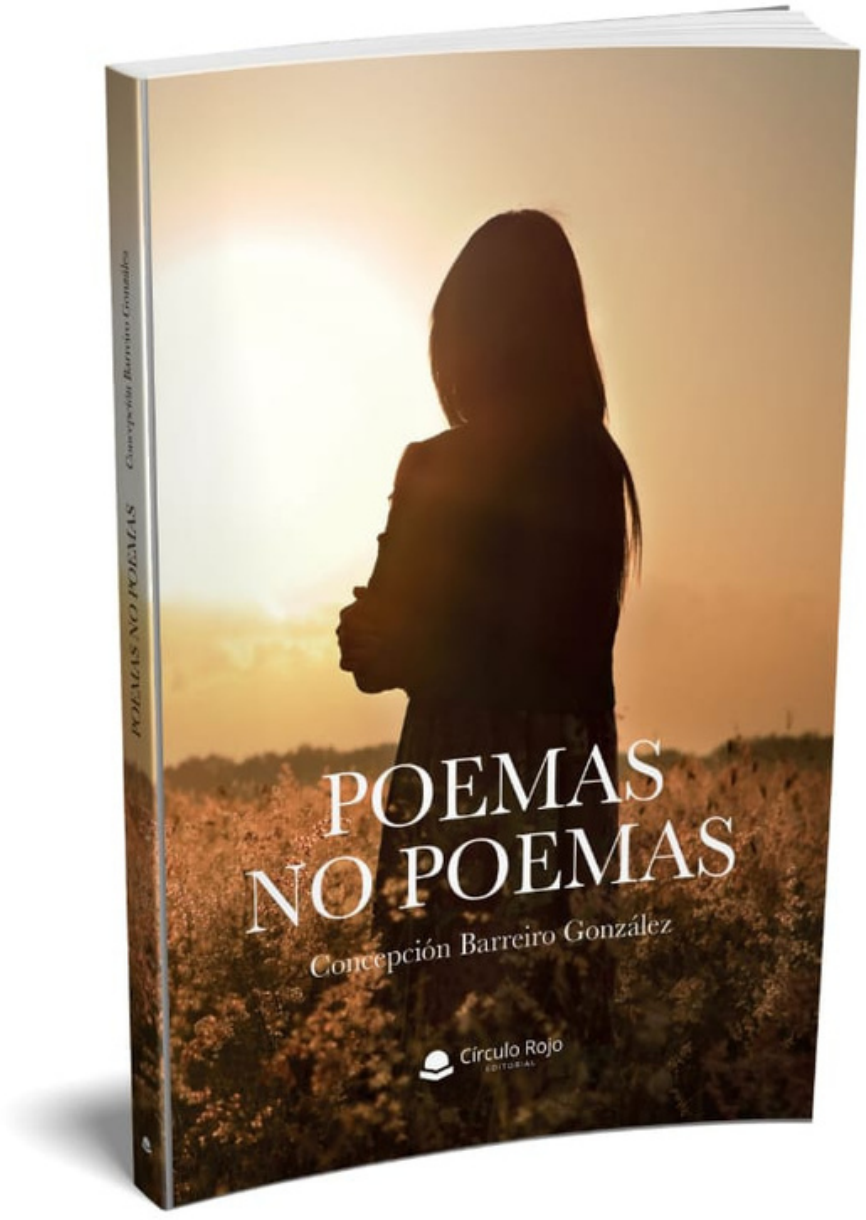
REVISTA PATROCINADA POR:

Círculo Rojo
EDITORIAL

Concepción Barreiro González

PRESENTA

POEMAS NO POEMAS



YA A LA VENTA

editorialcirculorojo.com

ÍNDICE

9

LLUÍS BUSQUETS I GRABULOSA

Prestigioso escritor catalán, es nuestra Firma Invitada

TEATRO / MUSICALES

Repaso a la cartelera

11

19

PATRICIA ARIZMENDI

Triunfa en el musical dedicado a Raffaella Carrá, "Para hacer bien el amor hay que venir al sur"

CINE Y TELEVISIÓN

Analizamos los últimos estrenos

25

ÍNDICE

32

MÚSICA

Os presentamos los nuevos discos de este mes

LIBROS Y EBOOKS

Literatura en tiempos de pandemia

35

41

VÍCTOR CONDE

Todoterreno cultural: libros y teatro

VIAJES

Fascinante Selva Negra presentada por el mejor guía local de la región... y no soy yo

47

ÍNDICE

57

BUSCAPAREJA

¿Quién está buscando su media naranja?

RESTAURANTES

Referencias gastronómicas

61

65

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Imperial Museo Hermitage

PLANES CON NIÑOS

Lo último, pero no lo menos importante

81

Selva Negra y Alsacia

¡Bienvenidos a esta hermosa región en el corazón de Europa!

www.selvanegrayalsacia.de

Vista desde la torre de la catedral de Friburgo hacia la Selva Negra.

Foto: Javier Valentin-Gamazo Lamana

CARTA DEL DIRECTOR

Seguimos creciendo y mejorando

Hace dos meses me encontraba en mi casa en Mar del Plata, en Argentina lamentando mi mala suerte por no poder trabajar como guía turístico este año a causa de la pandemia cuando llegue a la conclusión de que lamentándome no iba a sacar a mi familia adelante. Y, en un momento de inspiración, decidí crear esta revista.

Hoy... no puedo estar más satisfecho de haber tomado esa decisión. Tienes en tus manos una revista que nace (gracias a un número 0 que gustó mucho) con el arropo de más de 650 seguidores y 6 patrocinadores, una cifra que, a fuer de ser honesto, no esperaba ni en mis planteamientos más optimistas.

Quiero creer que el secreto está en dos ejes: De una parte el sacrificio (llevo 20 días trabajando entre 12 y 14 horas diarias) y de otra la honestidad. Creo poder decir, sin temor a equivocarme, que siempre podré mirar a todo el mundo de frente. Eso hace que muchos amigos, nuevos y antiguos, colaboren conmigo en esta revista.

Concretamente, y ciñéndome a los contenidos de este número 1, tengo que tener un agradecimiento muy especial con dos amigos guías: Javier Valentín-Gamazo Lamana (mi querido Javi) que nos hablará de la hermosa Selva Negra y Konstantin Joukovsky (mi querido Tino) que nos hablará del fabuloso Museo del Hermitage.

¿Entrevistas? Dos, una con la actriz Patricia Arizmendi y la otra con el todoterreno llamado Víctor Conde, escritor y director teatral. Todas las entrevistas que haga, las podréis ver integras en nuestro nuevo canal de vídeos en Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC6BqsParcZmSkxWLb_hI6OQ/

Más cosas. Gracias a Windobona y al escritor Nicolás Puente sorteamos entre nuestros seguidores una experiencia de vuelo en el túnel del viento de Madrid y una copia del libro "Cuentos encontrados por el camino". Una posibilidad de volar literalmente y otra para hacer volar la imaginación. No me comprometo, pero trataré de que todos los meses nuestros seguidores puedan recibir "pequeñas recompensas". Más información en Facebook y en la web: revistadoblej.weebly.com.

Y en lo que hace referencia a las diferencias con el número 0 (más allá del cambio de formato horizontal a vertical), y con el paso de 32 a 88 páginas, partimos la sección de teatro en dos: teatro y musicales, y damos la bienvenida a las secciones de restaurantes, museos, formación, parques temáticos y planes con niños. Además el apartado de libros se fortalece y crece en la cantidad de espacio... y sobre esto, en breve, tendréis aún más noticias. Hay una sorpresa preparada, pero no quiero que distraiga el lanzamiento de esta revista.

Me gustaría pensar que si pasamos mucho tiempo en casa por culpa del COVID, puede que esta revista, MI revista, os va a entretener durante un rato y va a hacer que olvidéis el maldito virus que nos está amargando la vida. Aunque ya os anticipo que a mi

¡¡¡EL COVID NO ME VA A DERROTAR!!!

JUANJO GARCIA (DOBLE J)

FAST ENGLISH®

Aprende ingles jugando®

En Fast English no te faltara nunca la diversion, los amigos y las nuevas experiencias... ¡todo ello en ingles!

Desde los 3 años y sin límites de edad... porque nunca es tarde para aprender

www.thekellymethod.com
info@thekellymethod.com
911874483/ 627 298 681

FIRMA INVITADA

Spain in free fall

Las instituciones del estado se están yendo al carajo, empezando por la monarquía. El rey emérito, con la venia del gobierno, huyó a los Emiratos Árabes y, mientras Corinna Larsen, una de sus últimas amantes, sigue largando, estamos sin saber quién paga hoteles y guardaespaldas. La fiscalía le abre una tercera investigación, mientras doña Sofía se ve envuelta en el caso de tarjetas black. Y como somos idiotas y nada sabemos de los negocios familiares de los Borbones, hemos de creer (¿quién decía que la fe era un salto en el vacío?) que los actuales monarcas están limpios de polvo y paja.

Vayamos a las altas magistraturas del estado. El Presidente del Tribunal Supremo y diversos miembros del Consejo General del Poder Judicial tienen el mandato caducado desde diciembre de 2018; sin embargo, el señor Lesmes osa hacer nombramientos de los de su cuerda sin que nadie rechiste. Por suerte o por desgracia, **el proceso catalán ha dejado la Magistratura en paños menores**. Es el hazmerreír de Europa. Oriol Junqueras, elegido eurodiputado, sigue encarcelado, mientras el expresidente Puigdemont y sus consejeros en el exilio (Ponsatí i Comín), contra el parecer de los jueces de acá, esperan sentados —y con sueldo europeo— el suplicatorio de una extradición. Una vuelta a casita intentada varias veces por el juez Llarena en vano, porque donde él ve sedición, los jueces europeos lo interpretan como simple ejercicio del derecho fundamental de manifestación. Y esta es otra: las sentencias! Mientras el juez Sáez de la Audiencia Nacional juzga lo acaecido en los días aciagos del proceso catalán, el 20-IX y el 1-X de 2007, como el ejercicio de este derecho de manifestación y deja en libertad al señor Trapero, jefe de la policía catalana, en el Tribunal Supremo, Marchena declaraba sedicioso y metía en la cárcel a su jefe político, el consejero de Interior Joaquim Forn. Y también metía en chirona a la presidenta del Parlament, Carme Forcadell, por haber actuado como los otros miembros de la mesa, los cuales, juzgados por el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya, simplemente fueron multados e inhabilitados. Los **mismos hechos** sometidos a **tres juicios** distintos en altos tribunales con el resultado de **tres sentencias contradictorias**. Por cierto, con tres afectados ubicados a la altura del betún: Pérez de los Cobos, incapaz coordinar los tres cuerpos policiales el 1-X-07, el fementido teniente coronel Baena, jefe de la policía judicial de la Guardia Civil de Catalunya («Tácito», en las redes) y el desconfiado Secretario de Estado José Antonio Nieto, a pesar de haber salido de rositas del apuro. Perjurar ante nuestros máximos tribunos sale gratis. Le salió a Rajoy, que no sabía nada ni habló con nadie del 1-X, y, a la mañana siguiente, Urkullu lo desmintió.

Lo peor del caso: en ese río revuelto, el *deep State* pesca a sus anchas y se sirve de jueces como García-Castellón —que enchironó impunemente a Tamara Carrasco en abril del 2008 o a los jóvenes independentistas el setiembre de 2019 tildándolos de terroristas (y, luego, resultaron absueltos)— o como Aguirre, en cuya interlocutoria en la operación «Volhov», fue capaz de escribir que para ayudar al proceso catalán desembarcarían en Barcelona 10.000 soldados rusos. Todavía se ríen en Moscú. Dejémoslo. ¿Les recuerdo que hay cuatro miembros caducados en el Tribunal Constitucional, empezando por su presidente? ¿O les hablo del poder de la Junta Electoral Central gracias a la cual se inhabilitó al president de Catalunya por retrasarse en descolgar del balcón de la Generalitat de Catalunya una pancarta con el lema «¡Libertad presos políticos!»? En Europa, siguen descojonados.

A ver: ¿tenemos el primer gobierno de coalición o un endeble consocio con coleta y tragaderas para toda clase de sapos? **El proceso catalán —contra el que vale todo— no se va a resolver sin diálogo ni mediador.** El pasado febrero Sánchez prometió una reunión mensual sin que haya tenido continuidad, no por la pandemia, sino por falta de voluntad política. ¿No le importa dejar a ERC *in puris naturalibus*? Si ni siquiera puede fardar de mesa de diálogo, ¿cómo se va a presentar ERC a las próximas elecciones catalanas? ¿Habrá apoyado a Sánchez *gratis et amore* y, encima, soportado su flirteo con Ciudadanos? Y esta es otra. ¿Llegará un día que C's reflexionará sobre su papel político hispano? ¿O deberá aprender que nuestros Parlamentos no pueden convertirse en un foro de abucheo y crispación en la piel exasperada de Vox? Porfa: dejemos las embestidas para los morlacos en los alberos. Las políticas y las policiales. (Por cierto: en la sentencia de Sáez a favor de una policía con mediación está la base de una profunda reforma de las FCSE para que la medite Marlaska)

Con políticos exiliados y encarcelados seguiremos en la anquilosis actual. En otras palabras: España no puede sostener sus goznes en las togas ni en las trolas ni en las porras. Traducido al lenguaje del viejo Montesquieu: además de la corona, en España, el poder judicial, el legislativo y el ejecutivo, están en caída libre.

Lluis Busquets i Grabulosa

Viernes y sábados
21:30h
Jamming
show
¡Más de 2.500.000
de espectadorings!
© HAWORK STUDIO 2017

TEATRO

Patrocinado por:

En estos momentos pandemicos, es difícil aventurar que espectáculos de los que están en cartel sobrevivirán. Dicho lo cual hay varias obras de teatro que me parecen muy interesantes.

"**La llamada**" retoma funciones. El musical original de Javier Ambrosi y Javier Calvo que ha revolucionado la cartelera madrileña desde su estreno hace seis años con Nerea Rodriguez, ex-concursante de OT, Mar Abascal y Roko entre otros. Más de 800.000 espectadores han visto esta comedia con banda de rock en directo que habla de la amistad, el primer amor, el electro-latino y Whitney Houston. Los Javis siguen de moda.

"**Escape Room**", una comedia con Antonio Molero, Leo Rivera, Kira Miró y Marina San José. Salir de Escape Room no será nada fácil y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba la amistad hasta límites insospechados. Aunque no lo parezca es ¡una comedia de miedo!

Y para terminar Alex O'Dogherty es "**Imbécil**". Así se llama el último espectáculo de uno de los monologuistas más veteranos que hay en España. Una vuelta a los orígenes, a su pequeña maleta, sus cacharros (o chuminadas), su pequeña música, sus juegos con el público... Si estas harto de medir las palabras, este es tu show.

TEATRING

El pasado viernes 2 de octubre el Teatro Maravillas, -C/ de Manuela Malasaña, 6 Madrid-, reabrió sus puertas con uno de sus espectáculos insignia, **Jamming**. La compañía de teatro e improvisación Jamming, vuelve al teatro Maravillas tras 17 años de vida, de los cuales cinco han sido sobre las tablas de este teatro madrileño con el fin de seguir ofreciendo un espectáculo de calidad y asegurar la risa entre sus espectadores. Un espectáculo que ha cosechado el éxito en más de 23 ciudades españolas, con presencia en ciudades europeas como Milán, Berlín o Lisboa, entre otras y en Latinoamérica: Colombia y Chile. Ahora aterrizan una vez más con su sexta temporada en el Teatro Maravillas con un espectáculo donde **todos los viernes y sábados**, el público co-crea junto con esta compañía un espectáculo repleto de humor. Juanma Díez, Lolo Diego (Vis a Vis, el Oasis) , Joaquín Tejada y Paula Galimberti, son los creadores de este singular show donde el teatro de la improvisación es el absoluto protagonista.

TEATRING

Durante el confinamiento crearon Jamming Live, un show on line que quisieron regalar a la gente el 1 de abril por su aniversario. Fue un rotundo éxito y la gente les pidió que lo repitieran y así lo hicieron cada 15 días hasta que pudimos salir de nuestras casas. También mantuvieron los cursos de la Escuela Jamming vía On Line, los dos primeros meses de manera gratuita y como una forma de devolver a su público y alumings su apoyo y cariño. Ahora vuelven presencialmente tanto a la Escuela Jamming como al Teatro Maravillas en Madrid con el show adaptado a las medidas COVID-19 y con algunos descubrimientos tecnológicos de los shows on line.

¡TODOS LOS VIERNES Y SÁBADINGS A LAS 21:30H! *ÚLTIMO VIERNES DE CADA MES: LA GOLFA DE JAMMING CON ARTISTAS INVITADINGS ¡Y MUCHA MÚSICA EN DIRECTING! *FUNCIONES ESPECIALES: 6, 7 Y 8 DE DICIEMBRING.

https://www.jammingweb.com/

Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural

MUSICALES

Patrocinado por:

Quien mató a Sherlock Holmes?

Un musical distinto, con un reparto de auténtico lujo: Daniel Diges, Talía del Val, Julia Möller, José Antonio Moreno, Enrique R. del Portal y Enrique Ferrer. Llega en estreno absoluto el próximo 2 de Diciembre de 2020 en el Teatro EDP Gran Vía.

El Londres victoriano. Un misterioso personaje manda invitaciones a unos desconocidos. Cada nota dice: "Le han descubierto. Venga esta noche a mi mansión de Tennison Road si quiere salvarse". A la hora fijada, llega a la mansión el Dr. Watson. Allí se reúne con Irene Norton, James Moriarty y la misteriosa Mrs. Roberts. Ninguno de ellos se conoce entre sí ni conoce al anfitrión, un personaje excéntrico y peculiar que les transmite una noticia inesperada: Sherlock Holmes va a ser asesinado. ¿Se trata de un juego? ¿Una conspiración? El anfitrión les ofrece una cantidad de dinero si permanecen en la mansión hasta la medianoche. Pero el asesinato está al caer y la víctima no es Sherlock... El detective acudirá para enfrentarse al misterio y a la turbadora presencia de Irene, la única persona que consiguió engañarle. Todo se complica. Hay secretos que es mejor no desvelar. El detective está a punto de descubrir la verdad... y su inevitable destino.

En el próximo numero entrevista exclusiva con Julia Möller.

MUSICALES

Antoine, el musical

¿Y si detrás de una de las historias más grandes jamás contadas hubiera otra historia?

Conoce la vida y obra de Antoine de Saint-Exupéry, creador de El Principito, contada por ese genio que es Ignasi Vidal, autor y director del montaje.

"Antoine, la increíble historia del creador de El Principito" es una obra de teatro musical que da a conocer la vida del autor de El Principito, utilizando la obra que le dio fama mundial, y que es en realidad una autobiografía poética que refleja su compleja humanidad.

El viaje de Antoine saltará a los escenarios, donde descubriremos la historia de un hombre tan grande que fue capaz de ver el mundo desde los ojos de un niño con otro elenco de lujo formado por: Javier Navares, Shuarma (de "Elefantes"), Beatriz Ros, Alberto Vázquez, Carmen Barrantes, Paula Moncada y Víctor Massán.

Antoine es una gira de teatro de medio formato que girará por diferentes ciudades españolas y además, es una exposición interactiva en la que las últimas tecnologías se ponen al servicio de la profunda autobiografía poética.

MUSICALES

MARISOL GONZÁLEZ

Serendypia by Marisol González

SERENDYPIA

FIESTA ANIVERSARIO

¿Qué es Serendypia?

Serendypia es un magazine cultural online que habla sobre todo aquello que le apasiona y le inquieta. a Marisol González, su responsable. El objetivo de Serendypia es explorar la vinculación entre el mundo cultural, el mundo social y el desarrollo personal. Cuando Marisol creó Serendypia, en julio de 2019, lo hizo por su necesidad de expresarse, y de unir todo aquello que ya hacía en diferentes webs o blogs anónimos en un único lugar.

"Quería seguir hablando de teatro musical (dirigió junto a Sonia Ochoa todoMUSICALES.com). Necesitaba compartir mis propios "descubrimientos" sobre el desarrollo personal, expresar mis inquietudes y mis reflexiones sobre "la vida" en el más amplio sentido de la palabra, sobre quiénes somos, sobre las relaciones y sobre las pequeñas incidencias del día a día. También necesitaba recomendar todo aquello que toca de manera especial mi corazón y mi alma: series de televisión, obras de teatro, películas... Y dar espacio a los artistas a compartir sus propias recomendaciones.

Necesitaba incluir otra parte de mi vida que hasta el momento había estado "ocultando". Mi trabajo como funcionaria del Ajuntament de Barcelona me ha llevado a descubrir la gran labor que desarrollan los profesionales vinculados a Servicios Sociales de las administraciones y el de las entidades que se dedican a crear un mundo mejor. Hay cientos de personas que dedican su vida a crear un mundo mejor y que dedican su vida a trabajar en pro de la infancia en riesgo, de las mujeres maltratadas, de los inmigrantes sin recursos, de las personas que viven en la calle... Y necesitaba darles voz.

¿Cómo unirlo todo? Al principio no le veía demasiado sentido, con el paso del tiempo Serendypia ha hablado por mí y me ha hecho ver que todo está unido. De hecho, me ha descubierto que la cultura es básica para nuestro desarrollo personal a todos los niveles y, en consecuencia, para la evolución y el crecimiento de las personas más vulnerables. Pues cuanto más herramientas a su alcance tengan las personas en riesgo de exclusión social, más integradas podrán estar en nuestra sociedad, más independientes podrán ser y más libres y fuertes se sentirán.

La cultura abre nuestra mente. Nos invita a pensar de diferente manera. Nos acerca a otras realidades que desconocemos. La cultura tiene el poder de cambiar el inconsciente colectivo. Es decir, tiene el poder de hacer evolucionar a la humanidad. Lo ha hecho hasta ahora y lo seguirá haciendo. Y la cultura y sus profesionales no se encuentran en su mejor momento. Por eso, también decidí crear la Plataforma Cultural Serendypia, con el objetivo de recaudar fondos para impulsar proyectos culturales, especialmente de músicos emergentes y de teatro musical, porque considero que son los "hermano pequeños" de las artes escénicas. Me encantaría que el contenido de Serendypia os resonara y que lo hicierais vuestro. Que interactúen, opinen, sugieran... Serendypia podría convertirse en una red de expansión de la cultura en el más amplio sentido de la palabra. Y generar sinergias y colaboraciones a todos los niveles. Pues aunque parezca que cada vez estamos más aislados, la verdad es que nos necesitamos unos a otros para crecer y evolucionar.

Esto es o pretende ser Serendypia. Espero que os guste."

LUIS ÁLVAREZ

Viaje al centro de ti

Los 12 mandamientos del siglo XXI

UN ENCUENTRO CARA A CARA
ENTRE PÚBLICO Y AUTOR

26 DE NOVIEMBRE
20:00h.

En el Gran Teatro Bankia Príncipe Pío

PATRICIA ARIZMENDI
PROTAGONIZA "PARA HACER BIEN EL AMOR HAY QUE VENIR AL SUR", EL MUSICAL HOMENAJE A RAFAELLA CARRA

Conozco a Patricia desde hace un montón de años. Y puedo decir que es una actriz extraordinaria, de esas que sacan sus personajes desde las entrañas. Como ella misma comenta, encasillada por sus rasgos en un segmento que no la permite crecer, se toma ahora cumplida revancha (de la mano de **Ricard Reguant** y **Juan Carlos Parejo**) protagonizando el musical "Para hacer bien el amor hay que venir al sur", otro de los homenajes que Rafaella Carrá recibe este año.

La entrevista completa está en nuestro canal de Youtube (https://youtu.be/UkIiEO8m17k). Cuando la grabamos la compañia estaba en el teatro La Latina. Ahora se viene gira de la que os tendré informados.

Esto fue lo que nos contó **PATRICIA ARIZMENDI.**

Doble J: Mujer camaleónica y siempre con cambios de aspecto... ¿Te gusta mucho cambiar de look?

Patricia Arizmendi: Sí, no sé... será que me aburro. A Madrid llegué con este pelo más o menos. En la serie de "Un paso adelante" fue donde más cambios me hicieron.

D.J.: Antes de salir de tu tierra fuiste campeona de España de Gimnasia Rítmica por equipos. ¿Eso te marcó mucho y fue una transición pequeña?

P.A.: Cuando terminé con la rítmica, a los 18, me quedé muy vacía. Y yo desde pequeña notaba que la cosa iba por otro lado. No quería hacer una carrera como tal. Entonces me apunté a unas clases de baile contemporáneo. Pero necesitaba más emociones. Y en el mismo sitio... había clases de teatro. Me apunte ahí... y me gustó.

D.J.: Tú eres hija de educadores y sabes de la importancia de formarse. Habiéndote formado en España y en el extranjero, ¿que crees que es mejor?

P.A.: A mi el adquirir conocimientos (no el memorizar, que es un tanto árido) me llena. Para mi es como un resultado en sí mismo. Pero hay gente que no ha estudiado nada y está trabajando. Con mejores y peores resultados pero les va bien así. También tiene mucho que ver la intuición en el arte dramático. ¿Espa- ña o el extranjero? Depende de la intuición. Y si tienen ganas de trabajar en otros idiomas que se vayan.

D.J.: Hablábamos antes de "Un paso adelante", el comienzo de tu carrera. ¿Cómo fue esa serie?

P.A.: Duro. Fueron jornadas de 12 horas a veces. No tenías vida. Yo había hecho tres años de Arte Dramático, pero a mi me cogieron como bailarina. Y tenía unos bailarines a mi alrededor que eran la caña. No tenía pasos. Después me hicieron una prueba más como actriz y ya me situaron en un sitio donde me sentía más cómoda. Porque yo siempre me he sentido más actriz. Más intérprete. A mi lo que me gusta es darle un personaje a todo.

D.J.: Otro de los pasos en tu carrera fue la serie lésbica "Apples". Esa fue fuerte, ¿no?

P.A.: Sí. La verdad es que siempre me ha tocado ser pionera en ese ambiente. En ese tipo de personajes de transexual y demás. No sé. Debo tener cara de ser mujer fuerte. Por lo de vasca. En cámara doy dura. También hay muchas cosas estereotipadas en estos personajes que te dan al principio. La pena es que no tuvo la difusión que hubiéramos querido.

D.J.: Bueno, pues... Pasemos a tu carrera teatral. Has trabajado con muchos de los grandes directores de teatro en España (Paco Azorín, Chus Gutiérrez, Ricard Reguant, Yllana...). ¿Con cual te quedas?

P.A.: En serioooooo.... ¿Me vas a hacer eso Juanjo? (Se muere de la risa). Ricard Reguant es revista, Yllana fue la primera vez que hice comedia y gestual. Con Paco Azorín hice una zarzuela como capitana de las mujeres. Un gozo. Paco me puso un petardo en el culo.

Yo soy muy friki y lo que me gusta de mi carrera, de lo que he hecho, que me lo ofrecieron de nuevo hace poco y tuve que decir que no por estar en el musical... un trabajo que me encanto fue una cosa que hice en Microteatro.

D.J.: Justo te iba a preguntar por eso, por tu trabajo con Alberto Vázquez.

P.A.: Lo que pasó con Alberto fue que llegó un texto muy interesante de Inglaterra. Y se desarrollo en un antiguo prostíbulo de la calle Ballesta. Y trataba de la prostitución. Aquello me llegó mucho.

D.J.: Hablemos de "Para hacer bien el amor hay que venir al sur". Ricard Reguant vuelve a convocarte. Es importante, ¿no?

P.A.: Es la bomba. Conozco a Ricard hace muchos años. Y siempre ha habido muy buen rollo.

Poco a poco he ido trabajando cada vez más en el mundo del musical. Estar con él ha sido una escuela andante. Es un tio increíble.

D.J.: Háblanos de tu personaje, Ella.

P.A.: Él y Ella, Ella y Él cuentan la historia.

D.J.: ¿Y quién es él?

P.A.: Mikel Hennet. Es una pasada trabajar con él.

Y luego están los otros 3 papeles protagonistas femeninos (Marga, Lola y Rosa) que están en otra realidad. Nosotros desarrollamos la historia y decimos "esto sí" o "esto no". O "paraló" y se quedan todos parados. Ella tiene parte de las tres. O ellas tres de ella.

D.J.: Tus compañeros son casi todos gente experta. Cuéntanos quienes son.

P.A.: Con Mikel y con Marta Arteta ya había trabajado en "Tarzan". Están Javier Enguix y Tamia Deniz con quienes había trabajado en "La corte del faraón" y en "La bella Helena". Luego también está Raquel que habia coincidido con ella y Miriam Queba que viene de "El rey león".

D.J.: ¿Que pasa ahora con la Carrá?

P.A.: Lo de la película ha sido casualidad. No sé que ha pasado. Pero si te puedo decir que la Carrá es una pasada. Es una jefa increíble... ¡¡tiene una energía!!

D.J.: El tema del año, la pandemia. ¿Cómo os ha afectado?

P.A.: Yo no me puedo quejar. Lo pasé en marzo. Fue muy leve. En el teatro es la debacle. Es una situación complicada para todos.

La entrevista siguió, pero tendras que descubrirla viendo el video...

https://youtu.be/UkliEO8m17k)

Luisa Ezquerra

Locución y Comunicación

TE IMAGINAS ESCUCHAR TU VOZ EN SERIES, PELÍCULAS, VIDEOJUEGOS, SPOTS Y MUCHO MÁS.

DOCUMENTAL - PUBLICIDAD - VIDEOJUEGOS - LOCUCIÓN - AUDIOLIBROS - DOBLAJE

MAS INFORMACIÓN

WWW.ESCUELALUISAEZQUERRA.COM

CINE Y TELEVISIÓN

Patrocinado por: Luisa Ezquerra Locución y Comunicación

HASTA EL CIELO

A mi, una combinación de Daniel Calparsoro + Jorge Guerricaechevarria + Luis Tosar me hace pensar en una película que seguramente me va a gustar. No se garantiza nada pero las andanzas de Ángel como atracador pintan interesantes. Trama centrada en el mundo de la delincuencia y el camino del protagonista de los suburbios... hasta el cielo.

VACA Films

MAMA O PAPA

La nueva comedia de Paco León y Miren Ibarguren plantea una vuelta al tema de la custodia de los hijos de padres divorciados ya que en este caso el juez dictamina que los niños tendrán que elegir. El problema es que ninguno de los dos querrá ser el escogido. ¿A quien elegirán finalmente los niños? ¿A mama? ¿O a papa?

Álamo PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

CINE Y TELEVISION

LA PRIMERA NAVIDAD

Irreverente película de Salvatore Ficarra y Valentino Picone (guionistas, directores y protagonistas de la cinta). Nos cuenta la historia de un ladrón y un párroco que viajan en el tiempo a la época de Herodes. En medio de una serie de enredos y equívocos tendrán que proteger al niño Jesus de una trágica muerte a manos de los hombres del cruel emperador.

MEDUSA
MEDIASET GROUP

EN GUERRA CON MI ABUELO

Robert de Niro me encanta. Especialmente cuando hace comedia. En esta ocasión hace el papel de un recién enviudado que no puede vivir solo y se va a casa de su hija. El problema es que su nieto Peter se ve obligado a cederle su habitación. Pero el niño no la regalará a cualquier precio. Entre los "ayudantes" del abuelo esta Christopher Walken.

marro films
a marro media company

CINE Y TELEVISION

THE CROWN 4 ª TEMPORADA

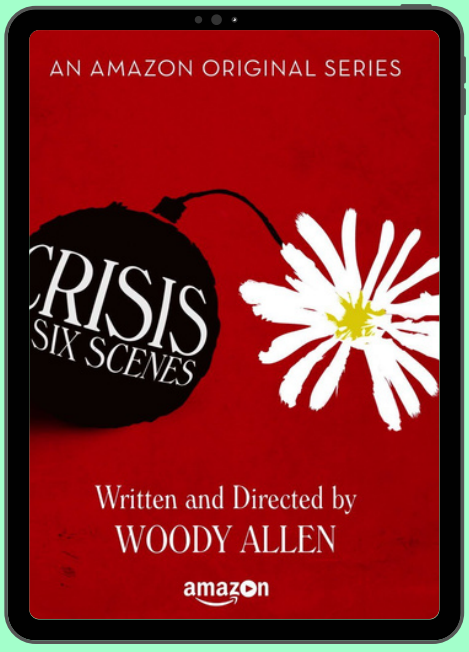
La espera ha sido larga, pero por fin podremos continuar conociendo (¿es todo verdad?) la historia de la reina Isabel de Inglaterra. Esta nueva temporada centra la vida de la reina en la década de los 80, con la irrupción de dos personajes importantes: Lady Di y Margaret Thatcher.

NETFLIX

CRISIS EN SEIS ESCENAS

Dice Woody Allen que a el no le llama la atención dirigir series, que lo suyo es el cine. Y añade que hizo esta serie porque la oferta era irrechazable. Estos argumentos, unidos a un director genial pero caótico (que en el formato serie se ve sujeto y contenido), generan dudas. Pero... ¿quien se resiste a una serie con Woody Allen y Miley Cirus?

prime video



CINE Y TELEVISION

PATRIA

Junto a Antidisturbios posiblemente la serie nacional mas impactante del presente año. La serie analiza, a través de dos familias amigas, la respuesta social de los partidarios y los detractores de la banda terrorista ETA. Y plantea también como las convicciones morales se modifican cuando uno de los asesinados pertenece a tu familia.

HBO

THE MANDALORIAN

¿Quien no se ha sentido atraído, en algun momento de su vida, por la saga de la Guerra de las Galaxias (Star Wars)? La serie The Mandalorian cuenta la historia de un pistolero solitario en los confines de la galaxia, en un momento entre la caída del imperio y la aparición de la Primera Orden.

www.taritravel.com
www.tari-tour.ru

TARI
Travel Group

8 (495) 777 90 15
8 (812) 324 71 13

DVDS Y BLURAYS

Patrocinado por:

PADRE NO HAY MAS QUE UNO 2

Secuela del gran éxito de taquilla del 2019. Vuelven Santiago Segura y Toni Acosta con su personal situación familiar. Y aunque Javier (Segura) triunfe en el chat de madres, la felicidad no le va a durar mucho porque van a tener un nuevo bebé. Lo peor es que además del bebé van a tener otra visita, la de la suegra. Y claro si la suegra es Loles León... la cosa no pinta nada bien

¡SCOOBY!

En la primera parte del film veremos una especie de precuela y descubriremos como se conocieron Scooby Dooby-Doo, Shaggy, Fred, Daphne y Velma. Y como empezaron a resolver misterios con la Mystery Inc. En la segunda parte de la pelicula, 10 años después, y sin hacer spoiler, deciros que se ven envueltos en un caso en el que también aparece ese super villano llamado Pierre Nodoyuna.

DVDS Y BLURAYS

UN AMIGO EXTRAORDINARIO

Historia de la relación entre Lloyd Vogel, periodista de la revista Esquire, y el presentador de televisión infantil Fred Rogers. El protagonista es Matthew Rhys, pero el que ha visto tremendamente reconocido su trabajo ha sido Tom Hanks en el rol de Rogers. Una historia conmovedora que invita a hacer múltiples reflexiones.

VOCES

Terrorífica historia de un matrimonio y su hijo que deciden empezar una nueva vida en una casa que con el paso de los días descubrirán tiene algo de fantasmagorica. Las "voces", a las que hace referencia el titulo, empieza a escucharlas Eric, el hijo. Pese a la desconfianza inicial, poco a poco irán descubriendo que no son imaginaciones del niño sino algo mucho mas serio. Con Rodolfo Sancho.

MÚSICA

Disco
Kylie Minogue

Por fin llega el esperado nuevo disco de Kylie. Ya a la venta. He tenido ocasión de ver algunos vídeos y escuchar temas y creo que vamos a bailar mucho con sus nuevas canciones. El álbum es muy bueno, interesante y compacto, pero si he de escoger un par de temas, me quedo con "Magic" y "Say something".

Vértigo
Pablo Alborán

Tres años hacia que Pablo Alborán no sacaba nuevo cd desde "Prometo" (2017). Su nuevo trabajo se llama "Vértigo" y ha sufrido un pequeño retraso en su distribución por la dichosa pandemia. No he escuchado todo, pero me hace recordar el "Más" de Alejandro Sanz. Si acierto tenemos pelotazo a la vista. Al tiempo.

MÚSICA

Cuatro estaciones para el amor
Pilar Ortiz

Pilar Ortiz se echa al ruedo de la composición y nos regala hasta cuatro temas de su puño y letra donde además de su voz nos deja su alma literalmente. La cantante andaluza se encuentra a gusto con su registro y con su repertorio y eso se nota en el resultado. Atención a las sevillanas "Cuatro estaciones"

Believe
Andrea Bocelli

No vamos a descubrir aquí al gran tenor italiano. Ahora va a sacar nuevo disco. En sus propias palabras "El concepto detrás de 'Believe' se basa en tres palabras: fe, esperanza y caridad. Estas son las tres virtudes teológicas del cristianismo, aunque son también tres claves extraordinarias para dar sentido a nuestras vidas".

Nicolás Puente

Cuentos Encontrados por el Camino

Sabe lo que lee

LIBRO DEL MES

Viaje al centro de ti
Luis Álvarez

Tercer libro del empresario teatral y escritor, Luis Álvarez, un hacedor de sueños. Productor, director, actor, escri-tor, artista, creativo, emprendedor, innovador... Con dieciocho años creó su empresa de espectáculos y ganó su primer millón de pesetas, con veintiocho se asoció con QUEEN y Robert de Niro para producir WE WILL ROCK YOU y con 101 DÁLMATAS se convirtió en el primer productor iberoamericano en producir en Broadway a los treinta años. Llegó a dirigir la mayor red de teatros de habla hispana en el mundo. Desde entonces, su carrera ha estado marcada por un éxito tras otro. Por su labor en Estados Unidos, en 2009, fue premiado como mejor emprendedor del año por la Cámara de Comercio de NY. Su reto personal es crear algo nuevo cada año que aún no se haya inventado.

Es autor de los libros "El Éxito" (2015) y "Cómo hacer posible lo imposible" (2017).

Ahora te invita a que le acompañes en este mágico recorrido que puede cam-biarlo todo. Un viaje a tu interior en el que reconocerás los valores y lo que realmente importa. Porque cambiar de vida es posible, y dar un paso adelante para que todo sea como siempre habías soñado está en tu mano. Cuando parece que todo se desmorona y no hay salida, cuando no sabes cómo seguir adelante ni qué camino elegir o estás perdido, este libro te ofrece las claves para encontrar la solución. A través de los lugares más sorprendentes de Tierra Santa descubrirás cada uno de los 12 mandamientos que pueden darle un nuevo rumbo a tu manera de vivir: “Disfruta”, “ama” o “sueña". Una fascinante historia, basada en la propia experiencia del autor, que no te dejará indiferente y que cam-biará tu visión de la felicidad. Es un viaje al centro de ti que nunca terminará y que, una vez lo empieces, jamás lo podrás dejar.

LIBROS / EBOOKS

Poemas no poemas
Concha Barreiro

Poemas no poemas es el primer libro de la autora. Es una necesidad de mostrar el interior de la autora en un momento determinado de su vida. Lleno de confesiones, sentimientos, lágrimas, risas, agradecimientos y, sobre todo, sinceridad. Si hay algo de cierto, es que es un producto salido directamente del alma de la autora, sin filtro ninguno. Poemas no poemas nació de la pura necesidad de sobrevivir para poder seguir viviendo.

Cuentos encontrados en el camino
Nicolas Puente

Estos cuentos nacieron mientras el autor iba de camino. Unos le llamaron desde alguna lectura del momento. Otros venían gestándose de lejos. Algunos le asaltaron cuando oteaba el horizonte desde la ventana. No importa cómo llegaron. Lo que cuenta es esa presencia suya en el papel: su foto definitiva. Esa última pose que los arranca de las fauces inclementes del olvido...

Un relato sensible y emotivo que te conmoverá y llegará a lo más profundo de tu alma. En esta obra, Sergio Franco recrea para el lector un viaje de regreso al mundo de la infancia, donde la alegría y la despreocupación con la que viven los niños son los protagonistas. Es una historia de fortaleza, supervivencia y lucha contra la leucemia infantil. Donación de 1€ a la Fundación Josep Carreras con la compra de cada libro.

No te soltare
Sergio Franco

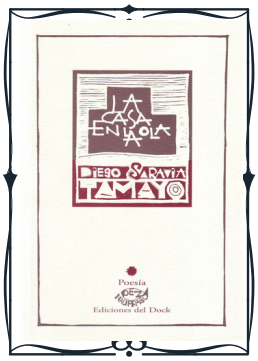
V Premio Internacional de Poesía "Francisco de Aldana" la primavera pasada. Un libro que reúne diferentes tendencias poéticas con natural congruencia: lo clásico y lo postmoderno, lo conversacional y lo lírico, lo narrativo y lo reflexivo. El uso de la metáfora es puntual y sostenido; pero diestra y elegantemente dosificado. Un diálogo donde no falta el hombre frente a todos los silencios de la poesía.

Breve tratado para las casas con peces
Boris Rozas

Lo que tuvo que esperar
Domingo Blanco

Una serie de asesinatos en el seno de una misma familia pone en jaque a las autoridades y fuerzas vivas de un pequeño pueblo de la serranía gaditana en los años 50. Entrelazando pinceladas de la novela costumbrista, de la novela social y de la novela histórica, el autor consigue llevar al lector por los derroteros de la novela negra y de intriga, habiendo conseguido llamar la atención desde el comienzo de su historia.

La casa en la ola
Diego Saravia

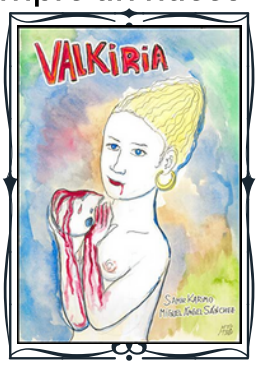


Paul Cézzane decía que quería captar en sus telas "un momento de equilibrio" del impulso creativo. Buena expresión para explicar rápidamente la poesía de Diego Saravia. Sin palabras retumbantes, pero que dan en el blanco, configura en sus poemas esos momentos de equilibrio, elaborados con intensidad y conocimiento. Este libro es un estado de alerta sobre el mundo, expuesto con plena lucidez por un poeta que busca entenderlo.

Al mismo tiempo una narración, un poema visual y un ensayo sobre el mundo interconectado de la Red, el nuevo libro de Rubén Martín (Granada, 1980) desafía las fronteras de los géneros para crear un mosaico onírico sobre las transformaciones de la identidad y la psique en un universo digital al borde del colapso: "Este delirio de cristal cuyas entrañas consumimos".

Nihiloma
Rubén Martín

Un hombre se ve atormentado por una mujer demonio que lo guía hacia un viaje onírico infernal. Bienvenidos a un mundo infernal plagado de demonios sangrientos y caníbales, anhelantes de sangre... de tu sangre. Bienvenidos al mundo de... ¡Valkiria ! Un ejemplo de que en nuestra sección literaria habrá siempre un hueco para los cómics que juzguemos merezcan estar presentes.



Valkiria
Samir Karimo

LIBROS / EBOOKS

LIBROS / EBOOKS

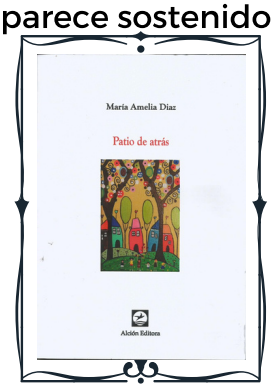
El principio del caos
Jose Miguel García Conde

En este libro el lector encontrará una poesía meditativa, que reflexiona, pero usando un lenguaje sencillo y cercano a los lectores. Son pequeñas imágenes: un semáforo en rojo, objetos cotidianos, dos perros bajo la lluvia, una prostituta en un polígono..., que conlleva un análisis de la sociedad en una situación compleja como la que vivimos. Habla del futuro incierto, de la soledad, de los sueños incumplidos, etc. Está planteado como si fuera un álbum de fotos. No os dejará indiferentes.

Mi patria son las palabras
Jorge Cuadrelli

Es el testimonio de alguien que, siempre ha estado en viaje, entre exilios y abandonos, teatros y creaciones, debajo y encima de la escena en cuatro países, Argentina, Italia, España y Cuba. Nace con la intención de ser herencia para sus hijos, nietos, compañeros, alumnos y amigos que le acompañaron en el viaje entre 1950 hasta hoy. Es una biografía que descubre un lenguaje literario para comunicarse, consigo mismo y con los otros, haciéndolos cómplices de ese viaje..,

"Patio de atrás" que obtuvo el 2do Premio 2018 de la Fundación Argentina para la Poesía, es una obra que reúne un conjunto de poemas que giran alrededor de la mirada puesta en el patio en el momento del atardecer, cuando la luz se hace transparente y el mundo solo parece sostenido por el canto de los pajaros. Acompaña desde la tapa una bella imagen art naif de la pintora española Piluca Soriano. Presentado el pasado día 12



Patio de atrás
Maria Emilia Diaz

Esta es una obra llena de múltiples matices, donde encontrarás todas las herramientas existentes dentro de cualquier manual de autoayuda, pero expresadas desde una perspectiva particular, y acompañadas de una enorme carga emocional que incrementará tus deseos por reinventarte. Un libro que pretende lograr que encuentres la motivación necesaria para iniciar un proceso de cambios, y no detenerte hasta ver todos tus sueños realizados.

Tu mañana empieza hoy
Rafael Gonzalez

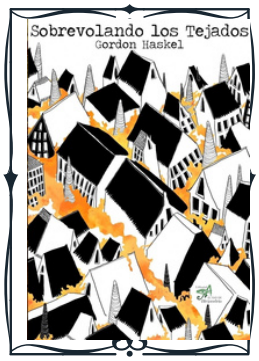
Poemas Extra-ordinarios
Raul Perez-Cobo

En la tradición pornográfica del barroco se halla este libro. El humor y el sexo predominan y asumen los tópicos latinos del tempus fugit, el carpe diem, con un lenguaje actual, duro y directo, sin medias tintas. Un moderno mester. Las estrofas clásicas se llenan de pollas, vaginas, anos, tetas y de un placer estético alejado de la culpabilidad y los tabúes. Muy Siglo de oro en pleno siglo XXI.

El lado solitario del rio
Fabio Wasserman

Un libro, coleccion de 9 cuentos, que indaga sobre la existencia de los seres humanos, compuesto por personajes que huyen frente al desamparo y escapan de alguien o de si mismos. Que, como dice el autor: "...al único lugar al que realmente se va es hacia la muerte, y de eso huimos" . Tiempos y espacios no definidos, historias de soledad y ausencias, maternidad sin apego, personajes queriendo escapar sin saber adonde.

Quinto libro de poesía del autor. Con este poemario, se inicia un nuevo ciclo en la manera de escribir y sentir el poema. Podemos llamarlo poesía urbana, aunque nunca fue demasiado de conceptos, es una poesía escrita para la gente que no le gusta la poesía, como el dice. En este poemario podemos encontrar un poco de la vida del autor, vivencias donde el lector, además de ser cómplice de las mismas, se sentirá identificado con muchas de ellas. La portada es del pintor ADRIÁN ROLO CUEVAS



Sobrevolando los tejados
Gordon Haskel

De nuevo llega la auténtica R de revolución en la Poesía de nuestro país. Con más fuerza, más ganas, más metáforas, más proyectos. Escribir es un don del ser humano, pero enamorar escribiendo, un don que pertenece sólo a los elegidos... Ayer vi brillar el sol desde Carmona, vi a un girasol diferente alejándose del resto, pues decía sentir la necesidad de contar su vida mediante poesías, mediante historias. Letras con demasiada vitamina A, de amor.

Girasol Rebelde
Juan Miguel Peña Vázquez

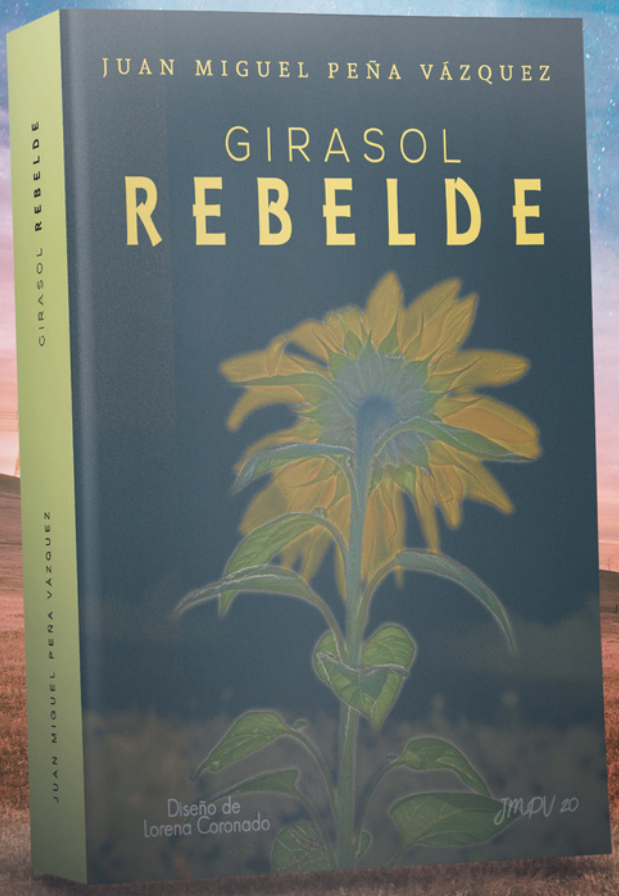
LIBROS / EBOOKS

La auténtica R de Revolución

en la Poesía actual tiene su propio nombre

Juan Miguel Peña Vázquez

¿Te sientes un Girasol Rebelde?



Lorena Coronado
Photography - Designs

Asterisco diseños para escritores

| TODOS LO QUIEREN |

Disponible en amazon

VICTOR CONDE

TODOTERRENO CULTURAL. ESCRITOR Y DIRECTOR DE CINE Y DE TEATRO

FOTO: TENDENCIAS.TV

A Víctor Conde le conocí en los tiempos en que fue director artístico en la multinacional de musicales Stage Entertainment. En unos tiempos en los que Stage estaba sola en el mercado.

Después, a lo largo de estos años nos hemos ido reencontrando en actos y como no a traves de las entrevistas que le he hecho en estos años. Siempre sobre temas teatrales.

Por eso, esta vez es especial. Por muchos motivos. Pero fundamentalmente porque tengo el privilegio de que acompañe el nacimiento de la Revista Doble J y a la vez porque por primera vez le entrevisto por su literatura.

Dos libros, "**Venus**" y "**El olor a tierra mojada**" fas-ci-nan-tes y de lectura obligada con unas claves que trate de analizar con el **maestro Victor Conde**.

Doble J: "Pegados" tiene ahora su 10° aniversario... ¿Que representó para ti en su momento y que representa ahora?

Víctor Conde: En su momento fue la constatación de que se podia hacer un musical propio, con un lenguaje propio, con historias distintas en un formato "off" que en España no estaba desarrollado en aquel momento. Creo que fue el principio para que otros pudieran seguir este camino. Ahora es un recuerdo bonito.

D.J.: Con la pandemia ha aparecido el streaming teatral. ¿Qué opinas de esto?

V.C.: Eso no es teatro. Eso es un video de una representación. Pero al final el teatro juega con la energía que se produce entre la emoción del actor en la escena y el señor o la señora que está ahí sentado viendo los ojos del actor... El streaming está muy bien pero no es el teatro. Si vamos a una .....

Equipo de "Pegados
Foto: todomusicales.com

sociedad donde el teatro sea en streaming... el teatro está acabado. El streaming quita la imaginación del espectador.

D.J.: Agatha Christie... presente en tu literatura, en tus montajes teatrales... ¿Por qué?

V.C.: Sí. La cito bastante. Y he dirigido dos montajes de libros suyos como son "La ratonera" y "Muerte en el Nilo". Está muy presente porque fueron mis primeras lecturas adultas. Con mujeres misteriosas, en la bruma, asesinatos en mansiones victorianas... Cosas que para la mente de un preadolescente entraban muy fácil (...) Yo siempre digo que es como una amiga mía. He leído mucho sobre su vida. Y creo que tenemos un universo bastante paralelo o al menos compatible.

D.J.: Del teatro a la literatura. ¿Cuando escribiste "Venus" ya tenias el montaje en tu cabeza?

V.C.: Bueno... como escritor teatral es muy difícil escribir sin ver. Entonces sí que es verdad que yo tenia un montaje en mi cabeza. Luego el montaje fue distinto porque cada actor te da la vida propia. Porque la circunstancia teatral coge la vida propia. Es verdad que a mi me ayuda mucho la tarea de director a la hora de escribir. Luego, la película siempre fue algo que estuvo ahí porque es un texto muy cinematográfico. Porque va adelante y atrás en el tiempo. Pero al final el libro tiene su vida y su lenguaje propio, el teatro también y el cine también. Son tres maneras distintas de contar la historia y así debería ser.

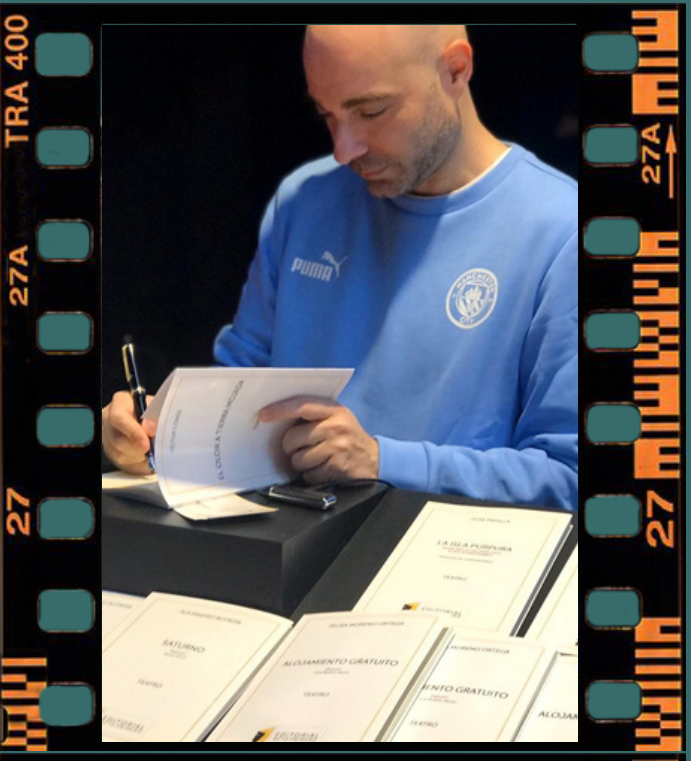
D.J.: Tus dos libros tienen algo que a mi me parece extraordinariamente difícil que es contar una historia... y que termine siendo otra.

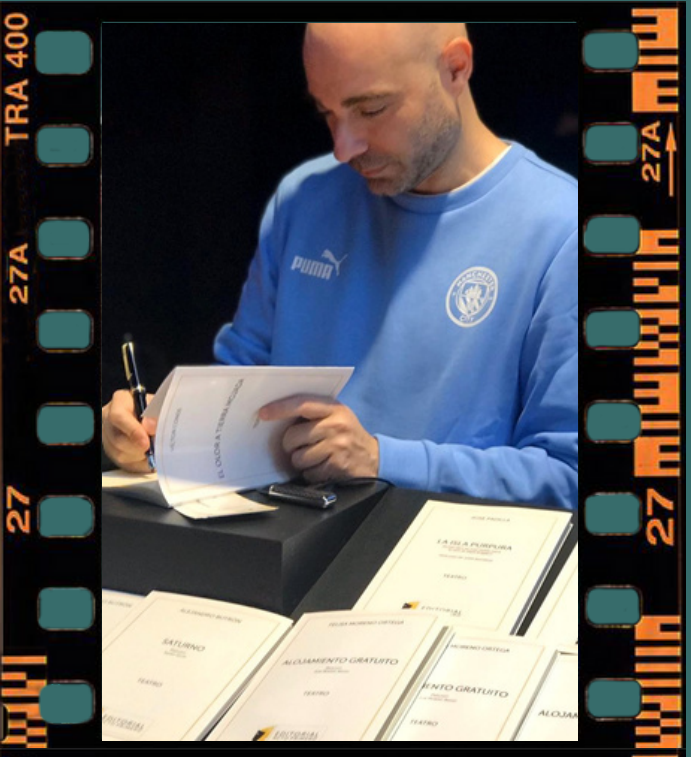
V.C.: A mi me gusta mucho el concepto del tiempo. En "Venus" la idea era contar unas historias jugando con el tiempo. De manera que el espectador no consiga entender la historia hasta el final. Hasta que el puzzle del tiempo está completo. Hay un ejercicio de desorden de la historia para que el espectador juegue con las piezas. En "El olor a tierra mojada" es otro aspecto. Es muy difícil hablar de este libro sin desvelar cosas. Pero el juego de que crees estar viendo una historia pero luego es otra quería llevarlo a las últimas consecuencias. Dos actores, en un mismo espacio, a tiempo real jugando con el concepto del tiempo hasta donde emocionalmente podían llegar.

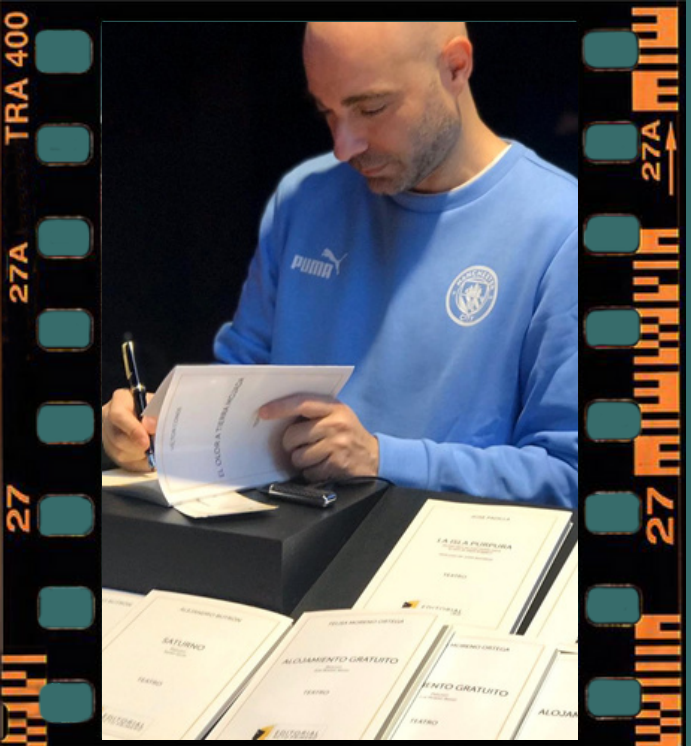
D.J.: En tus libros hay referencias muy concretas. De libros, de música, de cine... ¿Es desnudarte a ti mismo como autor?

P.A.: Cualquier autor se desnuda. Pone cosas de él. Aunque sean camufladas. Pero si pongo p.e. el tema "Fascinación" o hablo de películas muy concretas es porque forman parte de mi imaginario. Y de un imaginario colectivo. (...) Pero sí... yo consumo muchos libros, muchas películas, mucha música. Y me es casi inevitable meterla en las funciones.

D.J.: Hablabas antes del tiempo. ¿Que es para ti el tiempo?







V.C.: El tiempo es el tema que me obsesiona a mi. Para mi el tiempo es el gran misterio del ser humano. (...) ¿Qué seleccionamos para recordar? (...) Son temas que me obsesionan desde siempre. ¿El tiempo existe o no existe? ¿Es un invento que nuestra cabeza racional ha creado? Al final no hay un tiempo. Creo que es el gran misterio del ser humano. (...)

D.J.: Otro tema recurrente de tu obra es el amor. ¿Que es el amor? ¿Tú lo has encontrado?

P.A.: No lo sé. Creo que el amor cambia mucho en las etapas vitales del ser humano. Cuando escribí "Venus" pensaba que hablaba sobre el amor y luego me di cuenta de que no. Ayer hicimos un pase de la película para el equipo (porque ya está terminada) y vimos que trata del adiós, de la perdida. Usa el amor como una emoción muy pura. Es, junto con la venganza, el sentimiento más fuerte que tenemos. (...) El amor está usado como cuerda que ata a los personajes.

D.J.: ¿Qué dirías si te dijera que se me humedecieron los ojos con el final de "El olor a tierra mojada"?

V.C.: Sentiría que la historia te ha removido cosas. Mi objetivo no es que la gente llore o no llore. Eso al final es una reacción de cada uno. Pero si me interesa que el teatro sirva para remover sentimientos, para aceptar que están ahí.

La entrevista siguió, pero tendrás que descubrirla viendo el video... https://www.youtube.com/watch v=GWTIXy8IPns

Selva Negra y Alsacia

¡Bienvenidos a esta hermosa región en el corazón de Europa!

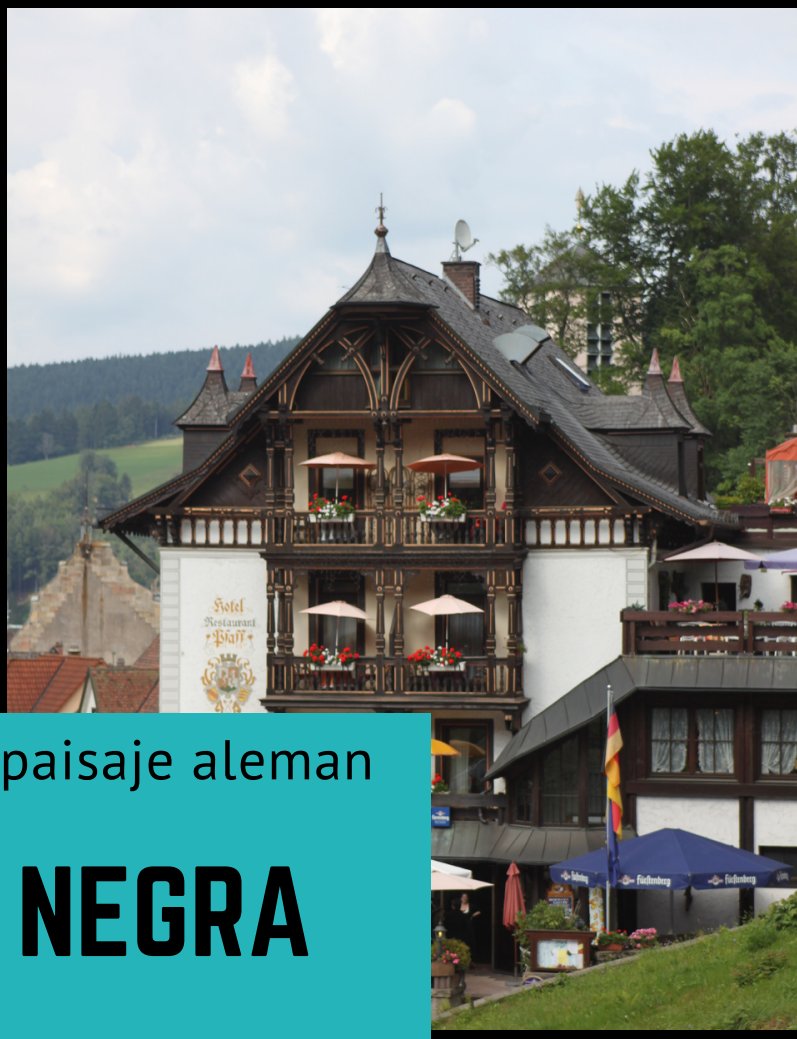
www.selvanegrayalsacia.de

Vista desde la torre de la catedral de Friburgo hacia la Selva Negra.

Foto: Javier Valentin-Gamazo Lamana

VIAJES

Patrocinado por: TourisMusik



Deslumbrante paisaje aleman

SELVA NEGRA

¡El mejor guía de la región te lleva a un viaje inolvidable!

Aunque sigo siendo guía oficial del Parque Natural de la Selva Negra he pensado que mejor que yo os podría mostrar la region el guia del que yo aprendi. Un gran amigo, Javier Valentin-Gamazo Lamana, Javi para casi todo el mundo. Os dejo con el y sus interesantes historias.

¡Bienvenidos a la Selva Negra!

Su nombre puede inducir a error, ya que no se trata propiamente de una “selva”, sino de un bosque de gran extensión. El origen latino del nombre hizo que se tradujera literalmente; Silva Nigra...

El porqué de “negra” es discutido aún por unos y otros. La versión tal vez más adecuada es que tenga su origen en la frondosidad del bosque original. Esta era tal que, al parecer, impedía el paso de la luz y la convertía en una zona inhóspita y tenebrosa.

De hecho no se han encontrado restos de grandes asentamientos humanos e incluso los romanos tardaron en adentrarse por ella... prefirieron la fértil llanura del Rin con sus aguas termales... comprensible.

La Selva Negra se encuentra en el suroeste de Alemania y es actualmente uno de los Parques Naturales más grandes de este país. Al sur hace frontera con Suiza y al oeste con Francia. Es así una base ideal para disfrutar, además de sus propios encantos y de ciudades como Baden-Baden o Friburgo, de la proximidad de Alsacia y del norte de Suiza con Basilea o Zürich.

Fácilmente accesible desde España gracias a los aeropuertos de Basilea o Zürich, la ciudad de Friburgo, la "capital de la Selva Negra", ofrece un lugar ideal como base para hacer excursiones por esta región. Friburgo es ya de por sí una ciudad encantadora, con su mercado diario, la plaza de la catedral, la zona peatonal y numerosos rincones que nos invitan a disfrutar una buena cerveza o uno de los vinos típicos de la región. Las numerosas anécdotas y curiosidades de su agitada historia hacen que merezca la pena conocerla siguiendo a alguno de nuestros guías oficiales.

Algo más al norte se encuentra Baden-Baden, una de las pocas ciudades alemanas que no fue bombardeada en la II Guerra Mundial. A finales del s.XIX y comienzos del s.XX, atraía con sus aguas termales a la Alta Sociedad europea de la época y se hizo famosa como la "Capital Europea de Verano". Personajes como la Reina de Inglaterra , la familia del Zar o el mismo emperador Guillermo de Alemania, venían "de incógnito" a disfrutar de la ciudad, con su suave clima en verano y sus aguas termales.

También acogió a personajes del mundo de la cultura como Mark Twain, quien no se privó de comentar sus impresiones de esta ciudad en uno de sus libros: la describe como "una ciudad frívola y superficial... pero con unos baños termales maravillosos".

Hay ciudades más pequeñas como Gengenbach, Villingen-Schwenningen o Freudenstadt, pueden servirnos para hacer un alto en los recorridos que nos lleven a descubrir los diferentes parajes de la Selva Negra.

La reforestación que comenzó a finales del s.XIX ha permitido recuperar gran parte del bosque original, diezmado por siglos de explotación. Así se ha recuperado también la fauna, albergando el bosque numerosos ciervos, venados, corzos, jabalíes, zorros, e incluso urugallos, una de las especies en peligro de extinción. Recientemente vuelve a verse incluso al lince. Los ríos, y especialmente los lagos, son ricos en truchas, barbos, carpas, lucios...

Son muchos los lugares que, según la perspectiva de intereses de cada cual, pueden visitarse en esta zona.

El lago natural más grande es el Titisee. Es también el lugar más visitado de la zona. Con apenas 1.000 habitantes recibe algo más de un millón de turistas al año. En el Titisee puede disfrutar con alguno de los barcos que ofrecen un pequeño recorrido de unos 40 minutos de duración. También es posible alquilar alguna barca de pedales o con motor eléctrico. En verano es posible incluso bañarse gracias a una pequeña playa en el parque a orillas del lago.

Titisee

El pantano Schluchsee se encuentra cerca del Titisee y es uno de los lugares preferidos por los habitantes de la zona al ofrecer más posibilidades para los deportes naúticos y la pesca.

El punto más alto de las colinas que conforman la Selva Negra es el Monte Feldberg de 1.497m de altitud. En invierno se transforma la Selva Negra en la "Selva Blanca" ofreciendo posibilidades para el esquí en pista o de fondo. En el pueblecito de Hinterzarten tienen lugar anualmente pruebas del Campeonato Mundial de Saltos de Ski. Desgraciadamente debo reseñar que en los últimos tres años se notan los efectos del cambio climático. La nieve llega más tarde, y no tan abundantemente como era normal hasta hace poco.

En esta región hay también lugares para el ocio más activo. Cerca de Friburgo encontramos el famoso "Europa Park", el Parque de Atracciones más grande de Europa. Con diferentes zonas temáticas, ambientadas en diferentes paises o regiones europeas. Si quieren visitarlo es recomendable planificar todo el día.

Y en la Selva Negra se encuentra el "Steinwasser Park" con el puente colgante más largo de la región, pequeñas atracciones y un recinto con corzos y venados.

Como Parque Natural, son muchas las posibilidades para hacer senderismo o ciclismo de montaña. Con recorridos muy bien señalizados y numerosos lugares preparados para hacer un alto y "reposar o repostar": ya sea con lo que trae cada uno en algún banco, o en alguno de los restaurantes o granjas que por temporadas ofrecen sus propios productos en las famosas "Straussen", algo así como una "cantina rural".

Freiburg, Augustinerplatz

VIillingen-Schwenningen

Freiburg, Bertoldsbrunnen

Para los amantes del deporte existen también diferentes posibilidades para hacer "excursiones de altura", recorridos a la altura de las cepas de los árboles, que en ocasiones es necesario recorrer con tirolinas.

Otra oferta es el Museo al Aire Libre "Vogstbauerhof" en el que se han instalado casas típicas de la Selva Negra de diferentes épocas. El museo nos permite ver e incluso experimentar cómo vivían los habitantes de esta zona. Pueden contar con un guía en castellano o bien informarse con el folleto que recibiran en la entrada.

Desde allí vale la pena llegar hasta Triberg, para visitar sus cascadas escalonadas, unas de las más altas de Alemania, en un bosque que, sobre todo en verano, nos sorprenderá por la frescura y por sus innumerables ardillas.

Cascadas de Triberg

Casino de Baden-Baden

Museo de los relojes Furtwangen

Museo de las casas al aire libre Vogtsbauernhof

En esta misma ruta podremos ver los relojes de cucu más grandes del mundo... y es que esta es la región donde se creó este famoso tipo de reloj. De hecho, en el pueblo de Furtwangen se encuentra el "Museo de los Relojes" que nos muestra, con una rica colección, la evolución del reloj en la historia, poniendo hincapié en los relojes y carillones creados aquí.

Pero esta región no sólo ha creado relojes... aun no siendo predominantemente industrial si ha sido la cuna de numerosos inventores, como Josef Fischer, creador de los tacos de goma para poder introducir tornillos en las paredes... o los inventores de la sierra eléctrica, del telesilla, de la bujía, de la olla a presión, de la taladradora...

Otra de las atracciones históricas de la región son los balseros. Una antigua tradición que aún se cultiva en la zona norte de la Selva Negra. En el valle de Kinzigtal se encuentra también un museo dedicado a este duro oficio. Los balseros se encargaban de crear grandes balsas para transportar la madera desde el bosque, por los riachuelos hasta el Rin. Una vez en él, estas se unian, convirtiéndose en verdaderas embarcaciones capaces de transportar personas, mercancías y ganado hasta Holanda.

Saltos de trampolin
Hinterzarten

Selva Negra con neblina

Nieve en Selva Negra

Tarta de Selva Negra autentica

Como ven, son muchas las posibilidades que se ofrecen para disfrutar de su estadía en esta región. Con mucho gusto quedamos a su disposición, ofreciendoles nuestros recorridos y visitas guiadas. Si lo desea, también podemos ayudarle a organizar su viaje o las actividades que desee realizar. Para una información más detallada no deje de visitar nuestra página.

www.selvanegrayalsacia.de

TIPS ¡DE JUANJO!

Salchichas alemanas

-- Por supuesto, que no falten las celebres salchichas alemanas no pueden faltar. Os aconsejo probarlas en el mercadillo diario junto a la catedral de Friburgo. ¡Están deliciosas!

Historix Tours

-- Y ya que hablamos de comida, no podéis iros sin probar la Tarta de Selva Negra. Hay muchos sitios, y la clave esta en el tamaño de las cerezas. Mi favorita es la del lujoso hotel Die Halde (Halde 2, 79254 Oberried). ¡No has probado cosa igual!

-- ¿Conoces ya la región y crees haber visto ya todo? Pues atención a los tours (muchos de ellos super tenebrosos) que organizan los amigos de https://historix-tours.de/. Tours de personajes históricos ejecutados magistralmente por actores-guías. Una forma imaginativa de conocer muchos aspectos desconocidos de la ciudad de Friburgo y la región. Eso si... entrena tu alemán.

VAN EUROPA

LA MANERA IDEAL DE VIAJAR

Viajar en un grupo pequeño es el formato ideal para estos tiempos que corren. Puede ser un viaje con los familiares más cercanos o con los amigos ideales. Una forma de viajar totalmente personalizada y privada que antaño era solo para pocos y hoy podemos ofrecer a precios muy competitivos, con grandes ventajas frente a otros tipos de viajes organizados.

Te contamos en qué consiste:

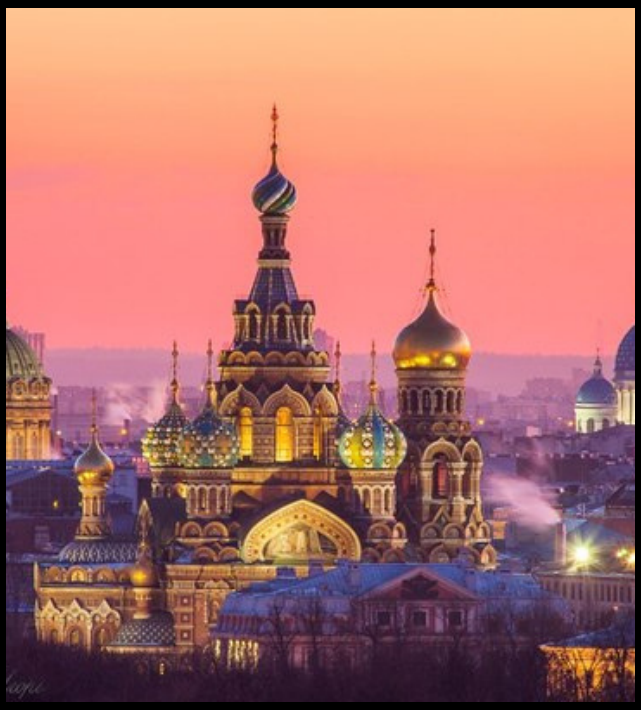
- Te proveemos un vehículo (VAN) de alta calidad con un guía / chofer que te llevará de manera segura por las carreteras europeas. Durante el trayecto te iremos dando la información cultural necesaria para enriquecer tu experiencia viajera y también la información práctica que facilite las actividades que quieras realizar.

- La VAN tendrá una capacidad máxima de 6 adultos (o aprox. 4 adultos y 3 niños). El equipaje deberá ser apropiado para la capacidad de la VAN. Se recomienda una maleta formato “carry on” y un bolso personal por persona.

- Podrás optar por las calidades de los hoteles que prefieras, de 3, 4 ó 5 estrellas lujo. Los hoteles pueden ser centrales o periféricos.

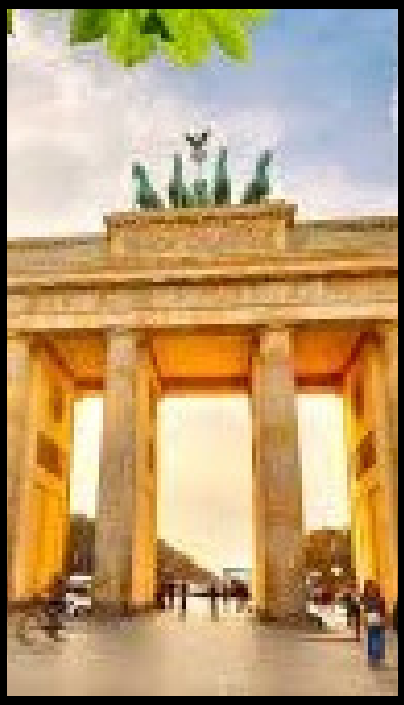
- Los tiempos serán muy flexibles, siempre que se respete la llegada a actividades programadas y pernoctes respectivos. Podrás decidir si quieres quedarte más tiempo o menos en cada lugar.

- Nosotros planteamos un itinerario de acuerdo a tus preferencias pero lo puedes modificar, previo acuerdo, haciendo del viaje un proyecto verdaderamente personalizado.



DIVERCITY

La nueva forma de viajar



Divercity Travel está lanzando un nuevo modelo de viajes para ser un verdadero “Tailor made”. Desde la programación del viaje al dinamismo y la flexibilidad que pueden ofrecer “in situ”.

Sus excelentes guías/choferes estarán dispuestos a consensuar con los pasajeros esos pequeños detalles que hacen de un viaje una experiencia placentera: horarios de salida, de vuelta al hotel, lugar de recogida, paseos por los centros históricos, paseos nocturnos, etc.

Su formato de transporte VAN les permite evitar el sistema de control de horas de conducción que existe en Europa y que limita gravemente horarios y posibilidades. De esta manera alcanzan un servicio personalizado en horarios con las ventajas que esto supone en relación a horarios, posibilidades de cenas, etc.

El producto sale con tarifa básica de hoteles y transporte, pudiendo completarse conforme el pasajero desee, teniendo una amplia lista de actividades y experiencias.

Si los pasajeros quisieran decidir sobre actividades opcionales ya en el destino, esto podrá hacerse, siempre que haya disponibilidad y en base a precios convenidos por Divercity travel. No habrá precios abusivos. La meta siempre es un pasajero que quiera volver a viajar con los servicios de su agencia y con la de ellos.

El formato “VAN EUROPA” permite una gran dinámica entre pasajero, agencia y mayorista, pudiéndose diseñar infinitas posibilidades por toda Europa.

Solo necesitan saber la zona por la que os gustaria viajar y os diseñaran un producto especialmente pensado para vosotros.

La facilidad de necesitar una cantidad reducida de habitaciones les permite operar con menor antelación. Pueden concretar un viaje con una antelación entre 30 y 60 días.

SENTIR *Es momento de* LA LIBERTAD DE VOLAR

WINDOBONA
TUNEL DE VIENTO MADRID

WINDOBONA.ES

91 230 62 51 RESERVAS@WINDOBONA.ES

BUSCAPAREJA

DIEGO Mar del Plata (Argentina)

Nacido el: 3 de Agosto de 1989
Profesión: Empleado
Altura: 1´72
Peso: 80
Color de ojos: Verde azulado
Hobbys: Caminar, correr, andar en bici

¿Como es tu pareja ideal?: Una mujer honesta independiente dulce y divertida

¿Qué opinan los demás de ti?: Creo que piensan que soy divertido y bueno

¿Te gustaría tener hijos?: Sí. Me gustaría.

Describe un día ideal: Un día ideal para mi es un día en que no se pierda el tiempo.

Tu principal sueño: Viajar y conocer el mundo.

Si te gustaría conocer mejor a **DIEGO** escríbele un mensaje a:
revistadoblej@hotmail.com
Poniendo en el asunto: Diego

BUSCAPAREJA

ROSARIO

Madrid (España)

Nacida el: 10 de Noviembre de 1971

Profesión: Ayudante de cocina (aunque odio cocinar) pero bueno...

Altura: 1´58

Peso: No es necesario saberlo

Color de ojos: Negros

Hobbys: Bordar en punto de cruz (me relaja)

¿Como es tu pareja ideal?: Honesto y que no sea machista. Nada de mentiras (ni piadosas)

¿Qué opinan los demás de ti?: Lo dejo a criterio de cada uno. Pero soy muy buena gente.

¿Te gustaría tener hijos?: Ya tengo 3 maravillosas hijas.

Describe un día ideal: Mi dia libre y compartirlo con mi hija pequeña ya que trabajo mucho y tengo muy poco tiempo

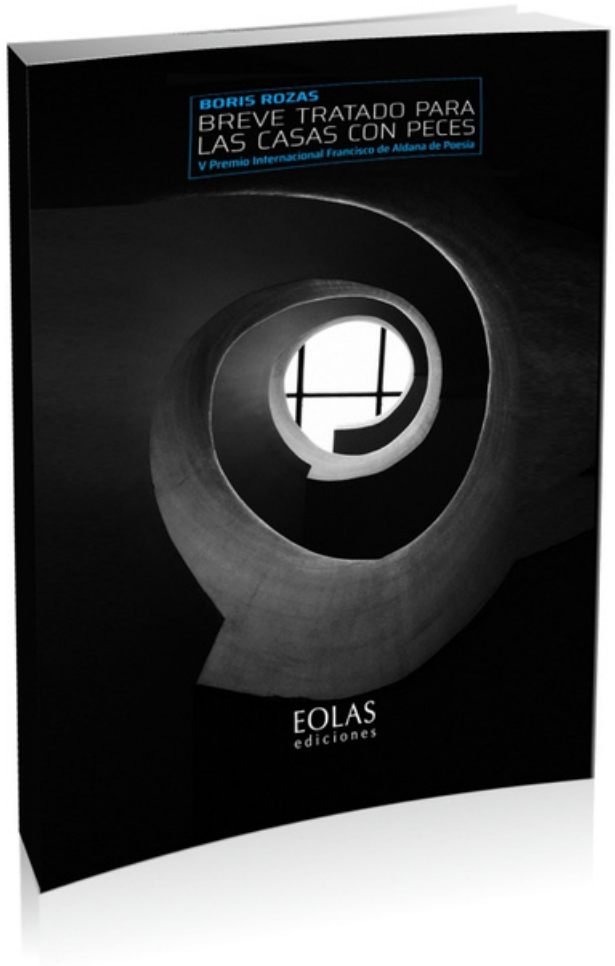
Tu principal sueño: Poder reunirme con mis hijas algún día ya que a las 2 mayores las tengo en mi pais (Paraguay) y a la peque la tengo aqui conmigo.

Si te gustaría conocer mejor a **ROSARIO** escríbele mensaje a:
revistadoblej@hotmail.com
Poniendo en el asunto: Rosario

BORIS ROZAS

PRESENTA

BREVE TRATADO PARA LAS CASAS CON PECES



YA A LA VENTA

EOLAS
ediciones

OUH BABBO
RISTORANTE E PIZZERIA
INSTAGRAM @OUHBABBO
915476581

RESTAURANTES

Ouh...babbo!

La pandemia nos ha traído tiempos difíciles. A tod@s. Raro es encontrar gente a la que no le haya afectado en mayor y menor medida. A mi personalmente me ha tocado por el lado turístico. Muchos amigos, gentes del teatro también se han visto gravemente afectados en las cancelaciones de bolos e incluso giras. Pero creo que, en un país donde turismo y hostelería son dos ejes de economía patria, los restauradores son probablemente los que peor lo están pasando.

Quiero desde aquí, respetando todas las medidas de higiene y seguridad, animaros a conocer un extraordinario restaurante junto a la plaza de Opera. En un par de páginas descubriréis a quien pertenece. ¡Porque volveremos a salir y a disfrutar su gastronomía!

Algunos platos ricos, ricos del Ouh Babbo!
Pizzas, trufas, alcachofas y postres caseros

Ristorante-pizzeria italiano familiar con denominación de origen y horno artesanal napolitano regentado por un matrimonio de artistas. Trinidad Sau ex bailarina y Bruno Squarcia restaurActor, como le gusta que le denominen, y cantante italo-español con orígenes familiares en la restauración. Ouh babbo! significa “eh..papá”, expresión del centro de Italia, en homenaje al padre de Bruno. Inaugurado en el 2005 se trata de una “piccola” Italia en el centro de Madrid. La gastronomía, muy amplia, combina platos clásicos de recetas auténticamente tradicionales con otros de autor más personales. Destacan entre otros el plato estrella de pasta “la trufa de Bruno” para amantes de la trufa fresca de temporada o los “Don Ignazio” con carabineros picantito. Al margen de la gran cantidad de pastas se puede degustar una gran variedad de “antipasti”, “carpacci”, “insalate”, “risotti”.... Entre las carnes, las más solicitadas son el “solomillo al Marsala” o la pierna de cordero “alla sarda”. Capítulo aparte merecen resaltarse sus pizzas horno de leña clásicas, blancas, con patatas, “calzoni” y “focaccie”. Los postres combinan tradicionales con especialidades caseras. Ambiente distendido con predominancia de artistas de toda condición por el origen profesional de los dueños. Los jueves noche puedes encontrarte con la “serenata italiana” en directo. En resumen, restaurante para amantes del arte, la auténtica cocina italiana y el buen rollo.CIAO A TUTTI e BUON APPETITO!!!

www.taritravel.com
www.tari-tour.ru

TARI
Travel Group

8 (495) 777 90 15
8 (812) 324 71 13

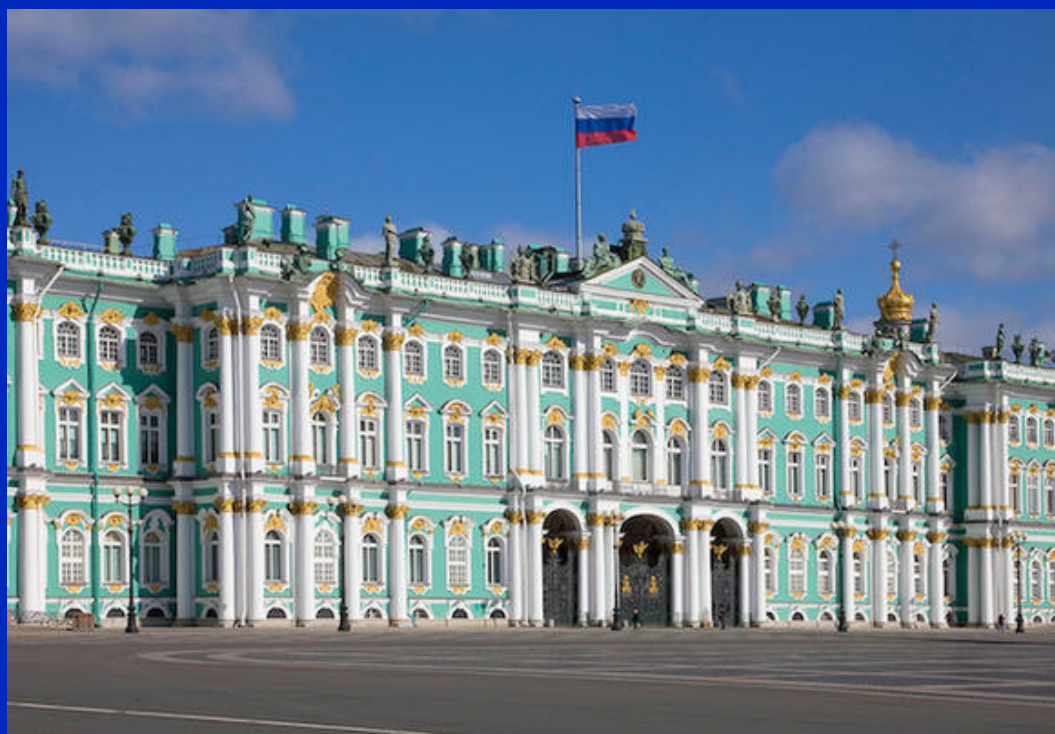
MUSEOS Y EXPOSICIONES

Patrocinado por: TARI

Mas de 3.000.000 de piezas

HERMITAGE

Uno de los Museos más grandes y hermosos del mundo. Nos lo describe uno de los mejores guías que conozco: Konstantin Joukovsky, miembro de Tari Group



HERMITAGE

Como muchos de vosotr@s ya sabéis, en mis últimos años, trabajando como guia, me especialicé en Rusia. Y por supuesto podría hablaros del Museo Hermitage, pero prefiero que lo haga mi compañero Konstantin Joukovski. Él forma parte del equipo de Tari Tour Company, un conocido operador turístico ruso que vende tours a Moscú y San Petersburgo, así como a otras regiones de Rusia, incluidas las ciudades del Anillo de Oro y las ciudades medievales del norte de Rusia. TARI también organiza tours al Norte ruso para las auroras boreales, Karelia, lago Baikal, monte Elbrus (Cáucaso), península de Kamchatka entre otros. Y si os apetece, estarán encantados de organizar para vosotros un recorrido por la ruta Transiberiana. TARI nació en 1991, y ahora cuenta con más de 130 empleados en Moscú y San Petersburgo y flota propia de autocares Mercedes y Scania, así como de minibuses y coches. Anualmente TARI recibe hasta 50 mil turistas. Los socios de TARI son, entre otros, Trafalgar Tours, Contiki Travel, Hotel-beds, Vacationes Insight, Newmarket y otros. En España TARI realiza una cooperación exitosa con el tour operador Different Roads. Dicho lo cual... os dejo con Tino.

LOS EDIFICIOS

El Hermitage Estatal (hasta 1917 el Hermitage Imperial) es un museo de bellas artes y artes decorativas ubicado en la ciudad de San Petersburgo. Es el segundo museo de arte más grande del mundo (solo superado por el Louvre).

El moderno Hermitage es un museo complejo. La parte principal de exposición del museo ocupa cinco edificios ubicados a lo largo de la orilla del río Neva, el principal de los cuales es el denominado Palacio de Invierno. El museo también posee el ala este del edificio del Estado Mayor en la Plaza del Palacio, el Palacio Menshikov al otro lado del Neva, el depósito de fondos Staraya Derevnya y otros edificios.

De 1762 a 1904, el Palacio de Invierno sirvió como residencia de los emperadores rusos. Después de la revolución de 1917, el Palacio de Invierno y el Hermitage fueron declarados museos.

Es curioso que en 1844 Nicolás I emitió un decreto prohibiendo la construcción de edificios más altos que el Palacio de Invierno en San Petersburgo.

EL HERMITAGE EN DATOS

El Hermitage es enorme: tiene 1.050 habitaciones, 117 escaleras, 1.886 puertas y 1945 ventanas. La fachada principal tiene 150 metros de largo y 30 metros de alto.

La colección del museo tiene alrededor de tres millones de obras de arte y monumentos de la cultura mundial, desde la Edad de Piedra hasta nuestro siglo.

Si presta atención a cada pieza durante al menos un minuto, necesitará 7 u 8 años, y tendrá que caminar unos 22 km para verlo todo.

En 2019, el Hermitage recibió 4.956.524 visitantes, ocupando el octavo lugar entre los museos de arte más visitados del mundo.

CATALINA LA GRANDE

El Hermitage surgió en 1764 como colección privada de Catalina II, después de que 225 valiosas pinturas de la colección privada de Johann Ernst Gotzkowsky le fueran transferidas desde Berlín, debido a su deuda, que surgió debido a un intento fallido de suministrar grano al ejército ruso.

Entre ellas se encontraban pinturas de maestros de la escuela holandesa-flamenca de la primera mitad del siglo XVII.

Estos lienzos se convirtieron en la base sobre la que se formó el museo. Esta colección se alojó en un ala especial del palacio, el Hermitage, que en francés significa un lugar de soledad, un refugio de ermitaño. De esas 225 pinturas, en la actualidad se conservan unos 96 lienzos.

Gracias a Catalina, despertó el interés por el coleccionismo en Rusia. Este pasatiempo alcanzó una escala sin precedentes y se ha acumulado una enorme riqueza en Rusia: obras sobresalientes de maestros de Europa occidental.

Queriendo afirmar su gloria de emperatriz ilustrada, conocedora de las artes, y eclipsar con su esplendor los palacios de los gobernantes europeos, empezó a reunir obras de arte.

En 1769 el Hermitage adquirió una rica colección del primer ministro del rey de Polonia y elector de Sajonia que constaba de unas 600 pinturas de artistas holandeses, flamencos, franceses e italianos, incluido el paisaje de Tiziano "La huida a Egipto".

Importante para el Hermitage fue la compra en 1772 en Francia de una colección de pinturas del barón Pierre Crozat, la más notable en el París de la época. Esta colección, que incluía alrededor de 400 pinturas de primera clase, predeterminó en gran medida el "aspecto" de galería de arte. Predominaron las pinturas de maestros italianos, franceses, flamencos y holandeses de los siglos XVI-XVIII. Estos incluyeron «La Sagrada Familia" de Rafael, el "Judith" de Giorgione, el "Danae" de Tiziano y pinturas de Rembrandt y Rubens,

La colección de pinturas del primer ministro británico Walpole, adquirida en 1779, agregó varias obras maestras de Rembrandt (entre ellas "El sacrificio de Abraham" y "La desgracia de Amán") y un grupo de retratos de Van Dyck. En 1781 se compró en París la colección del Conde Balduino, que consta de 119 pinturas, incluidas nueve de Rembrandt y seis retratos de Van Dyck.

Otra adquisición significativa fue la colección del banquero inglés Lyde-Brown, que incluía estatuas y bustos antiguos, incluido el "Muchacho Agachado" de Miguel Ángel.

La colección creció y empezó a faltar espacio. Por eso, en 1771-1787, el arquitecto Felten construyó el edificio del Gran Hermitage.

La colección siguió creciendo... En París se compró una colección de piedras talladas del duque de Orleans. Además, Catalina II encargó obras a varios maestros. También adquirió las bibliotecas de Voltaire y Diderot. En el inventario póstumo de la propiedad de Catalina II en 1796, se enumeran 3996 obras de arte. Por lo tanto, solo durante el reinado de Catalina II en Rusia, donde antes de eso no había una sola colección significativa de pinturas, apareció una galería única.

Es curioso que desde entonces los gatos han sido los principales guardianes de la galería. Hoy en día, unos 50 gatos trabajan oficialmente en el Hermitage. Son gatos aristocráticos: los descendientes del gato traído por el emperador Pedro I de Holanda, así como los descendientes de la famosa y ahora perdida raza de cazadores de ratones de Kazan, traídos especialmente por orden de Catalina.

El Hermitage de la primera mitad del siglo XIX

En la primera mitad del siglo XIX, durante el reinado de Alejandro I y Nicolás I (nietos de Catalina II), no solo se compraron colecciones, sino también obras individuales de artistas cuyas obras estaban ausentes en el Hermitage.

En Roma, a través del fundador y primer director del Louvre, se adquirieron el "Apolo tocando el laúd" de Caravaggio y "La Adoración de los magos" de Botticelli. La "Judit", atribuida a Giorgione, fue comprada en 1910.

En 1814, en Ámsterdam, Alejandro I logró adquirir una colección de pintura española que incluía "La Virgen niña en oración" de Zurbarán y "La Anunciación" de Murillo.

Hasta mediados del siglo XIX, el Hermitage correspondía a su nombre: un lugar apartado, ya que solo unos pocos podían visitar el museo. La colección se abrió al público durante el reinado del emperador Nicolás I el 5 de febrero de 1852 en el edificio New Hermitage construido especialmente para este propósito. Fue un conjunto de las más ricas colecciones de monumentos de las antiguas culturas oriental, egipcia, antigua y medieval, arte de Europa occidental y oriental, monumentos arqueológicos y artísticos de Asia, cultura rusa de los siglos VIII-XIX. En 1880, la asistencia al museo llegó a 50.000 personas al año.

La "colección española"

La colección del Hermitage de pintura española antigua es considerada la más grande entre las colecciones de museos fuera de la Península Ibérica.

La mayor parte de la colección (ubicada en dos salas de la segunda planta del Nuevo Hermitage) está formada por lienzos de artistas del siglo XVII, la "Edad de oro" del arte español. El Hermitage contiene obras maestras de todos los pintores más famosos: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo. El único cuadro de Francisco de Goya en el Hermitage es "Retrato de la actriz Antonia Zarate".

¿El Hermitage en España?

La cuestión de abrir una sucursal del Hermitage en España se ha debatido durante varios años. Inicialmente se consideró Barcelona como un lugar potencial y se firmó un acuerdo en 2012. Sin embargo, la alcaldía de Barcelona retrasó la expedición del permiso para la construcción del museo, y en enero de este año abandonó por completo el proyecto.

A continuación, este año la alcaldía de Madrid anunció que tiene la intención de iniciar de inmediato negociaciones con la dirección del Hermitage y sus colegas de San Petersburgo sobre la posible ubicación de una sucursal en la capital española. La Concejalía de Cultura de Madrid cree que este proyecto podría ser de "gran interés cultural" para los españoles.

El incidente con el "Danae"

El sábado 15 de junio de 1985, un residente de Lituania, Bronius Maigis, de 48 años, acudió a la Sala Rembrandt del Hermitage con una excursión y preguntó a los trabajadores del museo cuál de las pinturas de esta sala era la más valiosa. Después de eso, se acerco al "Danae" y, sacando una botella de su bolsillo, tiró su contenido al centro del lienzo. La pintura inmediatamente comenzó a burbujear, a cambiar de color: había ácido sulfúrico en la botella. Maygis también sacó un cuchillo y logró cortar la pintura dos veces. Más tarde, el examen encontró a Maygis loco. Primero explicó su acto por convicciones políticas (supuestamente era un nacionalista lituano), luego por la misoginia habitual, y luego comenzó a repetir el deseo habitual de llamar la atención sobre su persona. Por decisión judicial, Maygis fue reconocido como enfermo mental. El proceso de restauración comenzó el mismo día. Los restauradores comenzaron mojando la superficie con agua. Mantuvieron el cuadro en posición vertical, y rociaron agua en el cuadro para evitar la degradación de la pintura. La restauración fue completada entre 1985 y 1997 por el equipo de expertos del Laboratorio Estatal del Hermitage.

LAS OBRAS MAESTRAS DEL HERMITAGE

1 "Apolo tocando el laúd" Caravaggio

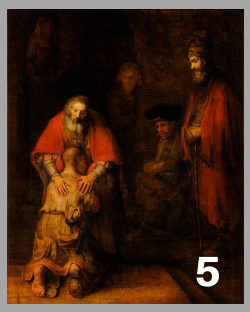
2 "Muchacho con un perro" Murillo

3 "Composición VI" Kandinsky

4 "La danza" Matisse

5 "El retorno del hijo prodigo" Rembrandt

6 "Estatua de Jupiter"



7 "Madonna litta" Leonardo da Vinci

8 "Los apóstoles Pedro y Pablo" El Greco

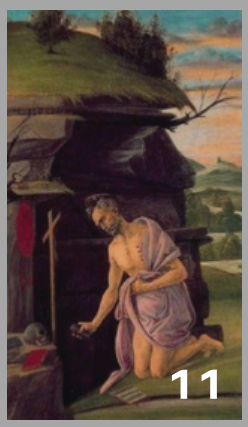
9 "El almuerzo" Velázquez

10 "Muchacho agachado" Leonardo da Vinci

11 "San Jerónimo" Botticelli

12 "Baco" Rubens

13 "Cupido y Psique" Antonio Canova



14 "El amor de una mujer romana por su padre" Rubens

15 "Conde duque de Olivares" Velázquez

16 "La mujer de azul" Thomas Gainsborough

SERGIO FRANCO CATALÁN

PRESENTA

No te soltaré

EL DESPERTAR DE LA VERDADERA AMISTAD

Círculo Rojo
EDITORIAL

editorialcirculorojo.com

FAST ENGLISH®

Aprende ingles jugando®

En Fast English no te faltara nunca la diversion, los amigos y las nuevas experiencias... ¡todo ello en ingles!

Desde los 3 años y sin límites de edad... porque nunca es tarde para aprender

www.thekellymethod.com
info@thekellymethod.com
911874483/ 627 298 681

FORMACION

Patrocinado por:

Conozco a Monica Kelly y a su marido Danilo Bardisa desde hace unos 10 años. Y porque les conozco les traigo aquí a que nos hablen de sus academias. Excelentes.

Mónica Kelly (RAD, CSTD), nacida en Australia, lleva más de 30 años impartiendo clases en diferentes modalidades de comunicación. Se ha formado como docente en sistemas tan diversos e innovadores como Montessori, Jolly Phonics, Genki. En New York trabajó profesionalmente en el mundo del espectáculo, en Broadway y en televisión en Los Angeles. Monica canaliza ambas pasiones en su manera de enseñar.

Con su pasión y su energía al enseñar motiva a sus alumnos y trata de adaptar su forma de enseñar a las necesidades de cada alumno, y a como cada alumno responde a las diferentes estrategias educativas. Con su experiencia en el teatro, logra comunicarse de una forma más clara y consigue que los alumnos entiendan los conceptos de una forma más práctica y dinámica, disfrutando mucho más de las clases. El resultado es siempre una clase amena, divertida y sobre todo en la que se aprende el idioma.

Aquí, en España, lo que más necesitaban los alumnos era aprender Inglés. Así que, Mónica se concentró en dar a los alumnos herramientas necesarias para su futuro, con la idea de que sabiendo la Lingua Franca, pudieran aspirar a lo que fuese que se propusieran, ya fueran niños, jóvenes o adultos.

Con este sueño fue con lo que nació nuestra escuela a manos de un proyecto familiar que apoyaba y animaba a Mónica Kelly a abrir su propio centro en el que podría tener un impacto en la vida de los alumnos de una manera lúdica, rápida y eficaz. En 2009 se fundó el primer centro oficial en el que Mónica Kelly impartiría clases, Fast English: The Kelly Method.

Debido a los resultados positivos que traían sus alumnos, se comenzó a trabajar en estrecha colaboración con un selecto grupo de profesionales de la docencia y otras especialidades para codificar su metodología de enseñanza y poder así formar a otros docentes, velando por la calidad humana.

El inglés es una necesidad. Nuestro sistema de aprendizaje utiliza el cuerpo como una herramienta y a partir de actividades, ejercicios, canciones, cuentos, juegos, películas y teatro, el alumno aprende Inglés interactuando con el medio. Vamos un paso más allá del Método Comunicativo. El alumno ve, escucha y siente en Inglés, utilizando su imaginación para lograr expresarse en Inglés. En el sistema educativo actual la enseñanza del Inglés ha hecho énfasis en la gramática y en la escritura, criando generaciones de adultos incapaces de hablar. Por eso, en nuestros centros el énfasis se pone en que nuestros alumnos puedan:

-- Saber expresarse
-- Tener el vocabulario adecuado
-- Pronunciar correctamente
-- Hacerlo sin reparo, vergüenza ajena

ADEMÁS DEL IDIOMA, BUSCAMOS...

Ser el mejor lugar donde aprender.

-Fomentar una atmósfera donde los estudiantes, los padres, el personal y los miembros de la comunidad trabajen juntos para crear un ambiente familiar para nuestros estudiantes.

-Ser una escuela que inspire excelencia académica, liderazgo, colaboración y una educación de clase mundial para nuestros estudiantes.

-Enseñar de manera que promueva la creatividad, la innovación, la maravilla, la alegría y la pasión por el aprendizaje.

-Exigir rigor académico y establecer altas expectativas para cada alumno.

-Crear una cultura con altos niveles de disciplina, modales y respeto.

-Cultivar a los estudiantes para que se conviertan en líderes y ciudadanos del mundo enseñándoles a conocer diferentes culturas y a entender y respetar las diferencias.

-Celebrar la diversidad y las diferentes culturas.

NUESTROS CURSOS

En Fast English diseñamos nuestros cursos especialmente para adaptarse a las necesidades de nuestros alumnos, clasificándose principalmente por edades. Nuestros cursos especiales, tales como el de Aprender Inglés Jugando® o el de 'Speaking & Listening' para adultos son programas cuyo objetivo primordial es que nuestros alumnos aprendan inglés de verdad.¡Queremos que no pierdas el tiempo pero si la vergüenza!

EN SUS PROPIAS PALABRAS

ESTOS SON ALGUNOS PROGRAMAS

CHRISTMAS CAMP:

¿Tienes planes para esta Navidad? Los más peques se lo pasan en grande en nuestros campamentos de INMERSIÓN LINGÜÍSTICA de Navidad. Todos los días tienen una sesión de inglés de nuestro programa Aprender Inglés Jugando®.

SUMMER CAMP:

Nuestros “SUMMER CAMPS” están dirigidos a niños de 4 a 12 años de edad divididos por franjas de edades, cada uno con un programa especialmente diseñado para ellos.

EASTER CAMP:

Igual que en Navidad, cada Semana Santa organizamos un campamento para alumnos de 3 a 13 años donde pueden aventurarse en nuestro mundo de diversión en horario escolar.

PJ PARTIES Y DÍAS SIN COLE:

Son días laborables pero no lectivos, en los que Fast English ofrece jornadas llenas de diversión e inmersión lingüística en Inglés para niños de 4-14 años. Las Pyjama Parties son fiestas nocturnas para niños a partir de 3 años en las que tratamos que estén entretenidos cada instante con talleres, juegos, artistas invitados y actividades especiales hasta la hora de cenar... de 20:00 a 1:00 de la mañana.

TEENAGERS:

Es un curso dirigido a estudiantes de ESO y Bachillerato, dónde nuestros profesores ayudarán a sus hijos a mejorar su comprensión y comunicación en inglés, así como sus calificaciones, de forma entretenida y didáctica.

KIDS CLASS:

Nuestro curso estrella es el de Aprender Inglés Jugando®, porque The Kelly Method tiene como una de sus pilares más importantes el que aprender debe ser divertido.

PREPARACIÓN FIRST CERTIFICATE:

Clases de preparación para adultos para el examen del First Certificate, centrándonos en la gramática, writing, listening, Reading y vocabulary.

ADULTOS: SPEAKING & LISTENING:

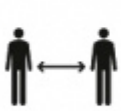
En Fast English creemos que lo que más necesitan nuestros alumnos es aprender a hablar. Por eso tenemos distintas opciones para que puedas progresar lo más rápido posible, de una forma lúdica y eficaz.

¡Aprende teatro de improvisación de manera divertida y conoce gente!

ESCUELA

Jamming

TEATRO



Espacio SEGURO

ESCUELA

Jamming

cursos@jammingweb.com

Online

EL TÚNEL DE VIENTO DE MADRID

WINDOBONA

Las recomendaciones sanitarias para prevenir el contagio por coronavirus han reducido la oferta de ocio en nuestro país y no se prevé una recuperación a corto plazo.

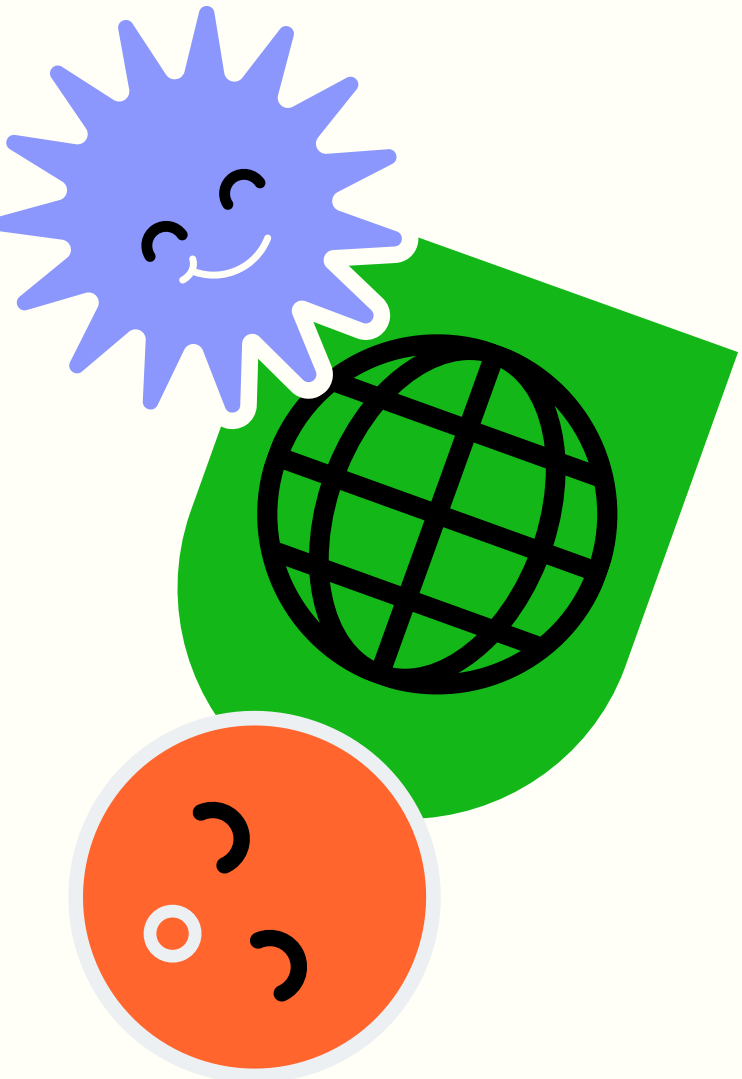
En este contexto tan complicado WINDOBONA se presenta como una alternativa de ocio diferente para que te olvides por un ratito de la que está cayendo. En este túnel de viento, el único de la capital, puedes vivir la experiencia de volar. ¿Y eso en qué consiste? Muy fácil. Si te lanzas a vivir esta aventura, tu cuerpo flotará sobre una columna de viento y experimentarás una sensación de caída libre similar al salto desde un avión a 4.000 metros de altura, eso sí, sin vértigo ni miedo. ¡Adrenalina por un tubo!

Además, esta actividad es muy segura y se ha adaptado convenientemente a los tiempos que vivimos, estableciendo un riguroso protocolo de prevención frente al COVID19, tal y como te detallamos a continuación:

WINDOBONA

EL TÚNEL DE VIENTO DE MADRID

- Grupos reducidos en sus clases: para garantizar la distancia mínima de seguridad en todo momento.
- Higienización de material tras cada uso: todos los equipos (monos, cascos y gafas protectoras) son desinfectados mediante un tratamiento de ozono y lavado a 60°.
- Dispensadores de gel hidroalcohólico: colocados en diferentes puntos para que puedas desinfectarte las manos en todo momento.
- Uso obligatorio de mascarilla: WINDOBONA te proporciona una mascarilla especial para el vuelo que se coloca sobre la tuya propia.
- Desinfección periódica de sus instalaciones: se refuerza el servicio de limpieza para garantizar una óptima desinfección de todos los espacios.



Además de todas las medidas expuestas anteriormente, WINDOBONA cuenta con la última tecnología del mercado en el desarrollo de túneles de viento, lo que le permite renovar constantemente el viento de su túnel para que sus clientes vuelen siempre con un aire limpio y reciclado.¿Y cómo lo hacen? El flujo de aire de este túnel se intercambia constantemente con aire fresco a través de las aletas de ventilación que hay en la parte superior de su edificio. Para que te hagas una idea, renuevan un volumen de viento equivalente a 16 piscinas olímpicas en sólo 4 segundos.WINDOBONA cuenta con diferentes packs de vuelo para que puedas disfrutar de la experiencia única de volar sólo, en pareja, en familia o con tus amigos o compañeros de trabajo. ¿Se te ocurre un plan mejor después de tantos meses de confinamiento? Con WINDOBONA saborearás la LIBERTAD más que nunca.

EL TÚNEL DE VIENTO DE MADRID

WINDOBONA

Además, WINDOBONA organiza celebraciones de todo tipo. Desde cumpleaños infantiles, despedidas de soltera, fiestas de fin de curso o actividades de team building con empresas. Sus más de 2.000m2 de instalaciones dan mucho juego. Cuentan con un amplio bar-cafetería justo enfrente de su túnel de viento, ideal para tomarte algo si vienes de acompañante o para un coffee de bienvenida o un cóctel después de volar si vienes a un evento. También tiene diferentes espacios multiusos para presentaciones, conferencias, ruedas de prensa, entregas de premios o cualquier otro tipo de evento que se te ocurra. Deja volar tu imaginación y date una vuelta por su tour virtual. Aunque las restricciones sanitarias ahora no te permitan organizar actividades con grupos grandes, no quiere decir que no puedas ir pensando en algo cuando todo esto termine.

No hay nada más fiable para saber si esta actividad merece o no la pena que las recomendaciones de sus clientes. WINDOBONA ha obtenido por tercer año consecutivo el premio Travellers' Choice concedido por TripAdvisor por recibir constantemente excelentes comentarios de viajeros, lo que sitúa a esta compañía dentro del 10% de las mejores actividades de ocio de todo el mundo. Más información en windobona.es

ESCUELA JANA
ARTES ESCÉNICAS

Formación integral, práctica y personalizada
de la mano de grandes profesionales
de las artes escénicas de nuestro país.

- INTERPRETACIÓN
- DANZA
- CANTO

Profesores profesionales en activo

Cursos con base práctica

Representación de una obra a final de curso

JUNIOR
DE 6 A 16 AÑOS

¡Aprende el arte de los musicales de la forma más divertida!

CURSOS
A PARTIR DE 17 AÑOS

Interpretación, expresión corporal, danza y técnicas de voz y canto.

VERANO
A PARTIR DE 17 AÑOS

Durante el mes de julio en Madrid, los alumnos recibirán una formación intensiva en Interpretación, voz y danza.

DIPLOMATURA EN ARTE DRAMÁTICO
A PARTIR DE 17 AÑOS

Formación profesional en el arte de la interpretación actoral.

Y ADEMÁS:

ADULTOS

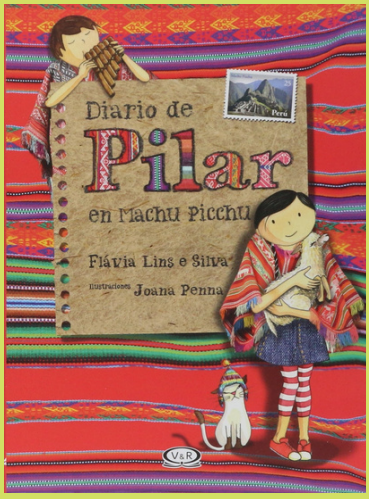
Improvisación, Interpretación, Análisis de Texto, Escenas y Montaje.

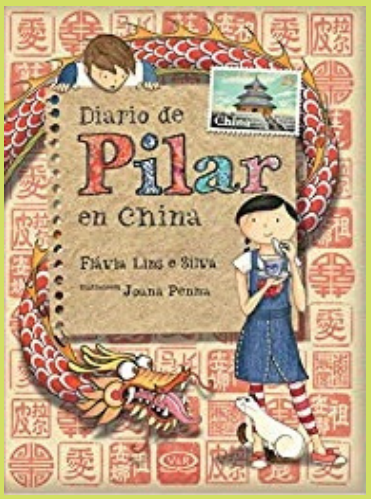
TODA LA INFORMACIÓN: **www.escuelajana.com - info@escuelajana.com - 91 413 41 48**

PLANES CON NIÑOS

Voy a tratar de hacer esta sección especialmente ligera. Y de paso mostraros libros y música para niños que triunfa en Argentina.

Y quiero empezar con la historia de Pilar, la niña que viaja en el tiempo y el espacio con su amigo Breno y su gato Samba a bordo de su hamaca mágica heredada de su abuelo. Un viaje en cada libro por distintas partes del mundo: Grecia, África, China, Machu Picchu, Egipto...





Para niños de 8 años... aunque mis hijos con 6 ya los han leído todos.

Escritos por la brasileña Flavia Lins e Silva.

PASEN CHICOS!!! PASEN GRANDES!!!
A CURIOSEAR EN CADA RINCÓN DE NUESTRA CASA!!!
Preparen ojos y orejas y déjense sorprender por el mundo de los Canticuénticos!!! Los invitamos a disfrutar de las canciones y videos, conocer más sobre nosotros, divertirse con las fotos y hasta descargar letras, acordes, partituras y karaokes de toda nuestra música!!! ESTE LUGAR ES DE USTEDES... LOS ESPERAMOS SIEMPRE!!!

No lo digo yo... lo dicen ellos en su pagina web:
http://www.canticuenticos.com.ar/
Y... deberiais hacerles caso, porque no es que sean buenos... son LOS MEJORES (al menos en Argentina).

Desde Santa Fe, Argentina, buscan acercar a los chicos a un patrimonio cultural que les es propio. Con tonada provinciana, y canciones originales que se mueven al ritmo del folklore argentino y latinoamericano, juegan con el humor, la sorpresa, la emoción y la creatividad. Quieren que cada canción sea una puerta abierta para imaginar, pensar y preguntar.

Imperdibles temas como "El monstruo de la laguna", "El Mamboreta", "Noni noni", "¿Por qué, por qué?" y la que sin duda es mi favorita (no la de mis hijos): "Quiero para mi". Hay que descubrirles, son sencillamente geniales

Y para cerrar la sección infantil otra de literatura importante en Argentina.

En este caso de la mano de una gran escritora argentina: Norma Huidobro y los casos policiacos de Anita Demare.

Es literatura infantil juvenil pero apasiona también a los adultos (doy fe de ello).

Anita ayudará a la policía a resolver ¡hasta asesinatos! con la ayuda de su gran amigo y compinche Matias.

"El paraguas floreado", "Una luz muy extraña", "El anillo de esmeraldas", "La gata en el balcon" o (mi favorito) "La sopa envenenada" os esperan.

¿Adivinareis los, a menudo sorprendentes, finales o tendreis que llegar hasta la ultima hoja?

Para detectives de 8 años.

Conoce al grupo juvenil

BALLET - HOP!

@ballethopspain

Mentxu Arizmendi Ballet-Hop!

www.mentxuarizmendi.com

En el proximo numero

JULIA MÖLLER

¿ASESINANDO A SHERLOCK?

RUSIA

MOSCU / SAN PETERSBURGO

EL PRADO

SIMBOLO DE MADRID

PROXIMO NUMERO DISPONIBLE EL..... 15 DE DICIEMBRE

ENCUENTRA ESTA REVISTA EN:

revistadoblej.weebly.com

Luisa Ezquerra
Locución y Comunicación

APRENDE JUNTO A LOS MEJORES

NOS ENCONTRAMOS EN:

MADRID

CALLE SAN ISIDRO DE SEVILLA 9

MALAGA

ESTUDIO DOCTOR BITS/ POLO CONTENIDOS DIGITALES

+34 638 729 569

INFO@ESCUELALUISAEZQUERRA.COM

¡INSCRÍBETE YA!

WWW.ESCUELALUISAEZQUERRA.COM

Serendypia

by Marisol González

teatro musical
recomendaciones culturales
mundo social
crecimiento personal
canciones con alma

www.serendypia.com

Serendypia

Plataforma Cultural